







1110

INSTRUCCION
DE TACTICA
Y DISCIPLINA
PARA LA CAVALERIA
ESPAÑOLA

**INSTRUCCION
DE TACTICA,
Y DISCIPLINA
PARA LA CAVALLERIA
ESPAÑOLA.**

INSTRUCCION

DE TACTICA

~~Y ORGANIZACION~~

DE LA FUERZA ARMADA

ESPAÑOLA

INSTRUCCION
METODICA , Y ELEMENTAL
PARA LA TACTICA , MANEJO , Y DISCIPLINA
DE LA CAVALLERIA,
Y DRAGONES,
PRESENTADA
A EL REY N.^{RO} SEÑOR,
CON EXAMEN , Y APROBACION DE LA JUNTA
de Ordenanzas,
POR EL CORONEL DE DRAGONES
DON GARCIA RAMIREZ DE ARELLANO.



DE ORDEN DE S. M.

En la Oficina de *Antonio Marin.* Año de 1767.

INSTRUCION
METODICA Y MENTAL
PARA LA YACHTON, MARINO, Y TORONTO
DE LA CAVALERIA
Y DRAGONES
PRESENTADA
A EL REY DON ALFONSO
CON EXAMEN Y APROBACION DE LA JUNTA
DEL EJERCITO DE DRAGONES

DE LA JUNTA DE INSTRUCCION
Y EXAMEN DE LA JUNTA DE INSTRUCCION
Y EXAMEN DE LA JUNTA DE INSTRUCCION



SEÑOR.

LOS altos pensamientos , que
VUESTRA Magestad con-
cibió , en el establecimiento de la
mas exacta disciplina de su Exer-
ci-

cito, desde el principio de su glorioso Reynado, y se verificaron en el ventajoso pie, y arreglo de la Infanteria; han sido tan eficaces estímulos, que me han animado à disponer metodicamente las maximas, y reglas necesarias à la Instruccion de la Cavalleria, y Dragones, que he procurado ceñir à las grandes ideas, que ha manifestado VUESTRA MAGESTAD, sobre esta noble parte de la Guerra.

Nc

No he tenido otro objeto, SE-
ÑOR, en esta Obra, que ofrezco à
VUESTRA Magestad, que procu-
rando uniformarme con sus Reales
intenciones, facilitar à los Oficia-
les, y Soldados el acertado desem-
peño de su obligacion, y poderse
llamar digna Tropa de tan Gran
MONARCA.

Suplico à VUESTRA MAGES-
TAD, se digne admitir en testimo-
nio del zelo, y amor con que le sir-
vo, este fruto de mi aplicacion,
que

que si consigue adaptarse à la incomparable penetracion , è inteligencia de VUESTRA Magestad, serà utilisima , y digna de su AUGUSTA PROTECCION ; baxo de cuyo amparo , rendido me humillo.

S E Ñ O R.

A L. R. P. de V. M.

*Don Garcia Ramirez
de Arellano.*



DISCURSO PRELIMINAR.

UNA de las partes que componen el Arte de la Guerra , es el manejo de la Cavalleria: La comun opinion guiada de la falta de principios , y de las acciones , ò combates , que ha tenido este Cuerpo , no le sujeta à reglas metodicas , dexando à su impetuosidad la decision de las Viçtorias , y privandole de los efectos , que producen en el orden de sus movimientos , y formaciones el arte , enseñanza , y estudio , que

B

con-

conducen à su perfecta instruccion , y disciplina.

Esta quasi general opinion, ha motivado , que los Escritores Militares traten esta parte superficialmente , sin darnos instrucciones del Manejo , ò Táctica de la Cavalleria ; siendo el asunto principal de sus escritos la Infanteria , como si la Cavalleria no fuera nervio preciso de la Guerra , y la que en las Batallas suele ser la que comunmente decide de su suerte.

No obstante lo importante que es esta parte de la Guerra , está desnuda de documentos : por mucho que he procurado buscar Ordenanzas , y escritos , que traten del manejo de la Cavalleria ; no he encontrado sino es en confusion , la explicacion de algunas formaciones , las mas de ellas faltas de principios , y de objeto , puestas en práctica , solo pueden servir à habitar à el Soldado , pero no à instruirlo : y en quanto à los Oficiales à quienes son mas precisas las instrucciones , se dirigen los libros , y el establecimiento de las Ordenanzas , para que como Maestros enseñen ; no encontrando otra cosa , que explicaciones desnudas de reglas , que no les forman idea de los usos , y aplicaciones , que pueden darles
en

III

en las ocasiones de la Guerra , dexan pasar el tiempo esperando les enseñen los años , y la experiencia.

Mucho tiempo he reflexionado lo importante que sería à la Cavalleria una Instruccion metódica , que arreglase sus maniobras , ò un Arte especulativo , que cultivase con sólidos fundamentos, buenos Oficiales ; porque en lo escrito , y en lo que practican , nada hay que les instruya ; cuya falta me conduxo insensiblemente por mera Instruccion mia , el ir notando , por no fiarlo à la imaginacion , y memoria , algunas reflexiones sobre el manejo de la Cavalleria : guiado de la especulacion de muchos Libros que he leído , y de la práctica , y experiencia que he tenido en mas de treinta y tres años ; cuyos materiales acumulados me pareció merecían , arreglandolos , formar un Tratado , como proposiciones problemáticas, para que examinadas , y controvertidas , se establecieran los mas sólidos , y adequados principios , à tan importante asunto.

Largo tiempo han sido rémora de mi determinacion muchas consideraciones , siendo algunas de ellas , la oposicion que hay à las nove-

dades, sin examinar las consecuencias, que de ellas resultan; y la costumbre arraygada en la Tropa, que à los principios se declara contra las reglas, y metodos necesarios en la práctica, y especulativa.

No obstante estos obstáculos, y à la falta de elegancia en mi explicacion, que adorne mis pensamientos; la utilidad del servicio me anima à publicarlos, con franqueza, y claridad Militar, con el fin de hacerlos utiles, ya que no puedo hacerlos deleytables à los que sirven, y à los que lo desean; porque las instrucciones de esta naturaleza, son laboriosas, y escasas, por muchas que sean, y siempre necesarias, por dirigirse à la defensa del Estado, al Servicio del Rey, y gloria de sus Armas.

Los Oficiales aplicados, en esta Instruccion nada encontrarán, que su reflexion no alcance; pero como para estos no la dirijo, sino para los que empiezan, y à los que ignoran; me persuado servirá de mucha utilidad, mayormente quando en lo que hay escrito, à lo menos, en lo que han podido adquirir mis noticias, y solicitudes, no he visto tratado, que instruya metodicamente

te à el Oficial , y à el Soldado , en lo que corresponde à el manejo de la Cavalleria ; de modo , que este Cuerpo está sin cultivo en la especulacion ; y la práctica , que tiene , no puede instruirle fundamentalmente , por carecer de principios , reglas , y orden en las formaciones , y movimientos ; reduciendose lo escrito à Libros de memoria , sin enseñar ; y la práctica à movimientos maquinales , sin conocer los resortes , el fin , ni uso de ellos.

Me parece estar oyendo (aunque à pocos) hacer relacion de las Víctorias de nuestra Cavalleria , con el metodo que ha seguido hasta aqui , pasandose sin las reglas , y principios que prescribo , que tantos grandes hombres , que han tratado de la Guerra , y han sido Maestros de ella , han considerado no serla necesarios ; pero suplico consideren , que si nuestra Cavalleria huviera practicado , y sabido las reglas , y principios fundamentales de su manejo , huviera obrado mejor , en lo que solo hizo medianamente ; y huviera hecho bien en lo que hizo mal. Reflexionese cómo se manejaba la Infanteria ; examínese cómo se maneja à el presente.

No

No ha estado la Cavalleria obrando sin colocacion de Oficiales , sin conocimiento de distancias , ignorando el Oficial à quién , y qué ha de mandar ; y el Soldado à quién , y qué ha de obedecer , abandonado à su capricho , ocasionando el comun , è indispensable desorden , y la dificultad de contenerle , y rehacerle en un dia de accion ? El mejor Oficial, que mande un Cuerpo de Cavalleria , puede su conocimiento , y experiencia hacer mas que preparar su Tropa para el combate , segun el terreno , numero de ella , el de los Enemigos , formacion , y posicion de estos ? Si sus subalternos no tienen inteligencia de lo que conduce à combatir con mayores ventajas , que son , orden , direccion , ofensa , y defensa en las formaciones ; no será una confusion luego que rompa el movimiento para el ataque ? Por lo que las maniobras de la Cavalleria , y el manejo de ella requieren expeculacion , estudio , y práctica , que faciliten fecundos medios , para tomar con prontitud , el partido mas conveniente en las operaciones de la Guerra.

Ninguna parte de las que componen el Arte de la Guerra , necesita mas presencia de espi-
ri-

ritu , mas inteligencia , ni mas prontitud en las resoluciones ; porque las acciones de la Cavalleria , son momentaneas , y locales ; momentaneas , porque la disposicion , el orden , y resolucion , han de ser prontas , segun los objetos que se presenten , que cambian de aspectos por instantes , y por instantes se ha de pensar , y resolver , porque pasado el suceso , no puede enmendarse.

Son locales , porque las operaciones de la Cavalleria se han de hacer en la situacion , y terreno donde sucede el combate , y depende el acierto del conocimiento , è inteligencia , que con el estudio , y la practica havrán adquirido el Oficial , y el Soldado.

No sé cómo hay quien piense , y quién prive à la Cavalleria del orden , y disposicion en sus movimientos , y maniobras , que dependen igualmente de la practica , y teorica ; y consiguientemente han de ser una , y otra sujetas à reglas , y principios fundamentales.

No es doloroso ver , que carezca de ellos , y que esta falta exponga , à que las acciones de la Cavalleria no sean otra cosa , que una desordenada confusion ; y que las consecuencias de las

VIII

ventajas que tiene la Española , sobre las demás de la Europa , no produzcan el efecto que debieran?

No es tambien un desconsuelo , que los Cuerpos de Cavalleria , asi que se mueven para el ataque , se enreden los unos , con los otros , se deshagan de por sí , ò mutuamente , por defecto de colocacion de Oficiales , de orden en las formaciones , y de una justa , y acertada direccion en sus movimientos ; lo qual es imposible conseguir , sino es por una inteligencia , y conocimiento de todos los movimientos particulares , y generales , que la hagan combatir con mayores ventajas ; y por decirlo à mi modo de entender , invencible ? Porque nuestra Cavalleria , no puede ser batida , sino por falta de disciplina en sus maniobras , y conocimiento , è inteligencia de quien la manda , practica , y especulativamente , para la precision de los movimientos , y formaciones ; porque sin principios , y reglas de tactica es imposible saber con fundamento lo bueno , malo , fuerte , y debil de las formaciones , y movimientos de la Tropa , relativa , ò pasivamente.

Los que piensan saber manejar la Cavalleria,

IX

ria , y aprender el Arte de la Guerra con solo la práctica , sin fundamentos , es lo mismo , que decir , quieren aprender las cosas en el mismo tiempo que necesitan ejecutarlas.

Este modo de pensar , es uno de los principales motivos de la inaplicacion de muchos, que envejecen ignorando lo que diariamente practican las Tropas en sus maniobras de Guerra; contentandose , y creyendose dispensados de aplicarse , y estudiar el Oficio , con principios , y reglas ; cumpliendo con el servicio mecanico que la orden del dia les impone.

Es cierto , que muchas Campañas , y años de servicio , contribuyen à formar buenos Oficiales ; pero estos serán los que havrán adquirido con el estudio , y aplicacion verdaderos fundamentos del Arte , porque para ver , es necesario tener los ojos abiertos.

Nadie mejor que los Griegos , conocieron, que la Guerra se havia de aprender especulativamente , con principios , y reglas; por lo que establecieron Escuelas publicas , y tuvieron Maestros que las enseñasen ; no me parece menos necesario de aprenderse metodicamente de las par-

tes , que componen el Arte de la Guerra , la Tañtica de la Infanteria , y Cavalleria , que la Fortificacion , Ataque , y Defensa de las Plazas ; esta se aprende en Escuelas con Maestros , reglas , y principios fixos , y ciertos ; de manera , que qualquiera que la haya estudiado , no tiene necesidad de experiencia , para hacer juicio , y distinguir lo bueno , de lo malo , y governarse baxo las reglas del Arte con solidez , y acierto : pues por que no se ha de procurar , que el manejo de las Tropas , sea baxo de reglas metodicas , que aseguren la mayor fuerza en sus Formaciones , en su Ataque , y Defensa ; asi como se ha procurado , y conseguido con las Plazas ?

Esta reflexion ha sido el motivo de la Instruccion metodica , que procuro dar en esta Obra del manejo de la Cavalleria ; pareciendome , que no solo puede ser util à este Cuerpo , sino tambien à el de Infanteria ; porque por ella conocerà las buenas , ò malas disposiciones , en las formaciones , y movimientos de la Cavalleria ; para que quando la tuviere por enemiga , sepa como ha de defenderse de ella , siempre que su ataque sea bien dirigido ; y ofenderla sino lo fuere , como
igual-

igualmente comprendo, que no será buen Oficial de Cavalleria, el que no tenga conocimiento, ya que no en la práctica, en la expectativa de las maniobras de la Infanteria, alcance de su fuego, tiempo que gasta en sus diferentes movimientos, y terreno, que ocupa de frente, y fondo en sus formaciones. A más, que aunque esta Instruccion se dirige à la Cavalleria; mucha parte de sus maximas, reglas, y preceptos son generales, y comunes à todo Militar; porque fundandose lo principal del Arte de la Guerra, en formaciones, y movimientos; su distincion, division, colocacion, estension, direccion, y velocidad, cuyos puntos, como principios elementales en general, y particular metodicamente, se explican, y difinen; podrá facilmente el Oficial reflexivo, y aplicado convinandolos, resolver, calcular, y dirigir quantas maniobras, mociones, y operaciones pueden ofrecerse, à los Exercitos, ò Cuerpos de Tropas.

En esta Instruccion (que divido en Capítulos, y algunos de ellos en Artículos) (que el Lector puede instruirse por la Tabla) procuro establecer lo mas geometrica, y metodicamente, que

me ha sido posible , unos elementos , que faciliten el conocimiento de la mayor ofensa , y defensa de la Cavalleria en sus formaciones , y movimientos ; y antes que los curiosos , y aplicados empiecen la lectura , me ha parecido conveniente dar una idea en general del systema , que me he propuesto , los asuntos que contiene el orden , y division de ellos.

La razon , y la experiencia nos enseñan , que el orden , y disposicion de las Tropas , ya de Infanteria , ò Cavalleria han de arreglarse de la naturaleza , y figura de sus Armas , y asi hemos visto , que conforme las invenciones , y variaciones de estas , han variado aquellas.

La Infanteria es la que mas las ha experimentado , y à la que han sugetado confusamente , (hasta estos ultimos tiempos) à reglas de tactica ; obligando à la Cavalleria à que las siga en las formaciones ; sin atender à la diferencia de los principios , de donde su fuerza deriva.

Las Picas , que se sirvió de ellas la Infanteria , hicieron ver el buen efecto , que hacian con el gran fondo , y union entre filas , è hileras ; se creyó esta qualidad , igualmente necesaria en la

Ca-

Cavalleria , de lo que se originó el monstruoso fondo , que la dieron en sus formaciones en Batalla ; pero poco à poco se fue conociendo , que los Cavallos no podian como los Infantes recibir fuerza de las filas de su Retaguardia ; y que un fondo grande, en lugar de utilidad , era causa de desorden ; de donde se fue reduciendo insensiblemente : Alexandro Farnesio; el Duque de Alva; el Principe Mauricio , Generales , quasi todos de un mismo tiempo , lo redujeron à ocho, y despues à seis ; Gustabo Adolfo à cinco ; el Mariscal de Turena à quatro ; y Montecuculi à tres; que es el que en estos tiempos se acostumbra, y propone el Mariscal Puisegur : Estos grandes hombres , conocida con la experiencia la inutilidad del gran fondo , lo minoraron.

No me parece , que era necesaria experiencia , para conocer la fuerza del fondo en la Cavalleria , bastaba examinar su naturaleza ; el fondo es util, quando por la estrecha union de las partes , las reduce à formar un Cuerpo sólido ; de suerte , que los movimientos de todas las que lo componen , concurren à hacer un movimiento universal , y uniforme , como si de uno solo fuese
pro-

producido ; lo que no puede conseguirse de la Cavalleria , quando el Cavallo de detrás , no puede arrimarse à el Cavallo de adelante , sin originarse desarreglo , y confusion ; pues la impulsión por la Retaguardia le detiene , y siempre que se siente impelido , por el quarto trasero , le es natural prepararse à la defensa.

Aun à la Infanteria apta à unirse, y estrecharse , no se le dá generalmente mas fondo , que aquel que de su conocido universal movimiento, ofensa , y defensa de sus Armas , puede aprovecharle ; dexando quanto basta , para el uso del fuego del Fusil, como lo consigue de tres, ò quatro filas ; porque pueden estas servirse de él , en un mismo tiempo ; lo que es impracticable en la Cavalleria , segun la naturaleza de su Arma-mento , resorte , y condicion de los Cavallos.

Para juzgar bien el systema que propongo en las formaciones , y maniobras de la Cavalleria ; à mas de lo dicho , que me ha servido de regla ; es necesario examinar el modo que tiene de pelear , segun su naturaleza , y fuerza ; en lo que se distingue la Española entre la demás de la Europa ; pues se ve claramente que consiste
en

en la agilidad , prontitud , y facilidad de movimientos ; pues no siempre es el frente de los Enemigos el que ha de atacar ; sino tambien los costados , y Retaguardia ; y para lograr todos estos objetos , he formado el orden de ataque en Batalla en dos filas , à distancia de mitad de frente , que facilita presentar frentes iguales sobre sus costados , y à la segunda fila el reparar las faltas de la primera ; observar su estension , y aumentar su frente , para cubrir qualquiera de sus flancos , ò salir con fuerza , y prontitud à tomar el de los Enemigos ; se cambia de frentes con facilidad , y resultan de ella otras utilissimas maniobras , que son impracticables con mayor numero de filas , y menos distancia entre ellas ; siendo la formacion mas ventajosa de combate de la Cavalleria , por la facilidad , y prontitud , con que puede presentar mayor fuerza à su frente , costados , y Retaguardia.

Qualquier mayor fondo , que el de dos filas en la formacion de Batalla , si el terreno no obliga à aumentarlo , es embarazoso , y de dificil manejo ; porque debiendo cada fila de por sí dividirse , y subdividirse , y ser mandada de Oficiales ;

au-

umentaria el numero de las divisiones , que confunden , y muchos Oficiales se inutilizarian ; porque su util colocacion es embevidos en las filas , y en la Retaguardia ; no siendo de corto perjuicio , la prolongacion del orden de Batalla , à el de Coluna ; porque el Esquadron formado en Batalla à tres de fondo , si se le pone en Coluna à quatro de frente , será triple el terreno , que ocupará en esta formacion , que en la primera.

Siendo constante , como la experiencia lo acredita , que los Oficiales , segun sus clases , son los que contribuyen à el arreglo de las formaciones , y que su establecimiento se dirige à el gobierno de las partes , y el todo de la Tropa ; he procurado dividir , y subdividir la formacion en Batalla , que es la primitiva orden natural de ataque de la Cavalleria , y de donde su mayor fuerza deriba ; cuyas divisiones las sugeto al gobierno , y direccion de los Oficiales en la colocacion , que les doy , para que manden los Soldados de sus proprias Companias , ordenadas por su antigüedad , sin invertir , ò mudar de costados , ni filas ; à fin que no padezcan desarreglo en sus formaciones , y movimientos.

Pa-

XVII

Para mayor fundamento del metodo que propongo en las maniobras de la Cavalleria; las comparo con las que practica este Cuerpo, ya por costumbre, ò arreglado à la Ordenanza; haciendo demostrables las utilidades de las unas, y los defectos de las otras; como asimismo explico los usos, y fines à que se dirigen sus formaciones, y movimientos, de lo que hay poco, ò nada escrito en el asunto.

Toda formacion la sujeto à principios uniformes; esto es, que las partes que la componen conserven igual colocacion en filas, divisiones, y Compañias; estas guiadas, y mandadas, por sus propios Oficiales, de suerte, que las posiciones de ellos, sirvan de regimen, y gobierno à los Soldados.

En los movimientos, establezco asimismo reglas fixas, para conservar las distancias entre filas, y la union que corresponde entre los Cavallos; como asimismo, que las partes, ò Cavallos, que siguen la propria direccion lleven iguales velocidades; à fin, que en iguales tiempos anden iguales distancias; con lo que se consigue el orden, union, principio, viveza, y conclusion de toda

D

ma-

maniobra ; sin cuyas reglas , son las mociones , y formaciones de la Cavalleria defectuosas , y faltas de principios constantes , que aseguren el acierto.

En las maximas generales , que propongo , facilito à el Oficial el conocimiento , para el partido , ò resolucion , que ha de tomar en las operaciones de la Guerra , y en los demás casos que se le ofrezcan ; como son para dirigir el ataque , tomar direcciones diversas , romper las marchas , dividir , y rehacer las formaciones ; explico asimismo en detall los usos , y fines à que se dirigen todas las formaciones , y movimientos , para la instruccion del Soldado , dandole reglas , para conservar , guardar , conocer , y distinguir , la union , las distancias , y direcciones ; y el modo de ofender , defenderse , y ayudarse reciprocamente , con sus Armas , y posiciones ; y para facilitar la inteligencia , y execucion de las formaciones , y maniobras las represento en figuras.

Como los Dragones en España , su principal servicio es el de Cavalleria ; en el Capitulo que trato de este Cuerpo , le sugeto à las proprias reglas , y añado las que ha de practicar en

sus

sus maniobras peculiares , y preparatorias , para quando haya de poner pie à tierra , con el animo de formar el Batallon ; en lo que varió la mayor parte , la práctica , que hasta ahora ha seguido ; no solo por util , y conveniente , sino por precisa , para la facilidad de uniformarse en el nuevo metodo , que tiene la Infanteria , en el orden , arreglo , y colocacion de las partes , que componen sus formaciones ; como lo demuestro en las reflexiones , que hago tocante à la disciplina , è instruccion , que han de tener los Dragones , para su conservacion , y utilidad del servicio.

Las Armas han sido las que han arreglado las formaciones de las Tropas ; y son los principales instrumentos de su ofensa , y defensa ; por cuya razon me ha parecido conveniente tratar del Armamento de la Cavalleria , y Dragones ; de su figura , dimensiones , coste , construccion , modo de conservarle , su manejo , uso , y efectos.

En el arreglo , y orden de las formaciones de combate , que las distingo de las preparatorias , en ninguna me valgo del fuego de la Caravina de la Cavalleria , ni del Fusil de los Dragones ; por perjudicial , embarazoso , y de poco efec-

to ; como lo demuestro , dexando el uso de estas Armas , para las partidas sueltas , y centinelas abanzadas. La practica de todo el siglo , y la Ordenanza , que lo manda , ha motivado , que en los Exercicios se les haga hacer fuego à la Cavalleria , y Dragones , en formacion de Batalla; pero conociendo su inutilidad , raro , ò ninguno de los Oficiales inteligentes en el manejo de la Cavalleria , se ha valido de él en accion de Guerra.

El Rey de Prusia , que sus maximas en el Arte de la Guerra , sirven de modelo à todos los Militares aplicados ; en el Reglamento de su Cavalleria , (bien que no es adaptado à la nuestra , por lo que mira à formaciones , y movimientos , previene , por nota en el Exercicio à Cavallo : „ Los Oficiales , y Soldados estarán muy advertidos , y se les explicará bien , que el fuego à Cavallo de ninguna de las maneras se hace , para que hagan uso de él en la Guerra à el frente del Enemigo , sino es tan solamente para acostumbrar à los Cavallos à el fuego , y que no se recelen , ò espanten , quando tengan que sufrirlo : Y aun añade con mas rigor en el Capitulo que trata *del orden con que debe combatir*

ir la Cavalleria : „ Los Comandantes de Esqua-
 „ drones serán responsables sobre su honor, que
 „ ninguno tire , *ò haga fuego* , y que los Esqua-
 „ drones ataquen à el Enemigo , Espada en ma-
 „ no ; lo que vigilarán con cuidado , y exactitud
 „ los Oficiales Generales , agregados à las Briga-
 „ das.

Si se averiguan los principios , se viene en conocimiento de los efectos de las cosas : La causa por que à la Cavalleria la instruyen en el fuego de la Caravina es , porque haviendo unido en este Cuerpo las operaciones, maniobras , y Armas , que usaban tres distintas especies de Cavalleria , que eran Lanzas , Corazas , y Arcabuceros , sin considerar , que la principal fuerza de la Cavalleria , era la del choque ; y que el uso de los Arcabuceros era con Caracoles , incomodar con su fuego los costados de la formacion del Enemigo , y el Cuerpo de Batalla , compuesto en aquel tiempo de Infanteria , armada de Picas , que no podian ofender de leños : dexaron el uso del fuego à la Cavalleria ; pero minoraron evidentemente con la detencion su gran ofensa , que es la rapidez , prontitud , è impulso del ataque ; y asi se ha
 de

de desechar el fuego , no solo por el desarreglo que padece la formacion ; (particularmente con nuestros Cavallos) sino tambien , porque no hay el mismo motivo , ni el mismo objeto , que antiguamente ; que eran tener una Cavalleria destinada à el ataque , otra à la defensa , y la del fuego destinada solamente à incomodar las Tropas pesadamente armadas ; y que no tenian reciproca ofensa , por carecer de Armas de fuego ; lo que al presente no sucede ; qué Tropa de Cavalleria se pondrá à contrarestar con su fuego el de la Infanteria ? ; Y qué Cavalleria se expondrá à recibir otra Cavalleria que la viene à atacar , Espada en mano , embarazada con la Caravina ?

No hay accion en la Cavalleria sin movimiento ; y sin el conocimiento de éste , que es su mecanismo , y velocidad , no puede haver seguro acierto , direccion , ni arreglo en las maniobras ; cuya consideracion , siendo precisa à la instruccion perfecta del que la maneja ; trato de los distintos movimientos del Cavallo , explicando su mecanismo , y determinando (en aquel grado que cabe) sus distintas velocidades , relativas à la sujecion , que deben llevar entre sí , y en parti-

ricular, segun el motivo, el objeto, y la formacion; cuyo conocimiento es de grandisima utilidad en las mociones, y ataques de la Cavalleria, para saber el cómo, y quando ha de romper el movimiento; y qué tiempo ha de emplear en él, calculando por la velocidad el tiempo que necesita, ò por el tiempo la velocidad, que ha de llevar; estableciendo como principio, la igualdad en ella, à las partes que siguen la misma direccion, para la uniformidad, principio, viveza, y conclusion de los movimientos; à fin, que en iguales tiempos, se anden iguales distancias; sin cuyo metodo no pueden subsistir en los movimientos el orden, y arreglo en las formaciones.

Igualmente para que la Cavalleria combata con aquella inteligencia, que es necesaria à el acierto, direccion, è impulso de sus movimientos, y maniobras, necesita conocer, y graduar las fuerzas de su Enemigo; como son, el numero de ellos, el fuerte, y debil de sus formaciones, y la ofensa, y defensa de sus Armas; por lo que doy una idea de las fuerzas, que puede oponerla la Infanteria quando tenga, que combatir contra ella; haciendole distinguir las buenas, y malas

las formaciones de este Cuerpo; la mas , ò menos dificultad, que tiene en conservarlas; y el terreno que ocupan de frente, y fondo , para el conocimiento de su numero , y su mas , ò menos resistencia : explico la velocidad con que se mueve la Infanteria , para calcular el tiempo , que gasta en cambiar de formacion , ò pasar de una situacion à otra ; y en fin digo, el alcance , orden, y abundancia de sus fuegos , para precaverse de ellos, y minorarlos , con las reglas que propongo; procurando al mismo tiempo , imponer à la Cavalleria cierta superioridad , que aumente su espiritu , y la asegure la victoria.

Bien, que debia empezar este tratado, siguiendo à Vejecio por la recluta, y remonta de los hombres , y Cavallos , su eleccion , instruccion , y enseñanza ; he querido dexar estos objetos , para los ultimos capitulos , que son los que forman à el Soldado; por parecerme deben ser los primeros, los que interesan à el Oficial : En ellos digo las circunstancias , que han de tener los Soldados de Cavalleria, y Dragones ; la eleccion , y crianza de los Cavallos; hablo de la montura , Rendage , y Gurupa ; y en fin de todo quanto es preci-

ciso , y conducente , à el perfecto establecimiento , manutencion , conservacion , enseñanza , y disciplina de la Cavalleria; concluyendo esta obra, fruto de mis experiencias , observaciones , aplicacion , y trabajo ; con algunas reflexiones sobre la instruccion de los Esquadrones , y el metodo de exercitarlos.

Como quando se hizo la reduccion de la Cavalleria, para poner los Regimientos en el pie, que hoy están, y por consiguiente el Cuerpo de Dragones , que ha sido mucho despues ; tenia escrito una gran parte de esta obra ; la he dexado, segun fueron mis primeros pensamientos, pues el nuevo pie de la Cavalleria , objeto principal de esta Instruccion, à penas se diferencia del que propongo : no he variado tampoco , en lo que corresponde à los Dragones ; porque seria ir contra mi misma opinion , de que deben uniformarse enteramente con la Cavalleria ; por ser su principal instituto en España , y serme preciso , ò no tratar de ellos , ò tener que formar distinto orden, en sus formaciones , y movimientos ; por la diferencia que hay en la division de Esquadrones, mayor numero de Compañias , y de Oficiales ; sin

E

otros

otros obstaculos que se presentan , como los noto en las reflexiones , que hago sobre la disciplina, y establecimiento de este Cuerpo.



T A B L A

DE LOS CAPITULOS , Y ARTICULOS
que contiene esta Obra.

Discurso Preliminar , fol. I.

CAPITULO I. Explicacion de los terminos mas usuales en la formacion de Esquadrones , donde se establecen algunos principios , para la inteligencia del manejo , ò tactica de la Cavalleria , Pag. 1.

CAP. II. Formacion de Regimientos , y division de Esquadrones , pag. 4.

CAP. III. Formacion de Companias , movimientos particulares para ello , su colocacion , y la de los Oficiales en el Esquadron en orden de Batalla , pag. 7.

ARTIC. I. De las partes , en que se ha de dividir la formacion del Esquadron , y las utilidades , y ventajas que se consiguen , de que toda Tropa de Cavalleria guarde el orden de Batalla , que se propone , pag. 16.

ARTIC. II. Metodo para pasar del orden de Batalla à el de parada , y volver à rehacerse , pag. 20.

CAP. IV. Reglas generales , que se han de observar en las distancias entre filas , è hileras en Batalla , y Columna: medida de ellas , y terreno que ocupa qualquier numero de Cavalleria en las dos formaciones , pag. 22.

CAP. V. De la marcha libre , y natural de la Cavalleria , donde se comprehenden el paso, trote, y galope; el meca-

nismo de estos movimientos, su estension, y viveza con el arreglo posible, pag. 30.

ARTIC. I. Donde se explica el mecanismo del paso, trote, y galope; la diferencia de estos movimientos entre si, y en particular, pag. 33.

ARTIC. II. De la estension, y viveza del paso, trote, y galope, pag. 37.

ARTIC. III. Metodo para medir las distancias à cavallo, pag. 44.

CAP. VI. Explicacion preliminar sobre el Exercicio, y Evoluciones de la Cavalleria, reglas que se deben observar, y el objeto à que se dirigen, pag. 46.

CAP. VII. Elementos fundamentales, para el Exercicio general de la Cavalleria, donde se explican las evoluciones, y maniobras mas precisas, formaciones, y marchas en Batalla, y Columna, pag. 57.

ARTIC. I. De los movimientos de conversion, pag. 58.

ARTIC. II. Dar cuartos de conversion por mitad de filas, pag. 62.

ARTIC. III. Para dar cuartos de conversion por Esquadron, pag. 66.

ARTIC. IV. Observaciones sobre los movimientos de conversion, pag. 72.

ARTIC. V. Observaciones sobre el exe, y costado saliente en las conversiones, pag. 77.

ARTIC. VI. A qué se dirigen las conversiones, y los usos que se han de hacer de ellas, pag. 79.

ARTIC. VII. Distintas conversiones en las filas, para cam-

XXIX

- cambiar frentes , y cubrir flancos , pag. 84.*
- ARTIC. VIII. *Modo de bolver caras con Cavallo delante , ò medias bueltas , pag. 90.*
- ARTIC. IX. *De la marcha arreglada de la Cavalleria , pag. 93.*
- ARTIC. X. *Orden , y reglas que debe observar la Cavalleria siempre que marche en Batalla , pag. 95.*
- ARTIC. XI. *Reflexiones sobre la marcha en Batalla , pag. 101.*
- ARTIC. XII. *Metodo , y reglas para poner en orden de marchar en Coluna la Cavalleria , pag. 106.*
- ARTIC. XIII. *Reglas que ha de observar un Esquadron , en su marcha en orden de Coluna , pag. 112.*
- ARTIC. XIV. *Reflexiones sobre la marcha en Coluna de la Cavalleria , pag. 117.*
- ARTIC. XV. *Explicacion de las diferentes maneras que hay , segun los casos , y situaciones de formar en Batalla , quando los Esquadrones marchan por partes , ò en Coluna , pag. 124.*
- ARTIC. XVI. *Conocimiento de las distancias , y metodo de conservarlas , abrirlas , y estrecharlas , pag. 133.*
- ARTIC. XVII. *Del modo de doblar , y disminuir el frente pag. 144.*
- ARTIC. XVIII. *Para formar en Batalla de dos filas tres , y deshacer este movimiento , pag. 153.*
- ARTIC. XIX. *Del modo de formar el Piquete , para Revistas , y Campamento , pag. 161.*
- ARTIC. XX. *Del orden de las voces , y movimientos para el Exercicio de la Cavalleria , pag. 168.*
- CAP. VIII. *Del Cuerpo de Dragones , sus maniobras parti-*

- riculares, y preparatorias para poner pie à tierra, pag. 182.*
- ARTIC. I. *Metodo como los Dragones han de desmontar, enca-
denar sus Cavallos, salir à formar el Bataillon, y bol-
ver à rehacer los Esquadrones, pag. 186.*
- ARTIC. II. *Reflexiones sobre las maniobras, y disciplina de
los Dragones, pag. 203.*
- CAP. IX. *Observaciones sobre las fuerzas respectivas de Ca-
valleria, è Infanteria, pag. 211.*
- ARTIC. I. *Cómo ha de considerar la Cavalleria el fuerte, y
débil de las formaciones de la Infanteria, y la mas, ò
menos dificultad en conservarlas, pag. 219.*
- ARTIC. II. *Del terreno que ocupa de frente, y fondo la In-
fanteria en sus distintas formaciones, pag. 223.*
- ARTIC. III. *Velocidad de la Cavalleria, comparada con la
de la Infanteria, movimiento de ésta, considerado
como preparacion para su ofensa, y defensa, y tiem-
po que gasta en cambiar de formacion, ò pasar de
una à otra, pag. 228.*
- ARTIC. IV. *Del orden, abundancia, y alcance del fuego de
la Infanteria, relativo à la Cavalleria, pag. 237.*
- CAP. X. *Que trata del Armamento de la Cavalleria, y Dra-
goner, pag. 247.*
- ARTIC. I. *Del Armamento de la Cavalleria, pag. 249.*
- ARTIC. II. *De las Armas de los Dragones, pag. 261.*
- CAP. XI. *De la Recluta, y Remonta para la Cavalleria;
calidades que han de tener los hombres, y Cavallos; me-
todo de domar los Potros, y enseñarlos à los movimien-
tos esenciales de la Guerra, pag. 269.*
- ARTIC.

ARTIC. I. *De las circunstancias que han de tener los Soldados de Cavalleria, y Dragones*, pag. 272.

ARTIC. II. *Donde se proponen algunos medios para la abundancia, y bondad de los Cavallos*, pag. 275.

ARTIC. III. *De las calidades que han de tener los Cavallos, para el servicio de la Cavalleria*, pag. 284.

ARTIC. IV. *Metodo de domar los Potros; lo que se les ha de enseñar para la utilidad de su servicio, y de los movimientos de Guerra*, pag. 302.

CAP. XII. *Que trata de la Montura, y Rendage*, pag. 311.

ARTIC. I. *De la colocacion de la Silla, Brida, y Estrivos*, pag. 329.

ARTIC. II. *Del peso, medida, y posicion de la Gurupa*, pag. 336.

CAP. XIII. *De lo que se le ha de enseñar al Soldado de Cavalleria antes de ponerle en formacion*, pag. 344.

ARTIC. I. *Cómo se ha de tomar la rienda, montar, y desmontar, y posicion del hombre à cavallo*, pag. 347.

ARTIC. II. *De lo que se le ha de enseñar, y ha de practicar el Soldado para manejar el Cavallo, en los distintos ayres, ò movimientos necesarios en la Guerra*, pag. 353.

CAP. XIV. *Reflexiones sobre la Instruccion de la Cavalleria, metodo de Exercitarla, y conclusion de la Obra*, pag. 359.

Aadiciones à diferentes reglas, que se dan en los Capítulos, y Artículos de la Obra, pag. 378.

EXPLICACION DE LOS FRONTISPICIOS, Ó VIÑETAS.

EN EL TITULO DE LA OBRA.

EL genio de la Guerra entre Trofeos Militares , examinando las Armas , que corresponden à la Cavalleria, y Dragones , y por Lema:

REGIS , REGNIQUE DECUS.

Honor del Rey , y del Reyno.

EN EL MEMORIAL A EL REY.

El Retrato de S. M. con las Armas , y Timbres de su vasto Imperio.

EN EL DISCURSO PRELIMINAR.

La Monarquía de España en el Solio de su acertado gobierno , que la corona la paz con sus Olivas , y Laureles. El Templo de Jano , se

F

ma-

manifiesta cerrado por dicha del genero humano ; pero no obstante , Marte cuida de la disciplina del Exercito ; y por Lema :

FORMAT ET FIRMAT.

Lo forma , y afirma , ò establece.

EN EL CAPITULO PRIMERO.

La Sorpresa de Velettri , en la que el REY N. S. (que Dios guarde) ánima con su Real presencia , ordenes , y exemplo sus Tropas, obligando à los Enemigos , à abandonar la Ciudad , y Montaña , con lo que consigue completa Victoria.

COLOCACION DE LAS Laminas.

| <i>Laminas.</i> | <i>Paginas.</i> |
|-----------------------|-----------------|
| I. y II. | 16. |
| III. | 22. |
| IV. y V. | 36. |
| VI. | 62. |
| VII. | 66. |
| VIII. y IX. | 72. |
| X. | 112. |
| XI. y XII. | 152. |
| XIII. | 168. |
| XIV. | 208. |
| XV. y XVI. | 264. |
| XVII. | 316. |
| XVIII. | 328. |
| Tabla del Campamento. | 166. |



CAPITULO PRIMERO.

*EXPLICACION DE LOS TERMINOS
mas usuales en la formacion de Esquadrones, donde se es-
tablecen algunos principios para la inteligencia del
manejo, ò táctica de la Cavalleria.*



Llamase *Tropa* de Cavalleria, un cierto nu-
mero de hombres de Guerra, armados, y
montados en Cavallos, ya sea grande, ò
pequeño.

Los Cavallos, sea el numero que fueren, puestos

A

al

al costado unos de otros , se llama *Fila* , y unos detrás de otros , *Hilera*.

La formacion en Batalla consta de menos filas , que hileras ; y en Coluna , de menos hileras , que filas.

Las *distancias* de las filas , è hileras deben ser (respective à la formacion) siempre iguales , las que se determinarán particularmente , cada una de por sí.

Qualquiera numero de Tropa , formada en filas paralelas , que el frente sea mayor que su fondo , se nombra en *Batalla* ; y al contrario , si su fondo es mayor , que su frente , en *Coluna*.

Toda Tropa formada en una sola fila de frente , se llama en *Ala* ; y unos detrás de otros en *desfilada*.

Todo Cavallo formado en Batalla , ha de conservar dos posiciones , que son , respecto à la fila , y respecto à la hilera ; si se mueve de por sí , ya adelante , ò atrás , sale de la linea de su fila ; y si se mueve ácia qualquiera de sus dos costados , sale de la linea de su hilera , pues las filas , è hileras en la formacion , deben ser rectas , y paralelas.

Llamase *frente* , ò *cabeza* de una Tropa de Cavalleria , el lado à que hace cara la primera fila , y *cola* la espalda de la ultima.

Las distancias en toda formacion entre las filas , no son siempre iguales , como lo deben ser entre las hileras.

Costados de filas , se llaman los dos primeros Cavallos , uno de la derecha , y otro de la izquierda ; como

PARA LA CAVALLERIA.

3

mo igualmente lo son los que cierran Compañía, Trozo, ò division, quando el movimiento se hace por una de estas partes.

Se considera el *fondo* de una Tropa en Batalla, por el numero de filas que compone, como si dixera, está formada à dos, tres, ò quatro de fondo.

El *frente*, se regula por el numero de Cavallos de que consta la fila; por exemplo: está formada en Batalla à sesenta, ò setenta Cavallos de frente; y en Coluna à quatro, ò ocho de frente.

Los *flancos* de toda formacion, son los costados, derecho, è izquierdo.

Las formaciones de la Cavalleria, son Batalla, y Coluna, distinguiendose entre sí, en el mas, ò menos frente; en el mas, ò menos fondo, y en la mas, ò menos, distancia entre filas.

Dividense las formaciones de Batalla, y Coluna, en diferentes partes; si se divide en dos en Batalla, se llaman *derecha*, è *izquierda*; y en Coluna, *Vanguardia*, y *Retaguardia*. Si el Esquadron en Batalla se divide en tres partes, llamanse derecha, izquierda, y *centro*; y si en Coluna, Vanguardia, centro, y Retaguardia; hay igualmente divisiones por Compañías, por mitades de éstas, por Tercios, &c.

Las *divisiones*, y *subdivisiones*, son las que facilitan el manejo, tanto en las formaciones en Batalla, y Coluna, como en las Marchas, y Evoluciones.

Las *Marchas* en formacion de la Cavalleria , son de *frente* , y en *conversion* ; distinguiendose en sus velocidades , esto es , al *paso* , *trote* , y *galope*.

Los demás terminos precisos , se explicarán segun se fueren presentando , pues este Capitulo no se debe mirar , que como una explicacion en general de algunos terminos , axiomas , y difiniciones , que serán ampliamente detalladas , en la continuacion de esta Obra.

C A P I T U L O II.

FORMACION DE REGIMIENTOS, y division de Esquadrones.

Aunque este Capitulo parece escusado , y que no se debiera tratar de él , porque nadie del Oficio ignora el modo , como en el dia están formados los Regimientos , y que las Reales Ordenanzas lo explican , y mandan , sin dar lugar à la interpretacion , ni poder variar en cosa alguna : No obstante , como esta Obra ni manda , ni establece , sino que se dirige à el fin del manejo de la Cavalleria ; es preciso para la explicacion , y demostracion de sus maniobras , y Evoluciones , valerse de partes , y estas dividirlas , y subdividirlas , darles nombre , regimen , numero , y movimiento , por lo que creo ser indispensable.

El termino de *Regimiento* de Cavalleria , no expri-

prime por sí el numero de Cavallos , *Compañías* , ni *Esquadrones* , que le componen ; le considero de quatro Esquadrones , porque es el pie , que facilita su conservacion , y disciplina , proporcionando su fuerza , pues segun mi metodo de ataque , le opongo en Campaña rasa , à un Regimiento de Infanteria de dos Batallones.

Todo el Regimiento , se supone , ha de constar de quatro Esquadrones ; cada Esquadron de tres Compañías ; cada Compañía de quarenta , hasta cinquenta Cavallos : Un Capitan : Un Teniente : Un Alférez : Dos Sargentos , y un Trompeta en la Cavalleria ; y en los Dragones , un Tambor ; de manera , que el todo del Regimiento , sin incluir Oficiales , y Sargentos , ha de ser de seiscientos Cavallos , y cada Esquadron de ciento y cinquenta.

La Plana Mayor , la ha de componer Coronel , Sargento Mayor , y dos Ayudantes , &c.

En los cinquenta Cavallos de cada Compañía , se incluyen quatro Cabos , y quatro Caravineros en la Cavalleria ; y en los Dragones , quatro Granaderos ; aunque seria mejor , que en lugar de los Caravineros , en la Cavalleria , fuesen quatro Lanzas , las quales las considero de grandísima utilidad , y de segurísimas , y conocidas ventajas , como lo demostraré en el Capitulo del Armamento , con las observaciones , que me parecen convenientes , para que nuestra Cavalleria las use con seguridad , y no imitable de las demás Naciones.

El

El primer Esquadron se compone de la Compañía Coronela, que llamo primera; de la quinta, y nona.

El segundo, de la Compañía del Teniente Coronel, que es segunda, de la sexta, y decima.

El tercero, de la tercera, septima, y undecima; y el quarto de la quarta, octava, y duodecima.

La interpolacion de Esquadrones, ha de hacerse una vez al año; y no siempre que hay novedad, en las vacantes de Compañías.

El modo de dividir los Regimientos en sus formaciones, es por Esquadrones, y el numero de éstos, indica la fuerza de Cavalleria, que tiene un Exercito; aunque pueden ser desiguales en el numero de Plazas; pero en esto hay poca variedad, pues las mas de las Naciones los componen desde ciento y veinte, hasta ciento y cinquenta; siendo este ultimo, el pie que han de tener en Campaña, à fin de que puedan poner en su formacion ciento y veinte Cavallos; pues los de este numero quedan diminutos en un dia de Accion.

Aunque la formacion de Esquadrones de dos Compañías, à setenta y cinco Cavallos cada una, es mas economica; considero por mas ventajosa la de tres Compañías, de à cinquenta cada una; cuyas tres partes, ó divisiones, tienen los Oficiales necesarios à su gobierno, y sin mezcla, se divide el Esquadron en derecha, centro, è izquierda, partes activas de todas las formaciones, encontrando en ellas una justa proporcion

PARA LA CAVALLERIA.

7

cion del numero de Oficiales , al de los Cavallos ; el servicio es claro , pronto , è igual en todas sus partes , como lo manifestaré adelante , de quan excelente uso es este metodo , en las disposiciones en Batalla , y en la Accion del choque , en que estriva toda la fuerza de la Cavalleria.

CAPITULO III.

FORMACION DE COMPAÑIAS, movimientos particulares para ello , su colocacion, y la de los Oficiales en el Esquadron, en orden de Batalla.

Siempre que un Regimiento , ò Esquadron se ha de poner sobre las Armas , en qualquiera ocasion que sea ; anteriormente lo han de hacer las Compañias , ò Piquetes , que lo componen ; y como la primera posicion es la de Batalla , asi las partes deben formarse en este mismo orden.

Es necesario explicar lo que ha de preceder , y lo que se ha de observar , para que la formacion del todo del Esquadron tenga la mas acertada , y mejor disposicion que sea posible ; pues de ella depende el. feliz exito , y facil execucion de sus maniobras.

Cada Compañia , en particular antes de ir à formar al parage destinado à la asamblea del Esquadron ,
ha

ha de ser revistada por sus Oficiales ; si está en Quartel , ò acampada , se formarán los hombres à la Reta : guardia de sus Cavallos , para revistarles las Armas , y Vestuario ; y al mismo tiempo ver si los Arreos , Montura , y Gurupa estan en estado , y en la situacion que deben ; y si se halla alojada , formarán en Ala en el parage mas comodo , teniendo del diestro los Cavallos , à fin que los Oficiales puedan reconocer todo lo que llevo dicho.

Montados los Soldados à Cavallo , formará la Compañia en Ala por antigüedad , y no por talla , porque la entrada de un Recluta invierte la subdivision de las filas , y en la Cavalleria , no desfigura la estatura ; y la experiencia en el manejo del Cavallo , ha de preferir à la ignorancia ; à excepcion de los Cabos , que se colocarán en los costados , y centro de la fila , en la forma siguiente.

Al costado derecho , se colocará el primer Cabo ; al centro el quarto , y tercero , que serán costado izquierdo de la primera fila , y costado derecho de la segunda : El segundo Cabo al costado izquierdo , que lo será de la segunda fila , en la formacion de Batalla.

Se dividirá toda la fila de la Compañia , en mitad , en tercios , en quartas partes , y à quatro de frente ; y se nombrarán en la formacion mitades de Compañia , tercios de Compañia , y quartas partes de Compañia , y el Capitan , ò Oficial que la manda , dará la voz.

Compañia , mitad de la derecha , de frente ; mitad de la
la

la izquierda sobre la izquierda, à formar en Coluna à quatro de frente : (ò quarta parte de Compañia :) Marchen.

A la voz de marchen, la mitad de la fila de la derecha, marchará doce pasos al frente ; y la mitad de la izquierda formará en Coluna, dando un quarto de conversion sobre su derecha à quatro de frente, segun las reglas, que explicaré en la execucion de los movimientos de conversion.

Executado este movimiento, se mandará:

Los que formaron en Coluna, à formar segunda fila en Batalla : Marchen.

Marcharán en Coluna, hasta que el costado izquierdo de la primera fila, llegue à igual de la espalda del quarto Cavallo de la fila en Batalla ; y en aquel sitio darán un quarto de conversion sobre su izquierda, y quedará la Compañia formada en Batalla en dos filas, à distancia de quatro de frente ; colocandose los dos Sargentos, el primero al costado derecho de la primera fila, y el otro, al centro de la segunda.

Fig. I.

Puede formarse la Compañia en Batalla sobre la izquierda, para lo qual el que manda, dará la voz:

Compañia, mitad de la derecha, sobre la izquierda, à formar en Coluna à quatro de frente : Marchen.

Darán el quarto de conversion sobre su izquierda, echando los costados que sirven de exe, la mitad de su Cavallo delante ; y formada la Coluna, se mandará:

B

Los

Lam.
L.

Lam.
L.

Los que formaron , à formar primera fila en Batalla: Marchen.

Marcharán en Coluna , hasta que el costado izquierdo de la primera fila , llegue à el frente del quarto Cavallo de la que ha de ser segunda fila , adonde dará el quarto de conversion sobre la derecha , y quedará la Compañia formada en Batalla. Fig. II.

Tambien se formará la Compañia en Batalla , si el terreno lo permite , sobre qualquiera de los dos costados , con la voz , y movimiento siguiente : el que supongo para la Compañia que forma à la izquierda del Esquadron , que debe formar de izquierda à derecha.

Compañia , por mitad , sobre la izquierda , un quarto de conversion : Marchen.

Lam.
VI.

La Compañia que está formada en Ala , dará un quarto de conversion por mitad de su frente , segun las reglas que se explicarán en las Evoluciones , y quedará formada en Batalla à distancia del todo de su frente , por lo que se le mandará estrecharla à la segunda fila , à proporcion del movimiento succesivo. Fig. I.

Antes de mover la Compañia , para conducirla al parage destinado à la Asamblea del Esquadron ; y formada en Batalla , se le hará al Soldado reconocer su situacion , y costados , previniendole , que por ningun motivo , como no sea con orden de Oficial , ha de mudar de posicion , ni en fila , ni hilera.

Con-

Concluida esta maniobra , para conducir la Compañia , el que manda dará la voz:

Por filas , sobre la derecha , à formar en Coluna à quatro de frente : Marchen.

A esta voz , las dos filas darán un quarto de conversion à quatro de frente , y quedará la Compañia formada en Coluna à ocho de frente ; y los Oficiales se repartirán à la cabeza , y Retaguardia , y el Trompeta, ò Tambor à ocho , ò diez pasos delante del Capitan.

Si el terreno lo permite , marchará en la misma formacion , y de no , disminuirá el frente por mitades, conforme se dirá en el Capitulo de las Evoluciones, procurando marchar con el mejor orden , y silencio à paso igual , conservando exactamente las distancias, que se prescriben à el sitio destinado à la formacion del Esquadron.

N O T A.

La formacion de Compañias se debe entender , la del centro , y costado derecho , ha de formarse de derecha à izquierda , y la del izquierdo , de izquierda à derecha.

Como al Sargento Mayor , ò en su lugar al Ayudante , les corresponde por sus empleos el formar el Regimiento , ò Esquadron en el primer orden , que es el de Batalla , deben hallarse con anticipacion en el parage que les hayan señalado , ò ellos elegido à la Asamblea del Esquadron , ò Esquadrones , à fin de que

conforme lleguen las Compañías, las coloquen en sus respectivos puestos, segun el modo siguiente, procurando que las filas estén rectas, y paralelas.

La Compañía del Coronel, ò Comandante, ocupará el centro, por ser este el punto principal de todos los movimientos, el que ha de regir la igualdad de ellos, y ha de ser el objeto de los dos costados, como mas ampliamente se explicará en el Capitulo siguiente.

La segunda Compañía formará al costado derecho, y la tercera al izquierdo: estas Compañías han de ser las que por su antigüedad formen Esquadron.

Conforme vayan formando las Compañías en orden de Batalla, los Oficiales, y Sargentos ocuparán los puestos de la manera siguiente, embebidos en las filas, guardando union, y rectitud con los Cavallos de los Soldados; à excepcion del Coronel, o Comandante, y de los que cierran Retaguardia.

La Cavalleria en las formaciones de Batalla, ha practicado llevar los Oficiales al frente de las filas, maxima que solo sirve à la decoracion, y no à la utilidad: el Oficial embebido en las filas, y al costado de las divisiones, observa los movimientos, los rompe, los dirige, y concluye, siendo guia, y objeto del Soldado; y la fila que va al Ataque, no debe llevar obstáculo delante de sí, y lo son los Oficiales, por que pueden caer, y de qualquiera suerte inutilizan la

Es-

Espada del Soldado que les sigue; à mas que el que dirige la marcha, ya sea al frente, ò en conversion, no podrá hacerlo exactamente, si no lleva union à su costado.

El Capitan de la Compañia de la derecha, se pondrà al costado derecho de la primera fila : el Teniente al de la segunda : el Alferez al costado izquierdo de la primera : el primer Sargento à el centro de la Retaguardia ; y el segundo Sargento al costado izquierdo de la segunda fila : esto es, en su propia Compañia.

El Capitan de la Compañia de la izquierda, al costado izquierdo de la primera fila : el Teniente, al de la segunda : el Alferez, al costado derecho de la primera fila de la Compañia : el primer Sargento, cerrando la Retaguardia, al centro de la segunda fila ; y al costado derecho de ésta el segundo Sargento.

El Coronel, ò Comandante en los Exercicios, si no los manda por sí, puede ponerse donde le parezca ha de observar mejor las maniobras de la Tropa, y dar las ordenes que hallase convenientes : en caso de honores, se pondrà à el centro del Esquadron delante del Estandarte ; y en el de ataque en el puesto que le parezca, à fin de dar sus ordenes, ocurrir à donde mas se necesiten sus providencias, y observar cómo cumplen los Oficiales, y Soldados con lo que se les manda, animandolos à bien obrar, y à que conserven la formacion.

El

El Teniente de su Compañía se colocará à la Retaguardia del centro : el Alferez de Estandarte , en el centro de la primera fila : el primer Sargento detras del Estandarte para su custodia , y que ocupe su puesto en caso de ataque , pues en él debe el Estandarte pasar à la segunda fila ; y el segundo Sargento se situará al centro de ella.

El Comandante , Mayor , ò Ayudante , ò el que mande el Exercicio , se pondrá al frente del Estandarte , à distancia , con corta diferencia , del frente del Esquadron ; y de no , al costado izquierdo del Coronel para recibir sus ordenes.

Los tres Trompetas , ò Tambores estarán , el del Coronel à las espaldas del que mande , que servirá de Trompeta , ò Tambor de orden ; y los otros dos à la Retaguardia de sus Capitanes ; todo lo qual se comprehenderá mas facilmente en la Lamina II.

La distribucion exacta de Oficiales , y Sargentos tendrá raras veces lugar , respecto de enfermos , comisionados , y vacantes ; en cuyo caso han de suplir por su graduacion los puestos los demas Oficiales , Sargentos , y Cabos , porque las divisiones han de tener siempre quien las dirija , y gobierne , y quien sea responsable de sus faltas.

Pero en caso de haver mayor numero de Oficiales , por componerse el Esquadron de mas Compañías , ò por agregados que suele haver en los Regimientos , se

colocarán à la Retaguardia del Esquadron ; pues la experiencia manifiesta ser de grandisima utilidad para contener al Soldado , hacerle obrar con acierto , y mantener la formacion.

Esta formacion de Compañias en orden de Batalla, colocacion de los Oficiales , y Sargentos , es la principal que debe observar qualquier numero de Cavalleria , ò Esquadron , todas las veces que se pone sobre las Armas , como base , ò fundamento de las demas formaciones , que las circunstancias exigen , ya sea en Exercicios doctrinales , en romper las marchas en Coluna, y en toda maniobra à el frente de los enemigos ; cuya maxima se ha de guardar en los Destacamentos , que se componen de Piquetes , ò de Compañias de Carabineros de la Cavalleria , y de Granaderos de Dragones , formando con ellos tantos Esquadrones , à proporcion de su numero , y fuerza , y no dexarlas , como siempre he visto practicar , à que cada una obre de por sí ; siendo preciso que este metodo cause confusiones en la accion , ò combate ; cómo puede maniobrar esta Tropa con acierto , sin dividirla , y formarla por Esquadrones ? Qué reglas se le prescriben para ello ? qué distancias han de conservar entre filas ? qué voces hay para sus movimientos , quando unas , y otras están determinadas à la formacion de Esquadrones ? Por lo que debe hacerse esta division en los Destacamentos de Infanteria , y Cavalleria , quando los com-

po-

ponen Piquetes , ò Compañías de distintos Cuerpos.

Solo en caso de Revista , y en las marchas que hacen los Regimientos de un transito à otro en tiempo de Paz , se colocarán las Compañías por su antigüedad , ò conforme pareciere conveniente à su mayor comodidad ; pero siempre será mejor , para acostumbrar al Soldado , guardar el orden primitivo de formacion de Batalla.

ARTICULO PRIMERO.

*DE LAS PARTES EN QUE SE HA DE
dividir la formacion del Esquadron , y las uti-
lidades , y ventajas que se consiguen , de que
toda Tropa de Cavalleria guarde el orden
en Batalla que se propone.*

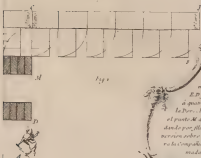
FOrmando el Esquadron en la disposicion que he dicho , se dividirá en partes , pues aunque es un Cuerpo de Cavalleria , que regularmente combate unido en formacion de Batalla , no obstante , es absolutamente necesario dividirlo , para que tengan orden , y arreglo sus movimientos.

La primera division , ha de ser en dos partes iguales el todo de su frente , que serán mitad de la derecha , y mitad de la izquierda , que facilita distintas convenientes formaciones , y utilísima , para que con un
quar-

la que forma en Batalla sobre la Izquierda



March de Compañías de segunda fila



Abela Compañía formada en Batalla sobre la Derecha marcha de frente esta E. D. y C. B. forma en Columna á quatro de B. sobre la Derecha marcha de frente el punto M. esta N. y F. esta K. y dando por filas un quarto de Compañía sobre la Izquierda queda en la Compañía E. D. M. K. formada en Batalla

en Batalla sobre la Derecha.



quarto de conversion por mitad de filas , el Esquadron presente , sobre qualquiera de sus dos costados, frentes iguales al que tenia en su primera disposicion en orden de Batalla.

La segunda division ha de ser en tres partes iguales ; y componiendose el Esquadron de tres Compañias , lo serán cada una de ellas , nombrandose derecha , izquierda , y centro , que son las tres partes activas de toda formacion ; de modo , que será cada una de ellas compuesta de una Compañia , mandada por sus proprios Oficiales , que conocen los Soldados , y éstos à sus Oficiales , à los que respetan , y acostumbrados à su mando , tienen mas confianza , y obediencia ; añadiendose , que entre los Soldados de una propria Compañia se notan facilmente las faltas , lo que les estimula à obrar mejor , ayudarse , y defenderse mutuamente , por lo que en toda formacion se ha de procurar que los Soldados queden formados por su orden , sin mezcla de los de una Compañia con los de otra , y mandados por sus proprios Oficiales ; toda formacion que le falte estas circunstancias , es defectuosa , y no se debe usar de ella , si no es en casos inevitables.

No se pueden establecer reglas precisas en la division , sin que tengan algun inconveniente ; y asi no es absolutamente necesario , que cada parte de las tres se componga de los Soldados de una propria Compañia,

C

nia,

ña , que serian muchas veces desiguales , respecto que lo suelen estar en el numero de Plazas , por lo que si es considerable la diferencia , se igualará la de menos fuerza , con la que la tenga mayor , à fin de que los tres Trozos , ò divisiones tengan frentes , y fondos iguales ; pero estos reemplazos se considerarán como de la Compañia donde fuesen agregados.

La tercera division se ha de hacer de quatro de frente , para las formaciones en Coluna , y romper las marchas.

Estas dos ultimas divisiones en tres partes , y à quatro de frente , aunque ya vienen hechas en cada una de las Compañias , no obstante las debe el Mayor dividir , y reconocer por sí , para su mayor seguridad.

El orden de la formacion de un Esquadron , se ha de entender para los demás , que formen en una linea al costado unos de otros , cuyos intervalos entre ellos , deben ser de doce pasos , à menos que en accion de Guerra , relativo al terreno , ò al objeto del Ataque , no sea necesario darles mayor , ò menor distancia , que arreglará , y determinará el General , ò Oficial que manda.

Esta disposicion de orden en Batalla , de uno , ò mas Esquadrones , que he explicado , si el terreno lo permite , es la que se ha de mirar como fixa , y constante , siempre que la Tropa se forme en Batalla , para

ra exercitarse à la Imagen de las acciones de la Guerra, ò al frente de los Enemigos , ya sea de Cavalleria à Cavalleria , ò contra la Infanteria , cuya formacion ha de ser la que se entienda quando nombre el Esquadron, ò Esquadrones en orden de Batalla.

Examínese bien esta formacion , su division , y colocacion de Oficiales , segun la he detallado , y manifiesta la Lam. II. como lo acreditará la experiencia, y se verán las ventajas que resultan : En ella hay una justa proporcion en la division del frente , en la distancia de las filas , para que sean manejables , que se sostengan mutuamente , y que todas las divisiones tengan Oficiales , que las gobiernen , colocados de manera , que manden sus proprias Compañias , éstas enteras , y sin mezcla de las demás , con lo que se logra la facilidad de rehacerlas despues de una accion , ò en caso de haver estado deshechas; ven con prontitud, y conocimiento del sugeto , si falta alguno à su obligacion ; evitan los desordenes , y tienen à la vista los Soldados , que le son sospechosos.

Esta reflexion , en la que considero perjudicial la mezcla de Soldados , y Cavallos de diferentes Compañias de un mismo Esquadron , da bien à entender, cuánto mayor inconveniente encuentro en la mezcla de Soldados , ò Cavallos de diferentes Regimientos, como regularmente se practica en Guarnicion , y Campaña , en las Gran-Guardias , Destacamentos , y Parti-

das ; de suerte , que se componen de Soldados , sin Oficiales , que los conozcan , y la experiencia acreditada , que una Tropa compuesta de diferentes Cuerpos , no tiene obediencia , es de poco servicio ; y quando se retiran à sus Cuerpos , faltan unos , y otros vuelven con sus Cavallos , Montura , y Vestuario en malisimo estado , y empeñados en sus Masitas.

ARTICULO II.

METODO PARA PASAR DEL ORDEN de Batalla al de Parada , y bolver à rehacerse.

Aunque mi intencion es de ceñirme à lo que es puramente accion de Guerra , no obstante , dirè lo que se ha de executar , para que del orden de Batalla se pase al de Parada ; en los casos de Revisita , ò de honores que haya que hacer , se dará la voz , suponiendo la formacion en orden de Batalla , que es en la que deben siempre , ya en Paz , ò en Guerra , formarse los Esquadrones.

Esquadron, à formar en orden de Parada : Marchen.

A esta voz , la segunda fila marchará à ponerse à distancia de mitad de Compañia ; los Oficiales de la primera fila saldrán en linea recta , un Cuerpo de Ca-
va-

vallo al frente ; los de la segunda marcharán unidos con ella , y en haciendo alto , abanzarán un Cuerpo de Cavallo , alineandose los unos , y los otros al frente del intervalo que dexaron ; los Oficiales de la Retaguardia seguirán guardando su primera distancia ; los Timbales , y su Escolta pasarán por la derecha del Esquadron , è incorporandose con el Trompeta , irán à colocarse al frente del centro del Esquadron , como lo hará igualmente el de la izquierda ; la Escolta , ò Batidores , al frente ; detrás un Cuerpo de Cavallo los Timbalés ; y à otro los Trompetas ; y à dos el Coronel , ò Comandante ; de modo , que éste abance dos Cuerpos de Cavallo del Estandarte , el que se mantendrá en su primera formacion : vease la Lamina III.

En los Dragones , lo que executan los Timbales harán la Musica , y Batidores ; y los Tambores se juntarán por entre filas à la derecha del Esquadron , detrás del costado de la primera.

Para bolver al orden de Batalla , hará la segunda fila Cavallo adelante , y ella , y sus Oficiales , media buelta sobre la derecha , y rehacerse , marchar à ocupar su terreno , y con Cavallo delante bolver caras ; los Oficiales de la primera fila , dan media buelta , entran por los intervalos à la Retaguardia de ella , buelven caras , y ocupan su posicion : Este movimiento se hace así , quando conviene guardar el mismo

terreno , y de no , se hace marchar de frente la primera fila veinte pasos , incorporandose sobre la marcha sus Oficiales , y la segunda hasta unirse con sus Oficiales, que distan seis ; los Trompetas , Timbales , &c. vuelven à colocarse en su primera situacion.

CAPITULO IV.

REGLAS GENERALES QUE SE HAN de observar en las distancias entre filas , è hileras en Batalla , y Coluna : Medida de ellas, y terreno que ocupa qualquier numero de Cavalleria en las dos formaciones.

LOS Esquadrones , ò qualquier numero de Cavalleria en Batalla , pueden formarse de diferentes modos , respecto al numero de filas , y à la distancia de estas ; pues en quanto à la distancia de las hileras debe ser siempre una , segun el metodo que propongo:

En toda maniobra reduzco à tres las formaciones en Batalla , si el terreno lo permite.

Primera , en dos filas à distancia de mitad de Esquadron , ò mitad de frente.

Segunda , en dos filas à distancia de mitad de Compañia.

Tercera





Tercera , en dos filas à distancia de quatro , seis , à ocho de frente.

Estas tres formaciones en Batalla , son las unicas , y necesarias en la practica , ya en accion de Guerra , ò de comodidad : diré las ocasiones , y motivos para ello.

La primera , esto es , en dos filas , à distancia de Esquadron , ò mitad de frente , es la verdadera posicion en Batalla , en la que debe formar qualquier Tropa de Cavalleria , ya sea delante de los Enemigos , ò en los Exercicios à la imagen de las acciones de Guerra : En esta formacion , los quartos , y medias bueltas por mitades , y por entero , forman frentes iguales en estension , y fondo ; es la que mas facilita , y abrevia los movimientos , la mas segura para el ataque , por tener suficiente terreno el Cavallo desunido de la primera fila para rehacerse ; los costados de la segunda fila , para observar todos los movimientos que hace la primera , y arreglar los suyos , ven sus faltas para repararlas , y como los Cavallos no se sostienen los unos , à los otros , antes bien se derriban , y embarazan , necesitan mas terreno para su manejo ; y en fin , es la formacion mas ventajosa de ataque de la Cavalleria , porque en ella puede con mas facilidad , y prontitud presentar mas fuerza al frente , costados , y Retaguardia.

La formacion à tres de fondo , tiene menos frente ,

te, y consiguientemente menos fuerza, porque nuestra Cavalleria su primer ataque decide la accion, y regularmente la tercera fila sirve de expectante, à mas, que la prolongacion del orden de Coluna al de Batalla, es triple, y por consiguiente perjudicialisimo.

La segunda formacion en Batalla, en dos Filas, à distancia de mitad de Compañia, sirve para el orden de Parada, formacion de Piquete, campar en las Revistas particulares, ò de Inspeccion; y en fin, à movimiento de conveniencia.

El tercer metodo en dos Filas, à distancia de quatro, seis, ù ocho de frente, es preparatorio para romper las Marchas, en Coluna; y que las Filas que la componen lleven iguales velocidades; como se conocerá su utilidad en los casos repetidos, à que aplicaré esta formacion.

Para la exactitud, y precision de los movimientos, tanto grandes, como pequeños, es indispensable conocer el terreno, que ocupa, ò debe ocupar en Batalla, ò Coluna qualquier numero de Tropa de Cavalleria, para lo qual se han de conocer, y arreglar las distancias entre filas, è hileras de los Cavallos, y el espacio que ocupan estos de frente, y fondo.

Veamos quales son los intervalos de Cavallo, à Cavallo, y el espacio que ocupan estos, que conocido, se sabe la extension del frente de qualquier linea de Cavalleria; circunstancia tan precisa, que sin ella,

no

no puede haver maniobra con acierto ; y de un uso tan grande , que depende el principal conocimiento para el manejo de los Esquadrones , y en que se funda el acierto de sus formaciones ; siendo absolutamente necesario saber , y calcular el espacio que ocupan , para la exactitud de las diferentes maniobras , que se practican en la Guerra.

Este conocimiento es de tan grande utilidad à un Oficial de Cavalleria , que sin él serán muy arriesgadas todas sus operaciones , si ignora las distancias , y espacios ocupados , y que deben ocupar los Esquadrones en todas sus situaciones , y movimientos ; facilitandole este conocimiento el numero de Cavallos que puede poner en movimiento , y la Tropa que tiene que atacar , que por el numero de Cavallos calcula el terreno , y por el terreno los Cavallos.

El Cavallo de perfil ocupa siete pies , y de frente tres , con la mitad del intervalo , que debe haver de Cavallo , à Cavallo para la facilidad de su manejo ; de modo , que dos Cavallos ocupan à la desfilada catorce pies , y de frente seis.

Sabiendo el espacio , que ocupa el Cavallo de frente , y fondo , se viene en conocimiento de quales han de ser los intervalos de Fila , à Fila , los que se han de regular entre las lineas que forman los hombres , considerandoles como si estuvieran desmontados para la igualdad de las distancias , y rectitud de las Filas , è Hileras.

En los tres pies , que considero de frente à cada Cavallo , con el intervalo que ha de haver de dos pulgadas , à corta diferencia , de estrivo à estrivo , hay en los setenta y dos Cavallos de frente , que supongo en cada Esquadron , suficiente terreno para la colocacion de los Oficiales , y Sargentos , segun el orden que establezco como lo manifiesta la Lamina II. en cuya suposicion explicaré las tres formaciones en Batalla de un Esquadron.

El Esquadron , compuesto de ciento y cincuenta Cavallos , formado en Batalla , en dos Filas , à distancia de la mitad de su frente , tiene este setenta y dos Cavallos (supongo dos Cavallos por Compañia , fuera de la formacion) que , por la regla dicha , ocupan doscientos y diez y seis pies , ò ciento y ocho pasos , cuya mitad es cinquenta y quatro , intervalo , que debe haver de Fila à Fila ; sirviendo este exemplo para qualquier numero menor de Cavallos , pues si es mayor , debe dividirse en mas partes , ò Esquadrone para su facil manejo.

Esta primera formacion , es la que considero mas ventajosa para el ataque , y por tal la principal , en que se han de observar con proligidad las proporciones , como fundamento de todas las Evoluciones , movimientos , y Acciones de Guerra de la Cavalleria.

La segunda formacion en dos filas , à distancia de mitad de Compañia , se ha de regular por el numero de
de

de Cavallos, que tiene cada una de ellas de frente en su primera, y segunda fila, y siendo veinte y quatro, la distancia que ha de haver en este segundo caso, de fila, à fila, ha de ser de treinta y seis pasos.

La tercera formacion, en dos filas, si es à distancia de quatro de frente, por la regla dicha, se sabe, que el intervalo ha de ser seis pasos, cuya posicion de Esquadron sirve para las formaciones en Coluna, la que evita no haya retardo en la Marcha; y que el Esquadron, no ocupe mucho mas terreno en Batalla, que en Coluna, porque ha de ser maxima genetal, que las formaciones en Batalla, y en Coluna sean iguales sus dimensiones, ò que se aproximen en todo lo posible, para lo qual en las marchas arregladas, ya sea al frente de los Enemigos, ò en los Exercicios, à la imagen de las Acciones de Guerra, es conveniente, que las distancias de las filas en Coluna, sean con objeto à las divisiones que formaban à su costado, y à mitad de frente, siempre que éste sea compuesto de las dos filas, para que la mitad de la derecha de cada fila de la Coluna, forme segunda en Batalla, y primera la mitad de la izquierda, como se explicará en las maniobras, y se verá en diferentes casos sus buenas, y utiles consecuencias; cuyo metodo con el que se practica de conservar la distancia de filas en las marchas en Coluna, dexo la decision à la practica, y observacion siguiente,

Un Esquadron de ciento y veinte Cavallos en Batalla , à tres de fondo , su frente es de quarenta Cavallos , y de estension sesenta pasos ; si se pone en marcha desfilando en Coluna à quatro de frente , segun la practica , ocupara de Vanguardia à Retaguardia ciento y ochenta pasos , cuya notable diferencia es contra el principio tan util , que establezco , que qualquiera numero de Tropa ha de ocupar , en lo posible , el mismo terreno en la marcha en Coluna , que el que ocupe en Batalla ; por lo qual es preciso seguir la formacion que propongo , y el método de marchar , conservando la mitad de distancias , como se verá demostrado en las maniobras ; de lo contrario , qué tiempo necesita una Coluna de Cavalleria de treinta Esquadrones , que se ve precisada , ya para recibir , ò atacar los Enemigos , formarse en Batalla ? porque su prolongacion es triple del terreno , que ha de ocupar , el que será , formados los treinta Esquadrones en Batalla à tres de fondo , de mil y ochocientos pasos ; y en Coluna , de Vanguardia à Retaguardia cinco mil y quatrocientos ; de manera , que la Vanguardia llegará à su formacion , quando la Retaguardia para llegar à la suya , necesita caminar tres mil y seiscientos pasos , obiadose este gravisimo inconveniente , si se practica el método que propongo.

El modo de conservar , y tomar las distancias , cerrar , y abrir las filas en Batalla , y Coluna , con la regularidad,

dad , y precision que se requiere , lo trataré en la explicacion de los movimientos , pues hasta aqui , no es mas , que establecer los principios de las distancias de las filas , y el terreno que ocupa la Tropa de Cavalleria en sus formaciones de Batalla , y Coluna , los quales son necesarios tener presentes para la inteligencia de esta Obra , y por maximas generales las siguientes.

Primera , un Esquadron en Batalla , se considera formado en dos filas , y las distancias de éstas de tres maneras ; à mitad de Esquadron , à mitad de Compañia , y à quatro de frente.

Segunda , cada Cavallo ocupa de frente , paso y medio , y de fondo tres y medio ; de modo , que sesenta Cavallos de frente ocupan noventa pasos ; y en hilera doscientos y diez , supuestos los pasos de dos pies cada uno.

Tercera , en toda formacion , las distancias de las hileras han de ser iguales , esto es , dos pulgadas de estrivo , à estrivo.

Quarta , las filas , è hileras se han de considerar por los Ginetes , como asimismo las distancias , esto es , estrivo , con estrivo , pecho con espalda.

Quinta , que un Esquadron , y qualquiera numero de Cavalleria , en Accion de Guerra , si el terreno lo permite , ha de ser igual , ò à lo menos aproximarse el terreno que ocupe formado en Batalla , como en Coluna , ya de pie firme , como marchando ; y asimismo se ha de

de entender esta regla à su Campamento , que debe ocupar la misma estension , que el orden de Batalla, que se establezca ; cuyo principio es tan util , y de tan grandisimas consecuencias , que depende de él la seguridad , facil manejo , orden , y resguardo de los Campos , è inspeccion de los Exercitos ; por lo que se han de arreglar los Campamentos de los Batallones , y Esquadrones , por el frente de la formacion en Batalla, y no por el numero de Compañias , como comunmente se ha practicado.

CAPITULO V.

*DE LA MARCHA LIBRE , Y NATURAL
de la Cavalleria , donde se comprehenden el paso,
trote , y galope , el mecanismo de estos mo-
vimientos , su estension , y viveza con
el arreglo posible.*

LA marcha que hace la Cavalleria , ò por mejor decir el Cavallo en formacion , para transportarse de un lugar à otro , es un objeto tan esencial, que debe mirarse como principio de donde dimana el arreglo de los movimientos , y maniobras , que se mandan executar en los Exercicios , y al frente del enemigo , ya sea en Coluna , ò Batalla.

La

La marcha del Cavallo tiene distintas variaciones, y éstas dependen de la estension , y viveza del movimiento alternativo de los pies , y las manos , diferenciandola con los nombres de Paso , Trote , y Galope ; cuyos tres ayres se dividen en corto ò sostenido, mediano , y largo.

La Tropa que se mueve en Batalla , ò Coluna , para que sea constante , y duradera su formacion , debe marchar con principios de union , y cadencia , por ser absolutamente necesaria la uniformidad en la estension , y viveza del movimiento , porque , por exemplo, una Fila , ò Hilera que marcha de frente , si una parte de los Cavallos va à el paso , mientras que otra va à el trote , ò galope , ò que unos lo hagan corto , y otros largo , es evidente , que la marcha de esta Tropa , à mas de ser defecüosa à la vista , no puede subsistir largo espacio , sin que se separen los unos de los otros ; siendo imposible establecer con semejante diformidad, reglas , ni exactitud en la execucion de las maniobras, ò Evoluciones las mas simples.

Parecerá fuera de proposito , ò paradoxa (pues jamas se ha pensado) sujetar à la Tropa de Cavalleria à reglas de Picadero , ò manejo de Cavallo ; pero , como soy de sentir , se debe procurar instruirla en todo lo que contribuya à hacerla invencible , y que comprendiendo à el Oficial , à quien la Instruccion con particularidad se dirige , no es perdonable , y será sos-

pe-

pechosa su conducta , y aplicacion , si ignora los movimientos del Cavallo , por ser uno de los principios de donde deriva la mayor fuerza de la Cavalleria , como se verá en la continuacion de esta Obra.

Para hacerse cargo de las grandes utilidades à que conduce el conocimiento de los movimientos del Cavallo , mucho mayores que los que à primera vista , y sin reflexion , se piensan ; voy à explicar la naturaleza , ò mecanismo con que los Cavallos se mueven , determinando sus distintos movimientos , segun su extension , y velocidad , comparandolos (en quanto puede llegar , ò acercarse à la precision) con las medidas seguras para juzgar el tiempo que emplea el Cavallo en andar aquel espacio conocido , y poder establecer en qué manera debe moverse , segun los distintos objetos ; no solamente respecto à cada una de las Filas , sino es al todo del Esquadron , ò Esquadrones , que marchen en Batalla , ò en Columna ; añadiendose , que del conocimiento de los distintos movimientos del Cavallo , depende la seguridad para dirigirlo , que no tropieza , ò cayga , como muchas veces sucede.

Antes de entrar en la explicacion de la velocidad con que se ha de mover el Cavallo en la formacion , segun sus distintos ayres , ò movimientos , me ha parecido conveniente anteponer el mecanismo de ellos , à fin de que se sepan distinguir los unos de los otros , y los buenos de los malos ; y para mas facil inteligencia , los representaré en figuras.

AR-

ARTICULO I.

*DONDE SE EXPLICA EL MECANISMO
del Paso , Trote , y Galope , la diferencia
de estos movimientos entre sí , y en
particular.*

EL paso , es quando el Cavallo con sosiego tiene la mano derecha , y pie izquierdo en el ayre , mientras se sostiene en tierra con la mano izquierda , y pie derecho prontos à ponerlos igualmente en el ayre , mientras los que están en el ayre , llegan à tierra , y asi alternativamente en cadencia , ganando terreno , y formando con los quatro pies una cruz en el movimiento de levantarlos , y ponerlos en tierra , unos despues de otros , como se ve en la Figura I.

El paso en los Cavallos tiene distintas velocidades , pues unos lo tienen corto , otros mediano , y otros largo ; los que se deben considerar para el uso de la Guerra , son el paso corto , y el mediano , à cuya estension es facil sujetar à muchos.

El Cavallo que va à trote , lleva la misma actitud , y movimientos , que el que va à paso , con la diferencia , que en el trote es mayor su velocidad , levanta mas las manos , y los pies , y el quarto trasero , em-

E

pe-

Lams.
IV.yV

pezando desde la cadera , lo largo de la anca , y hasta el corbejon , lo lleva mas estendido , que quando va à paso , como lo representa la Figura II.

El galope tiene mas variaciones , que el paso , y el trote , porque se distinguen en galope unido , ò firme sobre la derecha , y unido sobre la izquierda , galope falso à derecha de mano , y falso à derecha de pie ; y al contrario , à izquierda , hay galope trocado à la derecha , y trocado à la izquierda.

El galope unido sobre la derecha , la actitud , ò posicion de las manos , y los pies del Cavallo , es diferente de las del paso , y trote , porque la mano derecha va delante ganando terreno , el pie derecho la sigue ; y por consiguiente la mano izquierda , y pie izquierdo alternativamente , van siguiendo los de la derecha , siempre en la misma actitud ; cuyo galope se dice de firme de pie , y mano. Vease la Figura III.

El galope unido sobre la izquierda , lo representa la Figura IV. siendo à el contrario que el de la derecha , pues la mano izquierda gana el terreno , y el pie izquierdo le sigue ; el Cavallo que galopa con este orden à derecha , è izquierda , galopa de firme sobre las dos manos.

El galope en falso de mano sobre la derecha , es quando la mano izquierda va delante , el pie derecho la sigue , llevandolo delante del izquierdo , como en la Figura V. se comprehenderá mas facilmente.

te : este galope , à mas de ser defectuoso , es incomodo à el Ginete , difícil de dirigir à el Cavallo en linea recta , y perjudicial à los Cavallos de sus costados ; y por consiguiente à la formacion.

El galope en falso de mano sobre la izquierda, lo representa la Figura VI. es al contrario del de la derecha con las mismas incomodidades , y defectos.

El galope en falso de pie sobre la derecha , se conoce en que la mano derecha que va adelante ganando terreno , no la sigue el pie derecho , sino que queda atras , anteponiendo el izquierdo , como lo representa la Figura VII.

El galope falso de pie sobre la izquierda , es al contrario que el antecedente , como se reconoce en la Figura VIII.

El galope en falso de pies , ò de quarto trasero, es aun mas incomodo, y defectuoso , que el de quarto delantero.

El galope trocado sobre la derecha , es quando el Cavallo en circulo , ò conversion sobre la derecha, lleva pie , y mano izquierda adelante , como la Figura IX. y la Figura X. representa el galope trocado sobre la izquierda , que es à el contrario del antecedente.

Estos dos ultimos galopes à lo largo , son en firme , y el Cavallo va natural ; pero es de notar , que si el Cavallo va galopando sobre la derecha , y se le

buelve en corto , sin prevencion , sobre la izquierda , está expuesto à caer ; y lo mismo sucederá , si va galopando sobre la izquierda , y se le buelve à la derecha : las mas veces que caen los Cavallos galopando , son efectos de la ignorancia de quien los monta ; pero regularmente lo atribuyen à defecto del Cavallo.

Las diez Figuras , con la explicacion de ellas , me parece son suficientes para comprehender los movimientos buenos , y malos de los Cavallos , que como he dicho , se dividen en cortos , ò sostenidos , medianos , ò largos : los del paso , y trote se han de limitar en formacion à cortos , y medianos ; pero no los del galope , pues es muchas veces preciso el largo , especialmente quando se acerca à el ataque del enemigo.

El modo con que el Soldado ha de llevar su Cavallo en los distintos ayres , y movimientos necesarios en la Guerra , cómo los ha de distinguir , y ha de hacerlos executar , se explican en el Capitulo que trata de cómo ha de manejar el Cavallo.

Con solo lo dicho , que no es mas que principio de lo que importa este Capitulo , reflexionan los que no tenían presentes estas variaciones en los movimientos de los Cavallos , ser , no solo util su contenido , sino preciso , como lo afirmarán los inteligentes en el manejo del Cavallo , que saben lo expuesto que va el ginete , si no lo lleva en lo violento con metodo , y union , y quan difícil le será dirigirlo , y mandarlo bien.





VIII

Galope finis de pas à l'equer de la*Galope finis de pas à l'equer de la*

X.

*Galope finis de pas à l'equer de la**Gravé par, M^{re} Soliman Comman.*

*DE LA ESTENSION, Y VIVEZA
del paso, trote; y galope.*

Despues de conocer el mecanismo con que se mueven los Cavallos, se ha de saber la estension, ò viveza en sus distintos movimientos, no absoluta, porque varían en ella unos de otros; sino regulada, ò limitada à el juicio prudencial, y à las reiteradas experiencias que tengo hechas, que el aplicado puede comprobar, y de las diferencias que encuentre, perfeccionar las dimensiones, y será utilísima la enmienda, si yo falto en la precision.

Hay distincion en la velocidad que debe llevar el Cavallo en la formacion de Esquadrones, à la que de por sí, ò voluntaria del que le monta, puede llevar: ésta depende de sus mas, ò menos facultades, y de la necesidad, ò arbitrio del Ginete; pero la primera es limitada, segun los objetos, y la sujecion, que reciprocamente tienen entre sí todos los Cavallos, que componen la formacion: esta limitacion de velocidad, segun sus distintos movimientos, es la que se ha de calcular para el arreglo de las maniobras, poder juzgar el tiempo que una Tropa de Cavalleria emplea en andar aquel espacio conocido, que hay de un lugar à otro,

otro , ò por el tiempo conocer el espacio que ha caminado ; de modo , que si se logra determinar su extension en aquel grado de precision , à corta diferencia , que es propio à la dificultad del asunto que se trata , se conseguirá con ella poner en movimiento la Tropa de Cavalleria en un pie arreglado , y uniforme , que sirva de fundamento à sus maniobras , operaciones de Tactica , de Ataque , y de comodidad ; y en fin à todo quanto se le mande executar.

Es axioma innegable , que iguales distancias se andan con iguales velocidades , y à el contrario con iguales velocidades iguales distancias ; esto demuestra , que la Tropa en formacion necesita en sus marchas , y movimientos , establecer orden uniforme en el mecanismo , y velocidad , no solo en las filas , è hileras entre sí , sino tambien en el todo de la formacion del Esquadron , à fin de conservarla , y poder fijar la velocidad , ò prontitud con la que ha de andar el mas , ò menos trecho , segun aquel tiempo que ha de ocupar.

La marcha que hace la Cavalleria en Batalla , ò Coluna à el paso , para que sea uniforme , tiene dos velocidades , que son corta , y mediana ; pues la larga no se debe usar , porque degenera en muchas partes de la fila , ò filas en trote ; pues los Cavallos , y con especialidad los de los Soldados , son pocos los que tienen el paso largo ; y en esta consideracion se deben

sujetar las marchas que se dirigen à preparacion , ò conveniencia , à el paso corto , y mediano.

El paso corto tiene muchas variedades , las que hacen difícil calcular su estension ; pero bastará saber el comun , ò regular , que con mas frecuencia , y repetidas ocasiones ha de practicar.

La Cavalleria , quando ha de marchar en formacion à el paso corto , es por motivo de sujecion en sus costados , frente , ò Retaguardia : esta sujecion depende de la Infanteria , que cubra , ò acompañe , y así , à la que lleve ésta , ha de limitar su velocidad : Este limite , quando marchan en Batalla en una sola linea los dos Cuerpos , ha de tener la misma estension del paso corto , regular , y redoblado à que reducen la marcha de la Infanteria , que yo distinguiera (por sujetar su movimiento à un solo acorde , armonioso mecanismo) à despacio andante , y breve : estas distintas velocidades del paso , las regulan ; el corto à sesenta pies ; el regular à ciento y veinte ; y el redoblado à doscientos y quarenta , que los ha de andar el Soldado en un minuto ; cuya regulacion ha de hacer la Cavalleria , siempre que en formacion de Batalla marche , cubriendo costado , ò frente de la Infanteria.

Quando la Cavalleria marcha en Coluna , haciendo cabeza de la Infanteria , si es en orden de Parada por honores , Revista , ò entrar en la formacion de Batalla , ha de llevar el paso corto , graduando-

dolo por el regular del de la Infanteria ; pero si es en marcha libre , y natural que hacen los dos Cuerpos para transportarse de una situacion , ò campo à otro, el paso regular del Cavallo se ha de alargar à ciento y ochenta pies en un minuto, que es lo que con menos incomodidad anda à pie un Soldado armado en formacion , por la regulacion que hago. Un hombre que marcha suelto de un paso libre , y natural con el que abraza dos pies y medio sin acelerarlo , en una hora de tiempo camina quince mil pies : el Soldado que va embarazado , y sujeto el paso à solos dos pies, y que necesita mas respiracion , y mas gravedad en su marcha , puede con comodidad andar en una hora diez mil y ochocientos pies, poco mas de una quarta parte menos , que el hombre que va en libertad.

La consecuencia que de lo dicho se saca , es , que la Cavalleria ha de llevar igual velocidad, que la Infanteria , siempre que marche con ella ; y esta velocidad ha de ser al paso corto , regular , ò redoblado de la Infanteria ; cuyos tres movimientos es el calculo de su estension : el del paso corto , sesenta pies en un minuto , y en una hora tres mil y seiscientos : el regular ciento y veinte pies en el minuto ; y en la hora siete mil y doscientos ; y el redoblado doscientos y quarenta en el minuto ; y en una hora catorce mil y quatrocientos, que es cerca de una legua ; pero este paso solo puede conservarlo la Infanteria pocos minutos.

El

El paso mediano , ò libre de la Cavalleria , quando su movimiento no se lo sujeta la Infanteria , ya sea en Batalla , ò Coluna , dirigido à formacion , ò marcha para transportarse de un lugar à otro , su extension , segun las experiencias hechas , à muy corta diferencia , es de doscientos y veinte pies , que se hacen en un minuto , y en una hora trece mil y doscientos.

Es el trote un movimiento , cuyo mecanismo no se diferencia del paso , como se ha hecho ver , sino en la velocidad ; en la que hay mas variedad , que en las otras en los Cavallos , y por tal , dificil de mantener en el frente de una fila que pase de veinte Cavallos ; por lo que es de poco uso en las maniobras de la Cavalleria ; y solo tiene lugar el pequeño trote , ò paso levantado en los costados salientes de las conversiones , y algunas veces en la igualacion de distancias entre filas , y rectitud de ellas ; y asi no se puede calcular su velocidad ; aunque yo limito la del trote corto , ò paso levantado , por las experiencias que he hecho , à quatrocientos y treinta pies en un minuto.

El galope , movimiento de ataque de mayor impulso , resistencia , y ofensa , que tiene la Cavalleria , es en el que con mas metodo , orden , y reglas , se han de instruir , y exercitar el Cavallo , el Soldado , y el Oficial ; este ultimo necesita conocer con especialidad la velocidad del galope , para saber quando ha de rom-

per el movimiento del ataque ; y si tiene tiempo , al frente de los enemigos cambiar de formacion.

Se ha explicado el mecanismo del Cavallo en el galope , las diferencias que hay en él , buenas , y malas , y conocerlas à la vista : Diré en su lugar el modo de mantener las buenas , y de enmendar las malas ; por depender de ellas la seguridad del Soldado , y el acierto en la direccion del Cavallo ; ahora en consecuencia del asunto de este Artículo , voy à decir el calculo prudencial , segun la experiencia , de la velocidad del galope , mediano , y largo , porque el sostenido , ò corto , es movimiento de Picadero , ò manejo.

El galope mediano , ò Brida en mano , porque el Soldado en él , ha de procurar sentir apoyo en la rienda para su seguridad , y direccion del Cavallo , que suele variar , segun la necesidad , ò arbitrio del que manda , es un movimiento de union , y firmeza , en el que si está exercitada la Tropa , puede conservar por dos , ò tres minutos la rectitud , y distancias entre filas , è hileras en formacion de Batalla ; su velocidad es de trescientos y ochenta pasos , ò setecientos , y sesenta pies en un minuto.

El gran galope , ò largo , que solo ha de servirse de él la Cavalleria en formacion , (si ha de mantenerla como es preciso no queriendola confundir , ò deshacer) por pocos instantes , y estos instantes han de ser , contra su semejante , à lo mas , à ciento y cinquenta

pa-

pasos de distancia, y contra la Infanteria, à quatrocientos; la velocidad del gran galope es de quatrocientos y noventa pasos, ò novecientos y ochenta pies en un minuto.

Es necesario distinguir el gran galope, del repelón, ò carrera, porque ésta nunca es adaptable en formacion, por ser con ella imposible mantenerla. Es la carrera movimiento de alcance, ò de huida, y solo se ha de valer el Soldado de ella en partidas sueltas, y escaramuzas, ò si por algun accidente se atrasó de su fila, y le es necesario para igualarse, forzar el Cavallo.

De lo dicho en este capitulo, se comprehenderá facilmente quan útil, y necesario es à los Oficiales, que mandan la Cavalleria, conocer las velocidades de los Cavallos, à lo menos hasta un cierto grado de precision, disminuyendo (para no errar en algo los calculos) mas presto, que aumentandolos; pues sin este conocimiento, cómo podrá livertarse del mas, ò menos fuego de la Infanteria? cómo saber el tiempo que necesita para el movimiento, que tiene que hacer à la vista del Enemigo, prevenir los suyos, atacarle, ò cambiar la formacion, y si para ello debe mover la Tropa al paso, ò galope? En fin, comprehendo ser de necesidad absoluta, para el acierto de las operaciones de la Cavalleria, y que no sean azarosas, à sa'ga lo que saliere: Que el que la manda, y los que la dirigen, conozcan mediante un juicio prudencial, dictado por la ex-

perencia , y especulativa de su aplicacion , las distintas velocidades de los Cavallos , para que puedan determinar con prontitud , el como han de moverlos , segun los objetos , y la mas , ò menos distancia del enemigo.

ARTICULO III.

M E T O D O P A R A M E D I R las distancias à Cavallo.

COMO no es practicable en Campaña , ni en los ejercicios llevar la medida en la mano , es necesario valerse de otros medios , que aunque no tan exactos , se aproximan , y avituandose el Oficial , se acercará à la precision ; para lo qual se debe acostumbrar à pie , à medir terrenos conmensurados à pasos , ciñendo estos , è igualandolos à dos pies. Con esta medida puede medir sin dificultad un espacio de terreno , y montando en su Cavallo , lo llevará al paso castellano , igualando sus movimientos ; y contando con cadencia , y à compás los numeros uno , dos , tres , &c. sabrá los compases que ha gastado en el espacio medido : como (v. gr.) camina doscientos pasos à pie , que segun la medida de ellos , hacen quatrocientos pies ; monta à Cavallo , y desde el principio de la linea medida , empieza à contar hasta llegar al punto final ; y si ha
con-

contado ciento , mas , ò menos , dice que su calculo de medida à Cavallo , respecto de la de à pie , es doble , triple , &c. Y asi para el terreno , que han de ocupar cinquenta Cavallos de frente , que son ciento y cinquenta pies , ò setenta y cinco pasos , le basta pasearlos à Cavallo con la igualdad que tiene conocida.

Me persuado que un Oficial aplicado , haciendo un estudio de este metodo de medir distancias , se puede acercar à la exactitud ; mayormente no siendo de gran consideracion dos , ò tres pies mas , ò menos : he hecho algunas experiencias , y me han correspondido siempre las medidas à cortisima diferencia , y aun al trote del Cavallo las he hallado mas exactas.

No hay duda , que serán mas justas las medidas , si se hacen à pie ; pero estas no pueden siempre executarse ; por lo que es utilisimo el poderlas hacer à Cavallo , siendo este el unico modo , que he encontrado para medir distancias ; porque como los pasos de los Cavallos tienen tanta variedad , diferenciandose considerablemente los unos de los otros en sus movimientos ; no se puede contar por ellos , sino por sus velocidades ; estas son distintas , por lo que cada uno debe tener la medida , segun el paso del Cavallo , que monte.

El estudio , sobre el terreno , y la experiencia , facilitarán al Oficial este conocimiento , pudiendo lograr con la aplicacion calcular las distancias à la vista.

CAPITULO VI.

*EXPLICACION PRELIMINAR
sobre el Exercicio, y Evoluciones de la Cavalleria,
reglas que se deben observar, y el objeto
à que se dirigen.*

Consisten el *Exercicio*, y *Evoluciones* de la Cavalleria; el primero en la execucion libre, pronta, y natural de montar, y desmontar el Cavallo; desembaynar, y embaynar la Espada; ofender, y defenderse con ella; y en fin, valerse del fuego de la Caravina, y Pistolas; cuyos movimientos se han de hacer con habilidad, y acierto; serán los mejores, los mas desembarazados, y faciles de executar.

Las segundas, son unos movimientos, que se reducen à cambiar el orden de qualquier formacion en las filas, hileras, y frentes.

Distinguenfe las Evoluciones, de las *maniobras de Guerra*, en que éstas mudan de situacion en el todo, ò por partes, y la Tropa que las executa, toma direcciones diversas, siendo el objeto alguna accion de Guerra, ò imagen de ella; ciñendose las Evoluciones à movimientos, que no abandonan su posicion local, ò Campo de Batalla.

Es.

Estas distinciones de movimientos es necesario saber, no solamente en la especulacion, sino tambien en la practica, para que conozcan el Oficial, y Soldado el motivo, y fin à que se dirige lo que se les manda executar; porque la variacion de movimientos està sujeta à reglas, y principios diferentes, conforme à la accion à que se han destinado.

Las Evoluciones en que se exercite la Cavalleria en formacion, han de ser absolutamente las mismas, y con las proprias reglas, como si fueran en Accion de Guerra; porque siendo el fin instruirla, y exercitarla para que combata con ventajas contra los Enemigos, que se le opongan; la enseñanza ha de corresponder à lo que debe practicar en la accion real, y sino se sigue este metodo, será imposible que se instruya con seguridad en lo que ha de hacer al frente de sus contrarios; originandose de esta falta la irresolucion, el embarazo, y la confusion en el manejo de los Esquadrones; porque à la ofensa, y defensa de ellos se ha de ceñir la enseñanza, como principal (ò por mejor decir) el unico objeto à que se dirige; despreciando todos aquellos movimientos, que con pretexto de bien parecer, ò de comparsa, fatigan al Soldado, y al Cavallo, sin utilidad del servicio.

El Exercicio, y Evoluciones de la Cavalleria, han de ser todos los movimientos (como llevo dicho) faciles, naturales, y adecuados à la actitud del Soldado,
al

al resorte , y disposicion del Cavallo , sin pretender de ellos movimientos forzados , que despues de una larga escuela , no se logran hacer bien ; y si se consigue , no son de provecho alguno.

Toda Evolucion se ha de considerar en tres acciones , ò tiempos , que son , primero , *la posicion en que se halla el Esquadron* ; segundo , *el movimiento para executar lo que se manda* ; tercero , *la formacion que resulta.*

La posicion en que se halla la Tropa para cambiar de formacion , es tan precisa que la considere el que manda , y el que obedece , que ni el primero sabrá lo que manda , ni el segundo podrá obedecer con acierto ; el uno la ha de tener presente para regular las voces , y mandar hacer el movimiento por los medios mas prontos , y faciles , sin emplear dos acciones , quando se puede hacer en una sola ; el otro de la actitud en que se halla , ha de considerar à la que va à establecerse , para arreglar su marcha , y observar los puntos visuales , à fin de que la formacion quede perfecta.

El movimiento para la execucion de lo que se manda : que consiste en pasar de una posicion à otra , le ha de empezar todo el Esquadron , luego que acabe la ultima syllaba la voz , graduando el paso , segun el primer movil de la formacion , igual , seguido , sin intermision , y pronto , concluyendole en un mismo tiempo ; siendo lo mas interesante que las filas , hileras , el Soldado , y el que manda sepan , dónde , y por dónde
de

deben ir , y dónde han de concluir el movimiento.

La formacion que resulta, ha de quedar alineada, guardando todas las partes del Esquadron su posicion firmes , sin desunirse de sus costados , y conservando las distancias entre las filas , è hileras ; procurando el que manda , que en todo lo posible , y mientras dependa de su arbitrio , no se invierta la colocacion de Oficiales , y Soldados ; que éstos se mantengan unidos , sin mezcla , y por su orden en sus proprias Compañías ; y los primeros gobiernen , y dirijan lo que à cada uno le corresponde ; porque el fundamento principal de la buena formacion es , que las Compañías no se separen de sus Oficiales , ni de sus costados , por ser defectuoso , y perjudicial lo contrario.

Quando se exercite la Tropa, ò éntre en accion, ha de observar *silencio , atencion , igualdad , prontitud , y union.*

El silencio ha de ser tan grande , que absolutamente no se ha de sentir mas voz , que la del que manda.

La atencion ha de ser continua , sin distraerse para atender à la voz , y obedecer lo que ordena.

La igualdad en los movimientos , y posiciones ha de ser tan uniforme , que parezca un cuerpo solido el que se mueve ; y que los Cavallos , y Soldados sea su posicion una misma , cuya uniformidad se ha de conservar en la viveza , estension y conclusion del movimiento.

La prontitud en romper la marcha en la execucion del movimiento, es sumamente util, lo que se logra siempre que esté bien exercitada la Tropa, y los Oficiales se apliquen à enseñarla.

La union en la Cavalleria se ha de conservar entre los costados, y no entre las filas, que en éstas embarrasa, y en los costados fortifica, defendiendose los unos à los otros mutuamente, pues el Soldado unido, solo puede ser atacado por su frente.

Tengo dicho en la colocacion de las Compañias en el Esquadron, ser el Centro el punto principal de todos los movimientos, y el que ha de regir la igualdad de ellos, y ha de ser objeto de los dos costados; por lo que ha de ser regla general, que los dos costados han de observar à el Centro en todo movimiento, que no sea conversion; pues en este caso se ha de observar el primer movil de la linea que forma el segmento de circulo; pero el rehacerse, ò unirse, lo han de hacer los dos costados en todas ocasiones sobre el Centro, à fin de conservar mas facilmente la union.

En la formacion de Batalla, el Centro debe ser el que rija, y gobierne los movimientos, donde ha de consistir la mayor fuerza, y el puesto de preferencia; porque todo movimiento se executa con mas facilidad, y exactitud, siempre que la linea tenga menos estension, y que el objeto visual se aproxime: es evidente, que los costados tienen menos distancia à el Centro,
que

que el costado que observa à el costado que rije ; además , que el Esquadron que por su Centro se desune , ò desbarata , es enteramente deshecho , lo que no sucede , si solo padece uno de sus costados , pues las dos partes unidas tienen mayor fuerza ; y el Centro por su proximidad sostiene la parte que flaquea ; y así debe residir en él la mayor fuerza , como sucede en todo Cuerpo físico.

Si la Compañía del Coronel , ò Comandante no va colocada en el Centro del Esquadron , se invierte el orden de la colocacion de los Oficiales , y por consiguiente no podrán mandar sus propias Compañías ; lo que evita las disputas del puesto de honor , ò preferencia en un mismo Esquadron ; porque constituidos los Oficiales en la obligacion de mandar sus propias Compañías , se colocaran donde el orden de combate las ha establecido , que debe subsistir sin alteracion alguna.

Como la fuerza de Ataque consiste en la union , y formacion de la primera fila en Batalla ; ésta ha de conservar siempre el numero de Cavallos , de que se compone su primera posicion ; y así la segunda fila ha de reemplazar las faltas que causare la accion , ò movimiento , ya de muerte , caída , ò otro accidente.

Toda media buelta que dé el Cavallo en formacion , ha de ser sobre la derecha , pues es el modo de obviar inconvenientes ; y no variando este metodo , se

acostumbrará la Tropa, y no padecerá equivocaciones, que son perjudiciales.

Quando el Esquadron se exercite ; los Oficiales, y Sargentos se mantendrán en la formacion , segun va detallado ; pues ademas que deben ser los que rijan los movimientos , y marchas , y los que han de contribuir à la union , y arreglo de las formaciones ; la Tropa ha de maniobrar como si tuviera delante à el enemigo , y no le ha de faltar circunstancia à que la Instruccion sea relativa à el objeto.

No encuentro motivo , por qué la Cavalleria en las Evoluciones separan los Estandartes , y Oficiales de la formacion. Pregunto : si los Exercicios han de ser imagenes de las acciones de la Guerra , en qué accion abandonarán à los Soldados los Oficiales ? La Infanteria ha conocido , y enmendado este defecto : la Cavalleria tiene mas razones para ello.

Las voces se distinguen en *generales* , *preventibas* , y *particulares* : las generales , que mandan movimiento, se executan por el todo à un mismo tiempo à la voz de *Marchen* : Las preventibas se dan à la cabeza , ò costado de la formacion , y se executan sucesivas por la Tropa que sigue. Por exemplo : la voz *Esquadron en Coluna* : *Marchen* : es general , y el todo se mueve à un tiempo ; pero si la cabeza de la Coluna necesita aumentar , ò disminuir el frente , y se manda : *A disminuir* , ò *doblar el frente sobre derecha* , ò *izquierda* :
sin

sin añadir, *Marchen*: en este caso, la voz es preventiva; y la primera fila executa el movimiento, y en el mismo punto, ò situacion, hacen lo propio sucesivamente las que siguen. Las voces particulares, son las que solo mandan à una parte de la formacion, y no à el todo.

A mas de las voces generales, preventivas, y particulares para las maniobras de Guerra, y de comodidad, las hay tambien *doctrinales*, y *preparatorias*: las doctrinales son las que enseñan por partes los manejos, formaciones, Evoluciones, y movimientos compuestos, que en maniobras de Guerra, se hacen sucesivos; y las preparatorias, las que preparan à el Soldado en actitud de combate à movimiento de Guerra, ò de comodidad.

No solo se han de distinguir las voces, y saber à qué se dirijen, sino tambien cómo se han de dar, y se han de entender: circunstancias precisas para mandar con conocimiento, y obedecer con acierto.

El que manda, lo ha de hacer en un tono inteligible, esforzando la voz en la penultima syllaba, y sin variar las voces, para la uniformidad del Exercito, y facil inteligencia del Soldado, haciendoselas familiares, no deteniendose en oraciones, y advertencias, que no sean instructivas.

Quando el movimiento es general, principia, ò muda de direccion el todo de la Tropa, ha de pre-
ve-

venir à el Esquadron , nombrandole en la voz ; y quando es particular , la parte que ha de moverse.

Si el movimiento se dirige à cambiar de frente , ò direccion , ha de empezar la voz por nombrar el costado , sobre el que se conversa , para que sirva à el Soldado de aviso ; y prevenga su Cavallo , como , por exemplo , à la voz : *Esquadron , sobre la derecha , un quarto de conversion* : *Marchen* : à el oír *sobre la derecha* , se ha de preparar cargandose un poco sobre el estrivo izquierdo , y bolver la vista à el proprio costado , para observarle , quando , y cómo rompe el movimiento ; y à el contrario , si el movimiento es sobre la izquierda.

Hay igualmente voces compuestas para las maniobras de Guerra , que se componen de voces preventibas , y de voces particulares : como , por exemplo , para cubrir los flancos de la formacion de Batalla , se manda : *Segunda fila , mitad de la derecha , sobre la derecha : mitad de la izquierda , sobre la izquierda*. Esta voz se compone de dos particulares ; y asi de otras , como para aumentar el frente de Batalla por los costados , ò centro , &c.

Aunque las maniobras de la Cavalleria las executan los Esquadrones cada uno de por sí , han de ser adaptadas à que todos los demas que forman , ò componen la linea , puedan hacer lo mismo , y que sus movimientos sean uniformes ; de modo , que lo que ha-

hace el Esquadron de la derecha , ò el de la izquierda , segun aquel que rompe el movimiento , puedan executarlos los que han de seguir la propia direccion.

Se ha de procurar que las maniobras de la Tropa les sirva , no solo como Escuela de Instruccion , sino como Escuela de practica ; para acostumbrar à el Soldado , y à el Cavallo en las operaciones de Guerra.

Quando el Esquadron esté preparado , y pronto para empezar el Exercicio ; el que manda , ha de hacer desembarazar los costados , frente , y Retaguardia , de todo lo que puede servir de estorvo à la execucion de los movimientos ; y en accion de Guerra reconocerlo para evitarlo.

En suma , se reducen las reglas , y advertencias que debe observar , y tener presente una Tropa , quando se exercite , como quando combata , que sus maniobras sean faciles , prontas , y arregladas à el objeto de las acciones de la Guerra ; de modo , que se dirijan à la ofensa , y defensa del Esquadron , haciendo conocer el fin , y utilidad de cada movimiento que executa ; para que con este conocimiento maniobre con acierto en todas las operaciones , que se le manden.

Ha de guardar , como llevo dicho , silencio , atencion , igualdad , prontitud , *formacion* , y union ; y sobre todo , una *obediencia* sin limite , ni interpretacion à todo lo que se le mande.

El

El modo de aplicar las Evoluciones , y maniobras de la Cavalleria à la accion , y exercitarla en este importante objeto , ha de ser estableciendo una Escuela que la habilite à los movimientos , que debe practicar à el frente de sus enemigos ; los quales , quando se hagan sobre el paso , solo han de servir à la enseñanza , ò preparacion ; pues los de combate se han de hacer sobre el galope , para que tengan prontitud , impulso , y resistencia.

Para hacer esta Escuela util , se han de aplicar sus movimientos à la naturaleza de los Cavallos en que está montado el Soldado , y à la ofensa de su armamento ; y tanto por los primeros , como por el segundo , se ha de buscar el principio de su formacion , y el modo de combatir con mayores ventajas.

Se ve efectivamente , que su mayor fuerza consiste en el choque para la ofensa , y en la ligereza de los Cavallos para la defensa : En el primero , la *union*, *igualdad*, y *resolucion* de las filas , son las que atropellan , y vencen quantos obstáculos se le opongan ; y en la segunda los movimientos de conversion prontos , y arreglados , resguardan del fuego , contribuyen à presentar la mayor fuerza al contrario , à defender los costados de insulto , y flanquear los del enemigo.

La Cavalleria ha de preferir las formaciones , y movimientos de ofensa , à los de la defensa , porque es un Cuerpo , que nunca , ò rara vez ha de mantenerse

sobre la defensiva de sí mismo , como le sucede à la Infanteria , que sus formaciones han de tener los dos objetos , porque han de ser aptas à recibir , como à acometer ; lo que no tiene la Cavalleria , que si es atacada sin atacar , será seguramente batida.

Estos dos puntos principales , à que se ha de dirigir la Instruccion de la Cavalleria , serán en los que funde todas sus maniobras , segun el metodo que propongo ; como lo procuraré demostrar , explicando su execucion lo mas geometrica , y metodicamente que me sea posible.

C A P I T U L O V I I .

*ELEMENTOS FUNDAMENTALES
para el Exercicio general de la Cavalleria , donde
se explican las Evoluciones , y maniobras mas
precisas , formaciones , y marchas en
Batalla , y Coluna.*

LOS principios de las Evoluciones, son ciertos movimientos , que se dirigen à cambiar los frentes à derecha , izquierda , y Retaguardia : Estos movimientos se hacen por partes , ò por el todo , siendo los mas adequados à todas las formaciones , los mas simples , que con menos tiempo , y menos camino se logra el fin que se desea ; procuraré explicarlos , demostrandolos en fi-

guras , haciendo reflexion del motivo , y fin à que se dirigen , y comparacion de los diferentes modos que se executan , y se pueden executar.

ARTICULO I.

DE LOS MOVIMIENTOS

de Conversion.

LA Conversion en los Esquadrones en Batalla , es un movimiento , que la Tropa hace al rededor de uno de sus costados , ò extremidades , que le sirven de exe , à fin de dar la cara à distintos frentes ; de modo , que quando se dice , un quarto de conversion , es dar el frente à su costado ; quando dos , à la Retaguardia ; y quando entera , es bolver à la misma posicion , despues de haver formado un circulo.

Como baxo las mismas reglas , se executa un quarto de conversion , que dos , ò tres , bastará la explicacion , y demostracion de uno , para que se entienda de los demás , è igualmente se puede aplicar al mas , ò menos frente.

Lam.
VI.

Imagínese un Esquadron A. C. que por exemplo le considero de una sola fila , ò como una regla que está clavada por una de sus extremidades C. si la extremidad , ò punto A. se mueve , ha de ser con precision al rededor del punto C. describiendo un circulo , ò par-

te de él ; de modo , que quando el punto A. haya formado la porcion del circulo hasta D. que es la perpendicular à su primera posicion , havrá descripto una quarta parte de la circunferencia , cuyo movimiento se llama quarto de conversion ; y si el punto A. continúa su movimiento , formará mayor sexmento , ò el todo de la circunferencia. Fig. II.

Se hacen las conversiones sobre la derecha , ò sobre la izquierda : las primeras , la extremidad , costado , ò Ala derecha , sirve de exe ; y la izquierda de Ala , ò costado saliente , ò movable , en cuyo caso , la conversion se llama sobre la derecha ; y si se invierte el orden , es sobre la izquierda.

Los movimientos de conversion , son los principales instrumentos para el arreglo de las maniobras de la Guerra ; de ellos depende el fundamento , y principio de la marcha igual , y constante de la Tropa , que es una de sus mayores ventajas ; la falta de inteligencia , y metodo de executarlos , son las que ocasionan sus defectos.

No hay cosa que parezca mejor , ni que dé à entender mas la enseñanza , disciplina , y aplicacion de una Tropa (à mas de lo que contribuye à la perfeccion , y fuerza de las formaciones) que un movimiento de conversion bien executado , baxo de las buenas reglas ; por lo que es necesario buscar , establecer , y examinar los medios que conducen à la execucion precisa , y

exacta de estos movimientos , los que voy à explicar, y demostrar.

Lam.
VL.

Sea un Esquadron A. C. (que para la demonstracion considero solamente su frente, ò primera fila) que debe hacer un quarto de conversion sobre su derecha , y quedar formado en C. D. es evidente , que el costado saliente A. ha de formar la quarta parte de circulo A. E. D. y que si sale de su periferia ácia F. el frente de la Tropa se estenderá , y desunirá todo el espacio que hay de E. à F. y si por el contrario , el costado A. va por el mas corto camino , que es la recta A. D. en llegando al punto G. será preciso que la linea se rompa , ò se acurve , no pudiendo contener en ella los Cavallos que la componen , por ser menor C. G. que A. C. Fig. II.

De esto se infiere, que el costado saliente , que forma la conversion , ha de dirigir su marcha por una linea circular , y que el frente del Esquadron sea el radio , ò semidiametro del circulo , que por la misma razon cada Cavallo que compone la fila , hace en su marcha otras diferentes circulares , y paralelas mayores , y menores ; estas serán las que mas se aproximen al exe , y aquellas , las que mas se apatten.

En el movimiento de conversion , todas las partes, ò Cavallos del frente de la fila , deben llevar velocidades diferentes ; pues si fueran iguales , no conservaria su rectitud , y el exe abandonaria su posicion local ; à
mas

mas que siendo los espacios diferentes , y debiendo caminarlos en igual tiempo , si el paso fuera igual , concluirían los unos mas presto , que los otros , saliendo de su formacion ; por lo que es preciso arreglar el movimiento , segun la estension de él , graduando la viveza del primer movíl , que será à paso , trote , ò galope , como lo prevenga el que manda.

La fila que hace la conversion , ha de poner la atencion , y vista al costado que forma la periferia para arreglar la marcha , conservar el todo de su frente en linea recta , y ocupar siempre la misma estension de terreno ; à fin de no estrecharse , ni abrirse , para no caer en los inconvenientes que se demuestran en la figura II. Lam.
VI.

En las conversiones , debe el Soldado conservar el paralelismo , y distancia , que he determinado de estrivo à estrivo , sobre el costado , que sirve de exe.

El modo de acostumbrar à una Tropa de Cavalleria , à formar exactamente los quartos de conversion , es el trazar sobre el terreno , algunos semicirculos concentricos , para que por ellos los Soldados que les han de seguir , lleven sus Cavallos ; practicando repetidas veces este metodo , logrará la Tropa executar las conversiones con acierto , facilitandolo la colocacion de los Oficiales , que establezco ; pues debiendo residir en ellos la mayor aplicacion , y atencion à lo que se manda , será falta suya el desarreglo , por ocupar los
prin-

principales puntos del movimiento, y en los que consiste la conversion, como son costados, centro, y division de Compañías.

Divido los quartos de conversion en *simples*, y *compuestos*; los primeros son los que no mudan de situacion el punto centrico; los segundos, los que los Esquadrones, y filas en formacion en Batalla, ò Coluna, dan sobre la marcha, porque tienen diferencia en el exe, que los forma: Empezaré en el Artículo siguiente por el modo de executar los primeros.

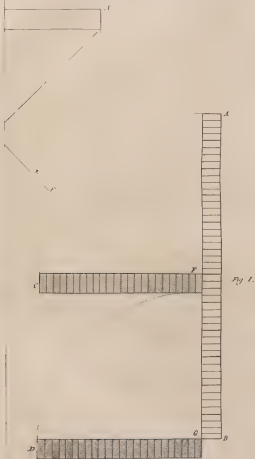
ARTICULO II.

DAR QUARTOS DE CONVERSION *por mitad de filas.*

LOS quartos de conversion por filas, son unas Evoluciones, por cuyo medio la Tropa, ò Esquadron, que las hace, logra cambiar distintos frentes, guardando la propria formacion, à excepcion que se invierte el orden de ellas; pues la mitad de la primera fila, y la mitad de la segunda forman el frente, y las otras dos mitades la Retaguardia.

Es necesario tener presente como un principio constante, que la formacion en Batalla, como llevo dicho, sea en dos filas, à distancia de mitad de su frente; esto es, que si el frente ocupa noventa pasos, la
dis-

Dá un quarto d' Conversión sobre la Dña



en mitad forma en Batalla sobre la Ydola.

distancia de fila , à fila ha de ser de quarenta y cinco.

Estos movimientos de conversion , se hacen sobre la derecha , y sobre la izquierda ; quando es sobre la derecha , el primer movil es la izquierda ; y quando es sobre la izquierda , el primer movil es la derecha ; de modo , que con un quarto de conversion , forman una quarta parte de circulo , dando el frente à su costado ; y dos quartos de conversion dan el frente à la Retaguardia.

Si se quiere execute quartos de conversion por filas un Esquadron , que su disposicion en Batalla , sea como la vengo de suponer , el que manda , dará la voz:

Esquadron, sobre la derecha, por mitad de filas, un quarto de conversion : Marchetti.

A esta voz , toda la Tropa pondrá en movimiento sus Cavallos , y considerando el Esquadron A. D. E. H. formado en dos filas , los costados B. D. F. H. estarán firmes sobre su terreno , bolviendo sus Cavallos à proporcion de la marcha circular , que traygan los costados A. C. E. G. los quales en llegando à los puntos K. N. B. D. harán alto , y quedará el Esquadron H. N. F. K. formado en Batalla , dando el frente à donde tenia el costado derecho.

Para executar bien esta Evolucion , es necesario tener presente lo que dixe en los movimientos de conversion , que las mitades de las filas AB. CD. EF. GH. se consideren como quatro reglas fixas en los puntos

B.

Lam.
VII.

B. D. F. H. y que los costados A. C. E. G. formen los cuartos de círculo AK. CN. EB. GD.

Se ha de observar, que los Cavallos que componen las quatro mitades de filas, formen cada uno su linea circular semejante AK, pero mas corta, quanto mas se acerca el exe.

Los que forman el quarto de conversion, siempre que lleguen à la linea perpendicular, à la que formaban en su primera posicion, no necesitarán de voz para hacer alto.

El Estandarte, que está en el centro de la primera fila, hará el exe de la mitad de la izquierda, y quedará despues de dado el quarto de conversion, al centro de la segunda fila; pero si continúan los cuartos, siempre que el Estandarte se halle en segunda fila será costado saliente. El Sargento, que en el orden de Batalla se halla à las espaldas del Estandarte, tomará el costado izquierdo de la mitad de la derecha de la primera fila, y será el que forme el quarto de círculo CN, alternando con el Estandarte.

El Sargento, que está al centro de la segunda fila, será costado firme de la mitad de la izquierda; y si continúan los cuartos sobre el mismo costado, lo será igualmente, pues se ha de llevar la regla, que en las conversiones por mitad de filas, ò por Esquadron, los costados firmes, y salientes han de ser Oficiales, ò Sargentos.

El

El Teniente, que está al centro de la Retaguardia, ocupará el costado izquierdo de la mitad de la derecha de la segunda fila : en la Lamina VII. se ve el orden, y arreglo, que hay en las partes del Esquadron.

He dicho, que basta la explicacion de un quarto de conversion, para que se comprehendan todos los demás que se quisieren dar ; è igualmente no necesito de detenerme en los quartos de conversion sobre la izquierda, pues varían solo en cambiar los costados firmes con los salientes.

Reflexionese bien esta Evolucion, en la que el Esquadron conserva la propria fuerza, y figura, que en su primera posicion ; todas sus partes están mandadas por Oficiales, y sin necesitar el Soldado otra cosa que observarles, y seguirles en su movimiento ; naciendo el orden, y arreglo de esta Evolucion de los dos principios, que son : el primero, de la formacion en Batalla en dos filas, à distancia de mitad de frente ; sin la qual variaría enteramente la formacion ; (como se verá en su lugar) y el segundo de la colocacion de los Oficiales, que cierran las divisiones, y costados, como puntos salientes, y estables del movimiento, y los que lo rompen, rigen, y arreglan.

Si el Esquadron estuviera formado à distancia de mitad de Compañia, esta Evolucion de quartos de conversion por filas, tendria el desarreglo, que para presentar el frente sobre uno de sus costados, se cambia-

ría el orden de la formacion primera ; pues quedaría formado en tres filas si el Esquadron se componía de tres Compañías , y si de quatro , en quatro , cuya imperfeccion es notable ; y lo propio sucedería à otra qualquiera distancia , que no sea la mitad de frente , à mas que los puntos salientes , y estables , algunos de ellos no tendrían Oficiales.

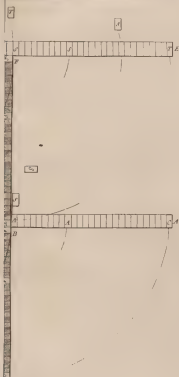
Hagase el paralelo práctico , y especulativo de este metodo de quartos de conversion por mitad de filas , baxo las reglas dichas , con los que práctica al presente la Cavalleria por tercios , y se verá lo que varían las formaciones ; y sobre todo , la colocacion de Oficiales , que es el principal objeto , que se ha de observar en las maniobras , para que logren éstas orden , y exactitud , como que han de ser los Oficiales el alma que anime los Esquadrones , los que los den movimiento , direccion , ofensa , y defensa.

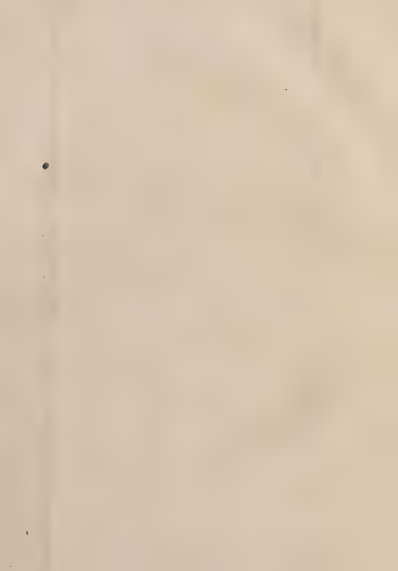
ARTICULO III.

PARA DAR QUARTOS DE CONVERSION por Esquadron.

COMO los movimientos de conversion , son los instrumentos principales de las maniobras de la Cavalleria , y de una práctica frequentissima en las acciones de la Guerra , y de comodidad ; que con ellos se presen-

da 2^a quarto de conversão sobre la Dia.





senta el frente donde se quiere , se rompen las marchas , se forma en Batalla , ò Coluna , se defienden los costados , se atacan los flancos , se preparan las formaciones para el choque , ò la retirada ; y de un uso tan grande , que pueden llamarse fundamento , y principio de la Táctica de la Cavalleria ; así es necesario instruir la Tropa con reglas prácticas , y especulativas , à fin de que execute las conversiones con metodo , y seguridad.

Todas las conversiones están sujetas à las mismas reglas , y principios ; pero varían en el exe algunas veces , como son , siempre que las filas se siguen unas à otras , conservando la misma , ò menos distancia de su frente ; porque siendo la estension del quarto de conversion la mitad mas , que el frente de la línea que lo executa ; esto es , si es de ochenta pasos , la conversion del costado saliente será de ciento y veinte ; y si el exe , como en las conversiones antecedentes , se estuviera firme antes de concluir el costado saliente de la primera fila su quarto , llegaría la segunda à el terreno donde havia de hacer el suyo ; lo que no pudiera sin detenerse , por encontrarlo embarazado ; para no caer en este inconveniente , y que los quartos de conversion por entero del Esquadron tengan el arreglo , y precision que deben , es necesario executarlos de la manera siguiente.

Sea el Esquadron A. B. C. D. que ha de hacer un

Lam.
VIII.

I 2

quar-

quarto de conversion sobre uno de sus costados , que supongo el derecho , à la voz *Marchen* : la primera fila AB. executará la conversion AF. (segun las reglas dichas) à excepcion que el exe , ò costado derecho B. formará el semicirculo BE. de toda la estension de su Cavallo ; y asi que el costado saliente A. habrá llegado à el punto F. marchará de frente la fila EF. la distancia del fondo de la formacion , por las lineas paralelas EH. FG. La segunda fila CD. à la propria voz de *Marchen* , lo hará de frente à ocupar el terreno de la primera AB. y en el punto B. formará el quarto de circulo AF. y quedará el Esquadron H. G. B. F. conservando la misma distancia entre filas , y dando el frente donde tenia el costado derecho , que es lo que se manda.

DEMOSTRACION.

Como el principal fundamento de las buenas formaciones , consiste en que las partes , que componen el Esquadron , relativas las unas de las otras , (esto es, las que guardan la misma direccion) anden en iguales tiempos , iguales distancias ; este es el metodo , que asegura la precision , è igualdad de los quartos de conversion de los Esquadrone ; porque el costado derecho de la segunda fila D. tiene desembarazado el punto B. exe de su conversion ; pues de haverse quedado firme el costado derecho de la fila AB. siendo la distancia DB.
dos

dos partes , y un tercio menor , que el semicirculo AF. quando el costado D. huviera llegado al punto B. tendria que detenerse , si este no se lo dexara libre con el medio circulo BE. de modo , que los costados izquierdos A. y C. han andado iguales distancias en igual tiempo , porque el costado A. inscribe el quarto de circulo AF. comun à el costado C. y este marcha de frente la distancia CA. igual à FG. como asimismo los costados derechos B. y D. marchan iguales distancias , por serlo DB. igual à BH.

Considero ser este el metodo mejor , que hasta ahora he podido experimentar, en la execucion de quartos de conversion à los Esquadrones ; porque en ellos hay reglas seguras , que facilitan el orden de la marcha, y de las partes , que los forman , sin incurrir en los defectos , embarazos , y contramarchas de costados , que se originan de la manera que al presente se executan ; y para hacer ver su imperfeccion , y lo falto de reglas, y principios que tienen , lo demostraré en la explicacion siguiente.

Sea el Esquadron A. B. C. D. que se le manda dar un quarto de conversion sobre la derecha : (el que con- ^{Lam.} IX. sidero formado en dos filas à distancia del tercio de su frente , éste de ochenta pasos , y la distancia de veinte y seis) lo que hace es marchar de frente ocho pasos, desde los puntos AB. hasta FG. en donde la primera fila forma el quarto de circulo GH. cuya distancia es de

de ciento y veinte pasos , siendo su exe el punto F. y para dar lugar à la segunda fila , que le sigue , marcha de frente , que lo regular es hasta que le mandan hacer alto , ò hasta que les parece , pues no hay regla para ello , y lo regular es embarazos , y gritos ; pero yo supongo para la mayor igualdad , que la primera fila marcha hasta ON. treinta y quatro pasos , que es la distancia que hay de C. à F. vamos à ver lo que sucede à la segunda fila , que à la voz de *Marchen* , sigue à la primera , la que habiendo marchado treinta pasos hasta R. encuentra la primera fila en F. Q. y faltándole al costado saliente de la primera fila noventa pasos hasta H. para que dexé desembarazado el punto F. que ha de ser exe comun à las dos filas , ò se detiene , ò empieza su quarto en R. de modo , que para alinearse , contramarcha sobre el costado izquierdo , en donde son los apretones , y desarreglo muy perjudiciales ; ocasionando aquella detencion para concluir à un tiempo el movimiento , que la segunda fila en llegando al punto Q. va à toda brida , hasta el punto M. que es donde debe hacer alto ; pero lo comun es echarse sobre la primera fila , y luego se le manda hacer brida en mano para la rectitud de la fila , y conservar la distancia , en donde hay voces , y confusion.

Hay quien se vale , conociendo la falta de precision en los movimientos de conversion , el graduar en las filas diferentes velocidades , haciendo , que mien-
tras

tras una va al trote , ò galope , la otra siga à el paso , ò trote ; cuyo metodo no es arreglado à la exacta precision de las formaciones , y dificil la proporcion ; mayormente quando obliga , que la conclusion del movimiento sea sobre lo violento , dificil à el arreglo , y coordinacion de las filas ; pues como todas las conversiones , que no sean las que sobre la marcha se executan sin discontinuarla , sirven solo à la comodidad , ò preparacion de maniobra de Guerra , ò à su semejanza ; han de concluirse à el paso , para que tengan todas las partes de la formacion el orden que deben , à fin que para el movimiento succesivo , no haya retardo , y se execute con prontitud , y acierto.

Hagase el paralelo práctico , y especulativo de estos dos metodos , y se verá evidentemente , que en el que propongo hay principios fundamentales para la exacta execucion de los quartos de conversion por entero de Esquadron ; y que como los executa la Cavalleria , solo la casualidad puede acertar con alguno , entre muchos que se hagan ; añadiendose , que para estos se necesita mucho mas terreno , que para aquellos ; y si el desarreglo se demuestra , aun siendo la formacion en dos filas , si es en tres , será mucho mas considerable.



ARTICULO IV.

*OBSERVACIONES SOBRE LOS
movimientos de conversion.*

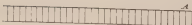
PAra el mando , y execucion de las conversiones , es necesario considerar la formacion del Esquadron, ò Esquadrones ; la estension de las filas , que las han de executar ; la distancia que conservan entre ellas ; y el terreno , que hay à el frente , y à el costado , sobre que se hace la conversion.

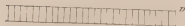
Si la formacion es en dos , tres , ò mas filas , varían las conversiones en el exe , y en la marcha de las filas à el costado sobre que se hacen. En el primer caso , queda ya explicada su execucion ; en el segundo , la primera fila , ha de marchar de frente , à proporcion del numero de filas del fondo de la formacion ; y la segunda observará en el exe , lo mismo que la primera , y à proporcion en el tercero , y asi de los demas.

La estension , ò numero de Cavallos de la fila , que ha de hacer la conversion , se ha de considerar , respecto à el frente , y à el costado , como el tiempo que se necesita para su execucion.

Lo primero , à fin que el costado saliente tenga
bas-

por todo el Reguadrón sobre la Div.





8.

6.

3.

2.

9.

bastante terreno , que ha de ser à lo menos igual à el que ocupaba à el tiempo de romper el movimiento: Lo segundo , para no emprender la conversion con peligro de acercarse à el fuego del enemigo , ò que antes de concluirila , se le eche encima la Cavalleria contraria ; para lo qual es necesario tener muy presente la regla dicha , que el Ala que la forma , si es un quarto , ha de caminar vez y media del frente de su fila , y si son dos , el doble ; y asimismo ha de considerar el tiempo que gasta en marchar tal numero de pasos , segun la velocidad de los Cavallos , respecto à la en que se manda executar el movimiento , como lo determino en este Tratado.

La distancia , que hay entre filas , se ha de tener presente , para que la primera marche de frente , despues de concluída la conversion , igual distancia que hay desde ella à la que cierra la formacion , y por las demas , las que tenian en su primera posicion. Las distancias entre filas , las ha de proporcionar el que manda para las conversiones , siempre que estas hayan de ser por filas , ò partes de ellas , pues por falta de este conocimiento , y prevencion , suelen romperse , ò desunirse las filas , quedar imperfecta la formacion , y verse embarazado para el movimiento succesivo.

El terreno que hay à el frente , y à el costado sobre que se hace la conversion , es necesario considerarle , para no caer , ò incurrir en inconvenientes per-

judiciales à el frente de los enemigos , ò vergonzosos à el que manda el exercicio : para esto ha de tener presente , que quando el Esquadron , ò Esquadrones dan un quarto de conversion por mitad de filas , necesita à el frente de su primera formacion , la mitad del terreno , que ocupaba el todo de la fila , igual à el que dexa à su Retaguardia. Por exemplo : el Esquadron

Lam. A. D. E. H. que ha de dar un quarto de conversion
VII. por mitad de filas , necesita à su frente el terreno DN. igual à BA. que es la mitad de la fila DA. y que dexa desembarazado à su Retaguardia.

Si se le manda continuar los quartos , en el segundo se transporta enteramente sobre su costado , ocupando en la misma direccion igual terreno à el de su primera formacion.

En el tercer quarto , ocupará à la Retaguardia igual terreno , que ocupó à el frente en el primero ; y en el quarto , que havrá concluido toda la buelta , buelve à su primera posicion , y terreno.

Quando las conversiones se dan por entero de Esquadron , necesita para dar un quarto , igual terreno à el frente ; que el que ocupaba en Batalla su primera fila ; y sobre el costado otro tanto terreno , como la distancia que hay entre filas ; esto es , el Esquadron A. B. C. D. que ha de dar un quarto de conversion , necesita à su frente el terreno BF. igual à BA. y sobre el costado , BD. igual à el terreno B. H.

Si

Si continuan los quartos , en el segundo necesita el Esquadron sobre su costado (en la prolongacion de la primera linea , que ocupaba) un terreno igual à el que dexó , y à mas la distancia , que hay entre filas ; de suerte , que continuando los quartos hasta bolver à su primera formacion , describe el exe sobre el costado , que se hace un quadrado , cuyos lados son iguales à la distancia que hay entre filas.

De aqui se infiere , que quando se manioobra con mas de un Esquadron , los quartos de conversion por entero , no pueden continuarse , como no sea sobre la marcha , y todos en un mismo tiempo , à menos , que los intervalos entre Esquadrones , no sean iguales à la mitad de su frente.

Toda Tropa formada en Batalla , con intervalos entre divisiones , Esquadrones , Batallones , &c. no se le ha de hacer dar quartos de conversion à el todo de su frente , que se expone à vacilar , y à que no quede la formacion en su primitivo orden , porque no se puede formar periferia , quando no hay union en las partes que la forman ; y asi , en caso de cambiar de direccion sobre uno de los costados , las divisiones , ò Esquadrones , formarán un sexmento de conversion , dirigiendo la marcha de frente , y en Escala , à los puntos visuales , con proporcion à la estension que abrazaban.

Esta operacion consta de tres acciones , por cada

una de las divisiones , à excepcion de la que forma à el costado , sobre el que se conversa , que son : la primera , un sexmento de conversion ; la segunda , marcha de frente ; y la tercera , para la conclusion , otro sexmento para alinearse.

Esta operacion es la que ha de executar la Cavalleria en su direccion obliqua , con lo que se consigue , que los Cavallos puedan llevar todas sus velocidades ; lo que es imposible , si se les obliga marchar de costado ; por lo que no doy à la Cavalleria mas direcciones , que de frente , y en conversion , con las que va el Cavallo en firme , y natural.

ARTICULO V.

OBSERVACIONES SOBRE EL EXE, *y el costado saliente en las conversiones.*

EL exe , ò el costado , sobre el que se hace la conversion , debe considerar su movimiento à dos objetos : primero , si la conversion se hace por filas , sin abandonar su posicion local ; esto es , no deber continuar la marcha : segundo , si sobre la marcha en Batalla , ò Coluna precede su fila à otras que siguen la misma direccion : el primero , es el que llamo simple ; y el segundo , compuesto.

En el primero , el exe ha de imaginarse estar apoyado

yado en una Lanza , ò Pica , que pasando perpendicular por la accion del estrivo , se halla clavada en tierra , al lado sobre el que se forma la conversion ; y quando rompa el movimiento , ha de ir sosteniendo el quarto delantero de su Cavallo , è inclinandolo ácia fuera , y el trasero adentro ; de manera , que el estrivo , ò punta del pie , quede perpendicularmente conservando el mismo terreno , como si de aquel costado no se huviera movido , observando à el Ala , que forma la conversion , para dar el frente donde se manda al mismo tiempo , que el todo de la fila , y formando un angulo sobre el terreno.

En el segundo , el exe formará un semicirculo de la estension de su Cavallo , à proporcion de la marcha que llevase su fila , procurando dexas à la espalda en linea recta desembarazado el terreno , que ocupaba al tiempo de romper el movimiento ; y luego que el todo de la fila se halle dando el frente à donde tenía su costado , marchará de frente , igual distancia , que el fondo de la formacion , si ha de concluir el movimiento , y de no , seguirá la marcha por linea recta , perpendicular al frente de la formacion , hasta que se le mande otra cosa , ò deba de cambiar de direccion ; de manera , que la conversion simple , el exe no ha de abandonar su terreno , y la compuesta ha de formar en su marcha un semicirculo de la estension de su Cavallo.

Lam.
VIII.

Las

Las partes, ò Cavallos de la fila que forman la conversion, ya tengo dicho, que deben de marchar por lineas circulares, y paralelas, mayores, y menores; éstas, las que mas se aproximen al exe, y aquellas, las mas distantes; y que sus velocidades son en disminucion reciproca de la estension de las lineas circulares, que forman; y añado, que han de observar para conservar la igualdad, la distancia de una, ò dos pulgadas sobre el costado, que se hace la conversion; la qual se guarda, teniendo cuidado de no apoyarse sobre él, de suerte, que todas las partes de la fila, sin separarse considerablemente (en que solo la distraccion puede incurrir) siempre que se sientan oprimidas del lado sobre que se hace la conversion, se han de echar al costado opuesto, para conservar las distancias, igualdad, y rectitud en las filas, è hileras.

El costado saliente, ò movable ha de observar con mas exactitud, lo que vengo de prevenir de las partes, ò Cavallos, que componen la fila, porque es el que arregla, rompe, y dirige el movimiento; observando asimismo en su Marcha dos cosas esenciales, que son, direccion, y velocidad: La direccion, desde que se empieza la conversion, hasta que se concluya, ya sea de uno, ò mas quartos, ha de ser por una linea circular, que abrace justamente toda la estension del frente de la fila, que la ha de considerar como si fuera semidiametro, ò radio de un circulo: La velocidad
la

la ha de conservar igual, y constante, sin aumentarla, ni disminuirla en lo posible; esto se entiende, respectivamente à la en que se manda hacer el movimiento, al trote, ò galope; pues de no prevenirlo, debe ser al paso, cuya regla se ha de observar en todo movimiento.

Es muy util observar esta regla de la igualdad en el movimiento del costado saliente, para que regulando la velocidad que ha de llevar, pueda calcularse el tiempo que se necesita en concluir la conversion; para lo qual se ha de tener presente, que el costado saliente, que forma un quarto de conversion, ha de caminar (à cortisima diferencia) la mitad mas de la estension que tuviere el frente de su fila; esto es, componiendose de sesenta Cavallos que ocupan ciento y ochenta pies, ha de marchar por una linea circular doscientos y setenta.

ARTICULO VI.

*A QUÈ SE DIRIGEN LAS
conversiones, y los usos, que se han de hacer
de ellas.*

TODA conversion, ya sea por entero de Esquadron, ò por divisiones, ya por filas, ò parte de ellas, no son movimientos de combate, sino de conveniencia,

cia , ò preparacion , dirigidos à distintas formaciones en Batalla , ò Coluna , con el animo de cambiar frentes , disminuirlos , ò aumentarlos : este conocimiento es el que ha de guiar al que manda una Tropa de Cavalleria , para que sus operaciones y maniobras se hagan con metodo , y arreglo , por los medios mas prontos , y faciles , que sean posibles ; de modo , que si de la conversion , ha de resultar una formacion , ya sea en Batalla , ò Coluna , ha de considerar el frente , el fondo , y la direccion que ha de darla , para que à estos tres objetos no les falte circunstancia en la operacion ; dividiendo , y moviendo las partes , ò el todo de la fila , ò filas , segun el frente , y direccion , que quiere darles.

Las conversiones por filas , hechas con uno , dos , ò tres quartos , son utiles , y adecuadas à muchas formaciones que resultan de ellas ; pero hacer dar conversion entera , ò quatro quartos , no conduce à nada , por quedar la formacion , como antes de empezar el movimiento.

Las conversiones por entero de Esquadron formado en Batalla , la de un quarto de conversion sobre uno de los costados , se dirige à dar el frente à derecha , ò izquierda , para recibir , ò atacar al Enemigo , que se le presente por aquella parte ; ò con quartos encontrados flanquear su formacion , ò para mejorar de terreno ;

Hacer dar dos quartos , ò media buelta de con-

ver-

version à uno , ò mas Esquadrones , rara vez puede ofrecerse , y en mi opinion , son enteramente inútiles; pues con mas prontitud , y menos terreno se puede conseguir el fin de bolver caras , ò cambiar de frentes , como se verá mas adelante; y por consiguiente , teniendo por inútiles dar dos quartos de conversion , igualmente lo serán tres , y quatro ; solo en los Exercicios doctrinales se pueden , y deben mandar hacer , para habilitar al Soldado à que lleve su Cavallo por una linea circular , conserve la distancia del costado firme , y marche en proporcion igual con el saliente.

Las conversiones , las forman las filas por entero , ò por partes ; y qualquier numero de Cavallos , que componen una fila , pueden cambiar de frente , ò direccion ; lo que no sucede à todas las partes , por exemplo: si à una fila de sesenta Cavallos la mandan dar un quarto de conversion por dos de frente (como lo he visto intentar en la práctica , y sostenerlo en la expeculativa) no puede executararlo sin desarreglo , y confusion; y así , ya sea para formar en Coluna , cambiar frentes , ò formaciones , la menor subdivision ha de ser de quatro de frente , para que no falte terreno à la conversion.

Como son muchos los que practican , y lo intentan dar , quartos , y medias bueltas en formacion de Batalla , à dos Cavallos de frente , y bolver caras sobre el mismo terreno à cada Cavallo de por sí ; y à estos se añaden otros , que en la expeculativa lo proponen , me

parece conviene hacer ver los inconvenientes, y perjuicios inevitables, que se siguen.

En quantas veces he practicado, y visto practicar à las filas en Batalla, quartos, y medias bueltas de conversion à dos Cavallos, ò uno de frente, siempre he experimentado, y visto desalinearse la fila, separarse Cavallos de la formacion ya al frente, ya à la Retaguardia; muchas veces enredarse las camas del bocado, y riendas de algunos Cavallos en la Gurupa, Espada, ò Carcaz de otros; alcances, coces, y caídas, efectos de un movimiento forzado, que la falta de terreno, formacion, y resorte de los Cavallos, precisa à semejantes perjudiciales sucesos; y para demostrarlo Geometricamente, me valdré de una de las filas de un Esquadron formado en Batalla, sentado el principio, que el Cavallo de frente ocupa tres pies, y de fondo, siete.

La fila formada en Batalla, que la considero de sesenta Cavallos de frente, por consecuencia será su estension de ciento, y ochenta pies; si à esta fila se le manda formar en Ccluna à dos de frente, se compondrá de treinta filas, las que ocuparán de Vanguardia, à Retaguardia, sin distancia alguna entre ellas, doscientos y diez pies; de que se sigue, que las ultimas filas han de contramarchar con precision de Gurupa treinta pies, y à proporcion las demás; de que se infiere ser un movimiento forzado, fulto de reglas, y ocasionado à los inconvenientes, que he dicho se ex-
pe-

perimentan en su práctica; tambien hay algunos, que intentan al contrario, de una Tropa à dos Cavallos de frente, formar en Ala con un quarto de conversion, y faltos de conocimiento de la estension de ella, dan la voz, y se halla la fila, ò filas sin union, y desarregladas considerablemente, necesitando contramarchar de costado para igualarse, que si lo consiguen, es despues de haverse maltratado los unos con los otros.

De lo que sucede en un quarto de conversion, se dexa considerar, que sucederá en las medias bueltas: Dos Cavallos que dan media buelta de conversion, indispensablemente han de dar un quarto, por componerse de dos la media buelta.

De lo dicho, es consiguiente no deben darse las medias bueltas con los Cavallos formados en fila sobre su mismo terreno, sin preceder el movimiento de Cavallo delante, porque es practicamente imposible ejecutarlas, sin que se salgan los Cavallos de la formacion, y sin desalinearse la fila, à mas de los golpes, que reciben los hombres, y Cavallos, y perjuicios, que como he dicho resultan.

Igualmente de la estension del Cavallo en frente, y fondo, se infiere, que una fila en Batalla no puede desfilas sobre uno de sus costados; sino succesivamente uno despues de otro; ni al contrario, los Cavallos à la desfilada, no pueden formar con union en Batalla à un tiempo, sino es en progresion uno detrás de otro.

ARTICULO VII.

*DISTINTAS CONVERSIONES
en las filas , para cambiar frentes, y cubrir
los flancos.*

ASI como se dan quartos de conversion , por mitad de filas , se hacen igualmente por partes: como son , por mitad de Compañias , por tercios de éstas, por quatro de frente , y por otras diferentes divisiones , que las casualidades exigen ; debiendo tener presente el que las manda executar , siempre que de ellas ha de resultar formacion , el abrir , ò estrechar las distancias , conforme las divisiones , que mueve ; à fin que no se rompan , ò desunan , y guarden la igualdad , y distancias que les corresponde entre filas , é hileras.

Las conversiones por filas , ò partes de ellas , se dirigen à distintos fines ; si es el todo de ellas , sirven para tomar direcciones diversas sobre la Marcha ; si por la mitad (como he explicado) para dar el frente à uno de los costados , mejorar de terreno sobre ellos , y dar paso à Infanteria , Cavalleria , ò Artilleria : Por mitad de Compañias , para la formacion del Piquete : Por tercios de éstas , ò quartas partes , para aumentar los fondos : por quatro de frente para la formacion en
Co-

Coluna, y romper las Marchas; como lo explicaré en los Articulos siguientes.

Hacense las conversiones tambien por una de las filas del Esquadron, ò Esquadrones; si es por la primera, para que la segunda marche al Ataque, ò à tomar la posicion de la primera, como para cambiar los frentes, cuyo movimiento se executa de la manera siguiente.

El Esquadron formado en Batalla, à distancia de mitad de frente, que se quiere cambie los frentes, sin invertir su primera formacion, se le dará la voz: *Primera fila, mitad de la derecha, sobre la derecha, mitad de la izquierda, sobre la izquierda, un quarto de conversion; segunda fila, de frente, à ocupar los costados salientes de la primera: Marchen.*

La primera fila formará el quarto de conversion, segun las reglas dichas sobre los costados opuestos, y la segunda marchará de frente hasta llegar à los costados salientes de la primera, formando las dos mitades de ésta dos angulos reños à la Retaguardia.

En esta posicion puede usarse de las dos mitades de la primera fila à distintos fines, ya para aumentar el frente, ya para cubrir los flancos, ò tomarlos al Enemigo; pero para estos casos es mejor valerse de la segunda fila, como lo diré despues.

El fin principal de este movimiento es cambiar los frentes, para lo qual el que manda, dará la segunda voz:

voz : *Buelvan caras con Cavallo adelante* : Marchen : y quedará la formacion , las dos mitades de la primera fila , dando el frente al centro , y la segunda à la Retaguardia. La tercera voz : *Mitades de la primera fila , à la Retaguardia , un quarto de conversion para formar en Batalla* : Marchen : con lo que queda el Esquadron dando su frente à la Retaguardia , en el mismo orden que tenía , à excepcion de quedar los costados invertidos : el derecho izquierdo , y el izquierdo derecho.

N O T A.

Los Oficiales de las filas , seguirán los movimientos de ellas , y los que cierran Retaguardia , al tiempo de echar Cavallo adelante la segunda fila , pasarán al frente de ella , y al rehacerse darán la media vuelta.

O T R A.

En este movimiento se ha de notar , que no queda el Esquadron en su mismo terreno , sino que ha abanzado al frente la distancia , que havia entre filas ; pero si se quiere que ocupe su proprio terreno , se le mandará marchar hasta él.

Puede hacerse este movimiento sobre la Retaguardia , con las voces siguientes.

Primera : *Buelvan caras con Cavallo delante* : Marchen.

Segunda : *Segunda fila* (la que lo era en la primera

ra formacion) *mitad de la derecha, sobre la derecha: mitad de la izquierda, sobre la izquierda: un quarto de conversion: primera fila de frente, à ocupar los costados salientes de la segunda: Marchen.*

Tercera: *Mitades de la segunda fila, sobre los propios costados derecho, è izquierdo, tres quartos de conversion, para formar en Batalla: Marchen.*

El modo de executar estos movimientos, no necesita de otra explicacion, que lo ya dicho antecedenentemente.

En caso, que sobre los costados no haya terreno suficiente, para los tres quartos de conversion de las mitades de filas, se forma en Batalla con dos voces: *Volver caras con Cavallo dilante, y un quarto de conversion sobre el centro de la formacion.*

Estas formaciones se deshacen con las mismas voces, y movimientos.

Vease en la practica, y en la expeculacion, este metodo de cambiar frentes, y se hallarán en él, el orden, arreglo, y fuerza, que deben tener las filas, y las partes de la formacion en Batalla del Esquadron, en la que efectivamente han cambiado de frentes, y no como impropriamente llaman algunos, cambiar frentes, dar media buelta de conversion por dos Cavallos, por quatro, por sextos, ò mitades de filas; cuya operacion invierte enteramente el orden, subdivision de las filas, y colocacion de Oficiales, y esta maniobra,
que

que se reduce à bolver caras à la Retaguardia , y no cambiar de frente el Esquadron , solo se ha de practicar con Cavallo delante en formacion de Batalla , con lo que se mantienen las filas en su primer orden ; pero quedan , la primera fila , segunda , la segunda , primera , y los costados cambiados.

Las conversiones por la segunda fila , se hacen sobre los costados del Esquadron , para cubrir los flancos , aumentar el frente , ò marchando con cuartos encontrados , atacar el flanco , ò Retaguardia del Enemigo.

Quando es un Esquadron solo el que maniobra , para su enseñanza , el que manda , dará la voz : *Segunda fila , mitad de la derecha , sobre la derecha : mitad de la izquierda , sobre la izquierda , un quarto de conversion ; Marchen.* Lo que executado , segun las reglas dichas , queda la segunda fila en dos mitades , dando el frente à los dos costados. En esta posicion pueden formar dos Colunas à los costados de la primera fila con un quarto de conversion à quatro de frente , ò en Batalla à mitad , con el fin de marchar à el Ataque , dandole la direccion , que convenga.

En caso que la maniobra , ya sea para la enseñanza , ò efectivamente sea en accion de Guerra , se haga con mas Esquadrones , y que solo se deba cubrir uno de los costados , ò que por él se lleve la Tropa de la segunda fila al Ataque del flanco del enemigo ; se preven-

vendrá à el Esquadron , ò Esquadrones del costado con la voz : *Segunda fila del primero , segundo , &c. Esquadron de la derecha , (ò izquierda) por mitad , sobre la derecha , un quarto de conversion* (si es sobre este costado) Marchen. Lo que , executado , quedará la segunda fila formada en Batalla , detras de la primera , dando el frente à el costado derecho , y lo mismo la de los otros Esquadrones , à quienes se les hizo la prevencion ; de cuya maniobra pronta , y cubierta de los enemigos , se pueden sacar muchas ventajas , si se sabe usar de ella.

Parecerá haverme detenido demasiado en el metodo de formar las conversiones , à lo que se dirigen , y los usos , que se deben hacer de ellas ; quando son unos movimientos tan frequentes en la Cavalleria , que la practica diaria facilita la inteligencia de sus reglas.

No obstante , me persuado , que no serán todos del mismo parecer , porque saben quan preciso es el conocimiento , è inteligencia de los movimientos de conversion , y que executarlos por puro mecanismo , motiva à que unas veces se hacen medianamente , y otras mal ; por lo que es necesario sepan los Militares las reglas fundamentales , que contribuyen à el acierto de las operaciones , y con particularidad los Oficiales de Cavalleria , à quienes es mas necesaria la inteligencia de las maniobras , y movimientos de la Tropa , que mandan , que à los de Infanteria , porque éstos solo tienen

que mantener la formacion , en la que les establece el que manda , y que hagan fuego con arreglo , viveza , y acierto ; pero los otros , cada uno ha de ser un Sargento Mayor , pues toda la fuerza , ofensa , y defensa de la Cavalleria , consiste en la rapidez de sus movimientos , y formaciones ; à lo que han de contribuir en el todo los Oficiales , porque la voz , y las providencias del que manda el todo de un Regimiento , ò de un Esquadron , son preparatorias para la accion , ò combate ; pero empezado éste , corresponde à los Oficiales de las Compañias , que mandan los costados , y divisiones de las filas , la direccion de los movimientos , para los quales se han de saber las reglas , y preceptos que contribuyen à combatir con mayores ventajas , como son , orden , direccion , tiempo , y velocidad.

ARTICULO VIII.

MODO DE BOLVER CARAS con Cavallo delante , ò medias bueltas.

ES el movimiento de bolver caras, ò dar medias bueltas , en las formaciones de la Cavalleria , de un uso frequentisimo , de mucha utilidad , y que merece gran consideracion ; y por tal se deben establecer con metodo reglas uniformes , y constantes , que aseguren el acierto , y prontitud de estos movimientos , enseñan-

ñando , y habituando à la Tropa à que los haga con conocimiento , para no incurrir en los defectos , y perjuicios , que se experimentan en su mala execucion.

En el Artículo VI. he dicho lo desarreglado , y embarazoso que es el que los Cavallos den sobre su mismo terreno , formados en Batalla , la media buelta para bolver caras , quando su formacion , y resorte necesitan mas espacio , que el que ocupan de frente , haciendo demostrable las malas resultas , que se experimentan en su practica.

La Evolucion de bolver caras , consta de tres acciones , ò movimientos , que en la enseñanza se ha de mandar con tres voces ; pero en las maniobras , con una : el modo de executarla en el primer caso , es de la manera siguiente:

Primera voz : *Esquadron* , (ò fila) *Cavallo delante* : *Marchen*.

Los costados izquierdos de las filas , y divisiones , segun su formacion , y alternativamente en cada una de ellas , uno sí , y otro no : à la voz de *marchen* , saldran à el frente en linea recta tres pasos , procurando alinearse con el centro , à quien los costados han de observar ; y haciendo alto , esperarán la voz siguiente:

Segunda voz : *Media buelta sobre la derecha*.

A esta voz , todos los Cavallos , incluso los de los Oficiales , darán la media buelta sobre el mismo terreno , procurando en lo posible , queden enfrente de los in-

intervalos que dexaron , y que las Herraduras de las manos pisen la pista de las de los pies ; lo que se logra con la continuacion de acostumar los Cavallos, sosteniendolos con la mano , y cargandose un poco sobre el estrivo izquierdo ; y la pierna derecha que la sientan junto à las cinchas.

Tercera voz : *A rebacerse* : Marchen.

Los que se movieron para hacer Cavallo delante , marcharán con igualdad à ocupar los intervalos, que dexaron , y quedarán costados derechos de las filas ; lo que deben tener entendido para en el caso de repetirse el movimiento , han de ser los que se queden firmes , y los otros los que salgan.

Las tres voces doctrinales , que he dicho , y las tres acciones que he explicado , son las que componen el movimiento de bolver caras la Cavalleria , en lo que se ha de exercitar con particular frecuencia , en la enseñanza , con las voces, y tiempos que he explicado; pero en las maniobras de Guerra , o su semejanza , y quando ya esté bien instruída , solo se usará de la voz: *Buelvan caras con Cavallo delante* : Marchen.

Lo que executará en las tres acciones sin intermission , baxo los preceptos , y reglas dichas.

Por punto general se ha de establecer , y prevenir , que las medias bueltas que den los Cavallos en formacion , (para que no haya equivocaciones , que son perjudiciales) sean siempre sobre la derecha , lo que
cvi-

evita el herirse con la Espada unos à otros , y enredarse las Caravinas , ò Fusiles entre las piernas de los Cavallos , ò Ginetes.

ARTICULO IX.

DE LA MARCHA ARREGLADA de la Cavalleria.

LA marcha arreglada de la Cavalleria , se ha de considerar como un movimiento que hace à fin de traspostarse con orden , y regularidad de un terreno à otro ; ya sea conservando en un todo su formacion , ò dividiendola para bolverla à formar , y darla direcciones diversas.

Este movimiento local , que hace la Cavalleria en formacion , lo distingue en dos objetos , que son , quando uno , ò mas Esquadrones marchan de frente , conservando su formacion en Batalla ; y quando un Esquadron , que se pone en marcha , se divide por partes , siguiendose las unas à las otras en divisiones , Compañias , tercios , ò mitades ; lo que se dice marchar en Coluna.

Cada uno de estos objetos merecen ser explicados metodicamente , con reglas , que aseguren la execucion pronta de todos aquellos movimientos , que se mandan hacer à los Esquadrones de un Exercito en Campa-

paña, los que se han de executar baxo de principios, y maximas uniformes.

Las direcciones de la marcha, relativas à la posicion en que está la Tropa, son muchas; pero todas se reducen à quatro, pues las intermediales participan de la que mas se aproxima à una de ellas. Las principales son: primera, en linea perpendicular à su frente: segunda, en linea perpendicular à su Retaguardia: tercera, ácia el costado derecho, y en prolongacion à la linea que ocupaba de frente: quarta, ácia la izquierda sobre la misma prolongacion.

Estas quatro direcciones es preciso distinguir, aunque no varían unas de otras en el movimiento, ò camino de frente, que hace la Tropa; sino en las preparaciones para romper la marcha, que son diferentes, por lo que se deben de explicar, y saber.

La primera no necesita de preparacion, porque dá el frente à su direccion: La segunda, tiene dos distinciones, si es dexando la Retaguardia por Vanguardia, basta con bolver caras con Cavallo delante; ò si es cambiando frentes, es necesario hacer la Evolucion que corresponde: La tercera, y quarta, la preparacion es la conversion sobre uno de los costados del todo, ò la parte, segun la direccion que se quiera dar.

Los dos metodos de marcha de los Esquadrones en Batalla, y en Coluna, segun estas formaciones, son los que voy à explicar en los Articulos siguientes.

AR.

ARTICULO X.

*ORDEN, Y REGLAS QUE
debe observar la Cavalleria siempre que marche
en Batalla.*

SE ha de entender en este Articulo el movimiento que hace un Esquadron, ò Esquadrones, con el fin de trasportarse de un terreno à otro en direccion perpendicular à su frente, formados en Batalla, conservando el orden en todas las partes de su primera posicion; ya sea para el Ataque, ò para seguir, ò executar con prontitud, y acierto las formaciones, maniobras, y direcciones, que se les mande en las acciones de Guerra; cuyas maximas han de ser inalterables en toda la Cavalleria, para que baxo de unos mismos principios obre con union, y uniformidad en el movimiento, en que consiste su mayor fuerza.

Qualquier numero de Cavalleria, que marcha en formacion de Batalla, debe observar las reglas siguientes:

Primera : cada uno de los Cavallos, que componen las filas, han de seguir en su marcha una linea perpendicular à su frente, y paralela à la de sus costados. Como el motivo de marchar un Esquadron, ò Esquadrones de frente, es
el

el de hacerle abanzar sobre un terreno , ò campo de Batalla paralelo à el que ocupaba ; asi es necesario, que todos los puntos , ò partes de la fila , sigan unas lineas perpendiculares à su frente , y que no se intersequen entre sí : para esta operacion , si la distancia es grande , ni la mejor vista , ni la mayor union en que se lleve el Cavallo , pueden conseguirlo , sino es con una abitud continua , estudio , y practica sobre el terreno , y la regla siguiente:

Segunda : *el centro es el que ha de llevar la direccion , y los dos costados han de observarle , para seguirle , conservar el paralelismo , y rectitud de la fila.* Esta regla es la que facilita el orden , è igualdad de la marcha , porque el centro una vez movido en direccion directa à el objeto , que se le propone , todos los Cavallos de los dos costados , que le observan , han de seguir con precision , (si conservan la union propuesta entre sí) otras tantas lineas paralelas à la perpendicular que lleve el centro ; el qual como guia de la marcha , ha de ser observado , y seguido de los dos costados , como lo tengo dicho en la formacion de los Esquadrones en orden de Batalla.

Tercera : *se ha de conservar la distancia entre filas , è hileras.* Esta regla es tan precisa , que sin ella faltan enteramente el orden , y arreglo à la formacion , y à la marcha ; porque si la segunda fila no conserva la distancia que tenía , durante el movimiento , y à su
con-

conclusion ; à mas de padecer la formacion , quedará inutilizada para los movimientos sucesivos de las partes del Esquadron ; pues en el supuesto de las distancias , el que manda , ò el que dirige el todo , ò las divisiones , las hace cambiar de direccion , segun las circunstancias lo piden ; porque si ignora la distancia que hay entre filas , ò se la invierten , no podrá mandar con seguridad movimiento alguno.

Las distancias , y union entre las hileras , ò Cavallos , los unos con los otros , son las que aseguran la igualdad de la marcha , y el paralelismo de las líneas que siguen : esta union , que fixo à una , ò dos pulgadas con corta diferencia , ha de procurar conservarla cada uno sobre el costado que mira à el centro ; de modo , que no se estreche , ni aparte de él ; si se estrecha , obligará à el centro à separarse de la direccion que llevaba , y se comprime , de modo , que dificulta el manejo del Cavallo , y su salida , si es costado saliente de alguna conversion ; si se aparta , se romperá la fila , y su costado se saldrá de la direccion perpendicular à su frente.

Es perjudicialísimo , que los Cavallos en formacion de Batalla , se compriman , y estrechen , como algunos lo practican ; sacando de semejante metodo las malas consecuencias de resaviar muchos Cavallos , dificultad en su manejo , retardo en romper los movimientos , destruccion de armamento , y

montura ; y en fin , estropearse los hombres.

Quarta : *La primera fila de la formacion de Batalla , es la que ha de dirigir la marcha ; porque es la que ha de observar con mas exactitud las reglas , con especialidad los puntos principales del centro , costados , y divisiones de Compañias ; y como estos en la formacion están ocupados por Oficiales , facilitan su execucion. La segunda fila , á mas de conservar la distancia , ha de seguir la del Gefe de su hilera , que es el Cavallo , que marcha á su frente en la primera fila.*

Quinta : *La velocidad del movimiento ha de ser igual en toda la estension de la fila , ya sea á el paso , trote , ò galope. Esta regla es tan necesaria , que faltando en ella , no se podria conseguir su rectitud , ni el choque , ò ataque , tendria todo el impulso , y fuerza que le corresponde ; y en la preparacion , no se lograría la igualdad en la conclusion del movimiento.*

Estas cinco reglas , con las que se consigue el orden de marcha de la Cavalleria ; manifiestan ser necesario direccion , è igualdad en las distancias , y velocidades en las partes que componen la fila , ò filas de la formacion ; por lo que hago la observacion siguiente:

Hay quien juzga conveniente que la Cavalleria contramarche de costado ; pareciendo facil este movimiento ; por lo que proponen distintas formaciones con marchas de costado , obliquas , ò diagonales : Orde-

denanzas hay en la Europa , que lo mandan ; admirandome el pensamiento , y mucho mas , si lo practican ; por lo dificil , de poca , ò de ninguna utilidad , y que retarda la execucion del movimiento.

Nada hace con mas repugnancia , ni con mas dificultad el Cavallo , que ir de costado : al mejor Pica-dor le cuesta mucho trabajo , y tiempo el conseguirlo , y solo lo intenta con aquellos , que lo permite su formacion , por no exponerlos à que caygan , ò que rozandose en rodillas , y coronas de los cascos , se inutilicen : soy de opinion , que es imposible lo pueda conseguir un Esquadron con ordenado metodo : todos los inteligentes serán de mi mismo dictamen , y que de cien Cavallos , por diestros que sean en ir à la pier-na , no abrá diez , que con union , è igualdad en su velocidad , y direccion , sin salirse de su fila , marchen de costado treinta pasos ; pues , si baxo de este supuesto , es tan imposible , que la Tropa lo consiga , no será el intentarlo exponerse , si es delante de los Enemigos , à que se habran las filas , à que se desunan , se maltraten los hombres , y Cavallos , que padezca la formacion , y por consiguiente à ser batida ? A mas de estos inconvenientes , ya sea por comodidad , ò preparacion , no es defectuoso , y perjudicial , ver muchos Cavallos , que por inquietos , fogosos , ò insensibles , se les pide mas , que aquello , que saben que pueden hacer , y quieren executar ? Que los unos van adelante , otros atras , estos se echan precipitados sobre el costado ,

aquellos caen, se defienden con boca, pies, y manos, viendose castigados, y forzados, por lo regular de hombres, que no saben el primor del Arte de montar? Pues llevar à la pierna un Cavallo, es lo mas que tiene que saber un buen ginete.

Se juzga facil la contramarcha de costado, por la querencia, que tienen los Cavallos, unos con otros, y la costumbre en la union con que se les coloca en la formacion; aunque esto es muy cierto; esta abitud, que degenera en vicio, lo causa lo falto de metodo con que se exercitan los Esquadrones, y no saber metodicamente el Soldado manejar su Cavallo: para la precision, y exactitud en los movimientos, es necesario, que el hombre mande al Cavallo, no el Cavallo al hombre; quién asegurará, que en un Esquadron tengan todos los Cavallos una misma querencia, ò abitud? Quién le hará conocer al Cavallo, que está entre la fila, que conviene contramarchar à la derecha, ò à la izquierda, quando le sean iguales los objetos? El que reflexione lo que se arriesga en dexar al azar, ò à la voluntad de los Cavallos el exito de un combate; no puede menos de hacerse cargo, que es aventurar la accion à salga lo que saliere; los movimientos delante del Enemigo, faltos de Reglas, serán mas perjudiciales, que provechosos.

Al Cavallo es necesario obligarle algunas veces à contramarchar de costado, para conservar la union en la fila dos, ò tres pasos; pero todos à un tiempo en
for-

formacion , es inutil , y retarda qualquier movimiento que sea.

ARTICULO XI.

REFLEXIONES SOBRE LA MARCHA en Batalla.

Aunque son muchos los motivos , que obligan à marchar un Esquadron , ò linea de Cavalleria en Batalla : yo los distingo en dos , que son , *preparacion* , ò conveniencia , y *ataque* , ò choque : lo primero , quando es necesario ocupar algun puesto abanzado à su frente , acercarse à la formacion del Enemigo para romper el ataque , ò pasar de la segunda linea à la primera : todos estos movimientos son de conveniencia , ò de preparacion , y asi se deben executar al paso regular : lo segundo , que es la grande ofensa de la Cavalleria , ha de ser al galope , para darle mayor impulso : en esta accion es donde se requiere presencia de espiritu , à fin de no distraerse , ni de su obligacion , que es vencer , ò morir ; ni olvidarse de todas aquellas reglas , con las que se consigue el acierto ; para observarlas el que obedece , dirigirlas , y hacerlas executar el que manda.

En la marcha à el ataque de un Cuerpo de Cavalleria , hay diferentes cosas , que observar , pues varían

rían segun los objetos ; si es contra Cavalleria , se ha de poner en lo violento à ciento y cinquenta pasos , con corta diferencia ; pero si está sostenida del fuego de la Infanteria , lo ha de romper à mayor distancia ; llevando prevenida , y con orden la segunda fila , para obrar con ella , si descubre el flanco del Enemigo ; defender el suyo si es atacado ; reemplazar las faltas de la primera , ò si ésta ha atropellado la Cavalleria contraria que servía de apoyo à la Infanteria , atacarla por el flanco , ò Retaguardia ; que aprovecharse de estos instantes , es saber el grande Arte de la Guerra , que decide las suertes de las Batallas.

De esta reflexion se saca la consecuencia de lo conveniente , que es llevar la segunda fila , à distancia de poder servirse de ella ; y no como algunos pretenden , estrechar las distancias , como si los Cavallos se sostuvieran los unos à los otros ; lo que se consigue es inutilizar la segunda fila , y en el Cavallo , que cae de la primera , tropieza , ò cae el de la segunda , desuniendola , y rompiendola à qualquiera de estos , ù otros semejantes inevitables accidentes.

Si el Ataque es contra Infanteria , para sufrir el menos fuego , que sea posible , ha de empezar lo violento como à quatrocientos pasos : en esta maniobra , ha de ser rigida la observancia de las reglas , y preceptos , porque quanto mayor es la distancia , mas se aumenta la dificultad de conservar el orden ; y como el fuego
de

de la Infanteria inutiliza en el intermedio de la accion muchos hombres , y Cavallos : son los reparos urgentes , y precisos ; por lo que ha de ser maxima invariable conservar la formacion , resista , ò no resista el Enemigo.

Asi como reside la mayor fuerza de la Infanteria en su fuego , por cuya razon se la exercita con particular frecuencia , à que lo haga con viveza , acierto , y regularidad ; asi ha de ser el primer objeto de la instruccion practica de la Cavalleria , la marcha en Batalla ; por dirigirse esta maniobra à su mayor ofensa , que es la del ataque ; enseñandola en los Exercicios Doctrinales el metodo , y reglas , que ha de guardar siempre que marche en Batalla al paso , ò galope : imponiendola al mismo tiempo , que su mayor ventaja consiste en conservar su formacion , con la que vencerá y atropellará quanto se le ponga por delante ; lo que ha de observar , no solo en la execucion del movimiento , sino tambien durante la accion , que aunque haya el enemigo , no por eso ha de separarse el Soldado de ella , con pretexto alguno , con especialidad los que componen la primera fila ; y asi en el caso de sacar alguna partida de la formacion por motivo que haya para ello , ha de ser de la segunda ; por lo que , se ha de procurar en quanto sea posible conservar la formacion , por depender de ella la victoria , que es el fin à que se dirige la manutencion , y enseñanza de las

las Tropas : desterrando muchos abusos perjudiciales, que hay en nuestra Cavalleria , que confunden el orden que ha de llevar en los movimientos , y con particularidad la voz *A ellos* , que autoriza el desorden , è impossibilita la obediencia.

La ofensa del Soldado de à cavallo en toda formacion , ha de ser con la Espada de punta , estendiendo el brazo , y echandose adelante ; y solo se valdrá del fuego de la Caravina , y Pistolas en las partidas de Guerrilla ; pero nunca en ataque formal , por lo incierto , embarazoso , y lo expuesto , que es à que su Cavallo se salga de la formacion , ò el del costado.

Para asegurar al Soldado de Cavalleria en la practica , è inteligencia de marchar en Batalla , que es el movimiento en que consiste su mayor fuerza ; es necesario instruirle metodicamente , enseñandole , y acostumbrandole primero , con pequeños frentes , aumentandolos à proporcion de su aprovechamiento ; por lo que antes de ponerle en la formacion del Esquadron , se le debe hacer marchar en una fila de à tres , y de à cinco , acompañado de uno de los Oficiales de su Compañia , à quienes supongo inteligentes , para enseñarle à conservar la union , y velocidad de frente , y conversion , al paso , trote , y galope , pasandole à estos aires , conforme los vaya comprendiendo , y executando ; luego se doblará el frente , y à proporcion se aumentará , hasta que se logre , marche con
union,

union , igualdad , y resolucion en orden de Batallas ; procurando hacerle dueño del Cavallo , pues asi como no se puede llamar Soldado de Infanteria , ni ponerle en formacion , al que no sabe primero manejar el Fusil ; lo mismo debe suceder al de Cavalleria , aun con mucha mas razon , porque à éste , le es el Cavallo toda su ofensa , y defensa.

N O T A.

Para dirigir el que manda la marcha arreglada de la Cavalleria , se han de establecer ciertas señales con la Espada , que indiquen el paso , ò galope , que ha de llevar : cuál ha de ser costado saliente de la conversion , y costado firme , como asimismo el Alto. Estas señales las debe establecer la Ordenanza , para que sean uniformes : yo diré las que me parecen mas naturales , y faciles de comprender.

Para la Marcha al paso ; desde la posicion de presentada la Espada , estender el brazo , y empuñandola uñas arriba , poner la punta orizontal , y con pausas iguales subirla , y baxarla , como media vara poco mas , ò menos.

Para el trote , redoblar los movimientos del compás.

Para el galope : hacer dos circulos horizontales con la punta de la Espada , y un golpe de compás , como en los movimientos antecedentes.

El costado saliente se señala , con la punta de la Espada , y se forma el semicirculo , que ha de formar.

El costado firme se señala , (igualmente) con la punta de la Espada manteniendola firme , hasta que el costado saliente ha concluido la parte , ò el todo de la conversion.

El alto ; se levanta la punta de la Espada , y brazo , perpendicular sobre la cabeza , formando dos circulos , y dexandola firme hasta que se haya executado el alto.

ARTICULO XII.

METODO , Y REGLAS PARA PONER en orden de marchar en Coluna la Cavalleria.

LA marcha en Coluna de un Esquadron , ò Esquadrones , consiste en romper , ò dividir su primer orden de Batalla en partes , que se sigan las unas à las otras , y que estas ocupen de fondo , mayor estension , que de frente ; estas partes son sus divisiones , y subdivisiones , de suerte , que la Coluna puede ser respective à ellas , desde quatro à mas Cavallos de frente ; porque la de dos , es para la comodidad en las mar-

marchas , y no deberse llamar formacion de Coluna.

Es necesario distinguir , poner en Coluna un Esquadron , ò marchar en Coluna un Esquadron. Estas operaciones , aunque son anexas la una à la otra , por ser la primera el principio , y la segunda , el fin , cada una necesita de explicacion , y de inteligencia de las reglas que conducen à el orden de estos movimientos , para executarlos con metodo , y regularidad uniformes.

Poner en Coluna un Esquadron , es moverlo por partes , segun la direccion , que se le quiere dar. Esta direccion , que la divido en quatro puntos cardinales: *Frente* , *Retaguardia* , *Derecha* , è *Izquierda* , es la que hace variar las preparaciones : las que voy à explicar, como maniobras de Guerra.

Supuesta la formacion del Esquadron en orden de Batalla , (segun la tengo establecida) se quiere poner en Coluna , con el fin de darle la direccion à su frente. Esta maniobra , puede tener distintas variaciones , que son , respecto el frente , que ha de hacer cabeza de la Coluna , y respecto el costado , que ha de romper la marcha. La primera , el terreno , y el objeto dan la regla para la division , que ha de hacer frente: la segunda , si la Coluna ha de marchar en su orden natural , mandar el movimiento sobre la derecha; y si invertida la Vanguardia en Retaguardia , hacerlo sobre la izquierda ; debiendo entenderse , que se ha

de romper la marcha en todas ocasiones , por uno de los costados del Esquadron , y nunca por el centro, ni por otra parte , porque es no saber el uso , y fuerza de las formaciones , y à que se dirige la de Coluna en la Cavalleria.

La Infanteria, es la que debe exercitarse en romper las Marchas , por todas las divisiones de su frente , por la proximidad en que se establece su formacion en Batalla , à parapeto , trinchera , barranco , desfiladero , &c. y por ser su formacion en Coluna , formacion de ataque; lo que nada de esto es adaptable à la Cavalleria , que su formacion en Batalla ha de ser lo mas distante , que se pueda de éstos , que para ella son obstaculos ; y su formacion en Coluna es de comodidad , ò preparatoria : la linea obliqua , que el costado , que hace cabeza de la Coluna , lleva al punto del frente del centro del Esquadron , no es retardo , y evita la inversion del orden natural , que ha de conservar siempre en sus formaciones , y maniobras.

No se necesita para la inteligencia de estas operaciones (despues de lo dicho) que la explicacion de una de ellas ; y asi sea el Esquadron , que despues de haverle mandado con la primera voz , estrechar la distancia à la segunda fila , à distancia de quatro , ò mas de frente , (segun la division , que ha de hacer cabeza) se halla en la posicion de A. B. C. D. y que se quiere forme en Coluna à quatro de frente en su
or-

orden natural , dandole la direccion à su frente.

Las voces Doctrinales , expresen el costado sobre el que se hace el movimiento , y las reglas , y metodos ya explicados ; su execucion.

Segunda : *Esquadron , sobre la derecha por filas , à quatro de frente , un quarto de conversion : Marchen.*

A la voz ; cada division forma su quarto de conversion al paso regular , y queda el Esquadron formado en Coluna à ocho de frente , en igual prolongacion que tenía en Batalla en A. E. F. G.

Tercera : *Sobre la izquierda , à desfilar de quatro de frente : Marchen.*

Todo el Esquadron se pone en movimiento , y la fila A. E. cabeza de la Coluna , forma por mitad los quartos de conversion A. M. C. N. sobre la izquierda , y marchando de frente , segun van llegando las filas à los puntos A. y C. hacen el proprio quarto sobre la izquierda. Esta es la preparacion para poner en Coluna un Esquadron de Cavalleria , con la direccion à su frente , desfilando en su orden natural à quatro de frente ; y queriendo darselo mas grande , no hay otra variacion , que la conversion de mayor division ; como asimismo si se ha de desfilas por la izquierda , formar la Coluna sobre aquel costado.

La segunda direccion , que se le puede dar à la Coluna es à la Retaguardia , y ésta , como la primera , participa de iguales distinciones , que son costados , y fren-

frentes ; y así en iguales casos varían las preparaciones , baxo las mismas reglas.

Las Voces Doctrinales , para poner un Esquadron en su orden natural en Coluna à quatro de frente , con la direccion à su Retaguardia : son las siguientes.

Primera : *Segunda fila , à distancia de quatro de frente : Marchen.*

Segunda : *Esquadron , sobre la derecha , por filas , à quatro de frente , un quarto de conversion : Marchen.*

Lam. X. A la Voz , darán las filas un quarto de conversion à quatro de frente sobre la derecha , y formatán la Coluna à ocho de frente , como se dixo en el movimiento antecedente.

Tercera : *A desfilas de à quatro de frente à la Retaguardia : Marchen.*

La fila , que hace cabeza de la Coluna , continuará un segundo quarto de todo su frente , sobre el mismo costado , y marchando de frente à los quatro cuerpos de Cavallo , disminuirá por mitad su frente sobre la izquierda , con las reglas , y metodo , que se explicarán quando se trate de estos movimientos : las demás filas de la Coluna seguirán la Marcha , y en los mismos puntos en donde la primera fila cambia de frente , y de formacion , executarán ellas lo propio.

La tercera direccion , que es sobre el costado derecho , en prolongacion à la linea del frente de la forma-

ma-

macion ; su preparacion participa de las antecedentes, y se executa con las voces siguientes:

Primera : *Segunda fila, à distancia de quatro de frente*: Lám.
X.
Marchen.

Segunda : *Esquadron, por filas, sobre la derecha, à quatro de frente, à formar en Coluna* : Marchen.

Tercera : *En Coluna, de frente* : Marchen.

Y sobre la Marcha se dará la...

Quarta : *Por mitad de filas, à disminuir el frente sobre su izquierda.*

Este movimiento, procurarán las filas hacerlo sucesivamente, segun vayan marchando, y no todas à un tiempo, pues les faltaria terreno.

Las quarta, quinta, y sexta direcciones, que son sobre el costado izquierdo, no necesitan otras explicaciones, que las antecedentes, cambiando en las voces, en lugar de derecha, izquierda ; y en la execucion, los movimientos, sobre el costado opuesto.

Estas son las preparaciones para poner en Coluna un Esquadron de Cavalleria ; y las reglas, que ha de observar en su Marcha, se explicarán en el Articulo siguiente ; y se ha de tener por maxima general ; siempre que el Esquadron haya de desfilar en Coluna, estrechar las distancias à proporcion del numero de Cavallos, que han de hacer cabeza de ella, que sin esta preparacion es dificil la igualdad en la Marcha, y preciso el retardo en la maniobra.

Siem-

Siempre que la Tropa esté instruida en las preparaciones, ò movimientos, que conducen à romper las marchas del orden de Batalla, al de Coluna, lo executará succesivamente, con sola una voz, como si se huviera de desfilas sobre la derecha, mandar: *Esquadron, sobre la derecha, à quistro de frente: à desfilas en Coluna: Marchen:* y así de las demás; como se dirá en el Artículo que trate de las voces para el Exercicio.

ARTICULO XIII.

REGLAS QUE HA DE OBSERVAR un Esquadron en su marcha en orden de Coluna.

LA marcha en Coluna de la Cavalleria, se hace con dos motivos, que son: la de comodidad, que es quando se transfiere de un lugar à otro, por no poder marchar con su entero frente; y la arreglada, quando va à formar en algun terreno, ya sea para accion de Guerra, ò para exercitarse à su semejanza; como tambien siempre, que por revista, ò honores, se le manda desfilas en Parada.

La marcha de comodidad, la ha de hacer la Cavalleria respecto à el terreno, à la distancia, à el tiempo, y à el numero de Esquadrones. Todas estas cau-

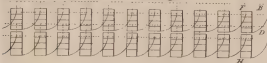
Si le monde se fût en Cédars de à quatre
par la D^{ne}

à quatre de quatre de fronts A B C D en Cédars de après de
en quatre de Coudes par la D^{ne} à quatre de fronts
par la gauche à Coudes A B C D après de la main
de la Cédars en el mismo terreno formar las propias
pistas.



Si le monde se fût en Cédars de à quatre
en de fronts

à quatre de quatre de fronts E F G H en Cédars de après
en quatre de Coudes par la D^{ne} à quatre de fronts
par la gauche à Coudes de Cédars de après de la main
de la Cédars en el mismo terreno formar las propias
pistas.



Si le monde se fût en Cédars de à quatre de
en la D^{ne} à la gauche

à quatre de quatre de fronts I J K L en Cédars de après
en quatre de Coudes par la D^{ne} à quatre de fronts

par la Coudes I J K L en Cédars de après de la main
de la D^{ne} en el mismo terreno formar las propias
pistas.



sas se han de considerar , y tener presentes ; pues de qualquiera que se desprecie , puede originarse inconvenientes , que debe prevenir el que manda. Como sería salirme de mi principal objeto , que son las maniobras de Guerra , el detenerme en este particular : deixo este punto à la prudencia , y aplicacion de los Oficiales , los que encontrarán à continuacion de este Artículo en la marcha arreglada , todos los documentos necesarios à la que hacen los Esquadrones por conveniencia.

La marcha arreglada en Coluna de un Esquadron de Cavalleria , tiene distintas reglas , y todas necesarias , para conservar el orden que ha de llevar mientras dure ; como son , que en lo posible no ocupe mas terreno su estension , que lo que ocupaba en Batalla ; que la formacion que de ella resulte , sea pronta , y con el arreglo establecido en la colocacion de Oficiales , de Compañías , y divisiones ; que las filas que componen la Coluna , conserven igualdad en la marcha , y en las distancias entre ellas , respecto à las de sus costados ; esto es , los que lo eran en su fila en el orden de Batalla.

El principal objeto de la marcha en Coluna de un Esquadron , (hablo de uno , porque la Cavalleria marcha por Esquadrones , y cada uno guarda las mismas reglas) es , que las partes que lo componen , y que se siguen las unas à las otras , marchen de manera,

P

que

que estén prontas à formarse en Batalla ; lo que es tan evidente , que no necesito detenerme en decir las razones que hay para ello ; y asi pasaré à explicar las reglas para conseguirlo.

He dicho , que la principal maxima , para que la formacion , y marcha de una Coluna de Cavalleria, tenga el arreglo , que debe , y que con ella se consigue el fin de su pronta formacion en Batalla , es , que su prolongacion de Vanguardia à Retaguardia , no ocupe mas terreno en lo posible , que el que ocupaba en Batalla.

Esta regla en la Infanteria , para la que es igualmente util , es facil de guardar ; pues à el hombre se le considera lo mismo en formacion de frente , que de fondo ; pero en la Cavalleria , que el Cavallo ocupa de frente tres pies , y de fondo siete , es un obstáculo tan grande , que à menos que el frente de la Coluna , no sea desde seis Cavallos arriba , no se puede conseguir ; lo que sería corto inconveniente en terrenos , y caminos capaces , lo que rara vez se consigue ; y asi , ya que no sea igual el espacio en las dos formaciones, desfilando à quatro de frente , à lo menos se ha de procurar se aproximen lo mas que sea posible.

En la Marcha de uno , ù dos Esquadrones , sería de poquisimo inconveniente , que las filas conservasen las distancias , de todo su frente , como lo practica la Cavalleria ; pero quando es mucho el numero de Esquadro-

drones, he dicho los perjuicios, que resultan, y pueden resultar; por lo que debe la Cavalleria, respecto, que la mitad de las filas de una Coluna, alternativamente forman la primera fila en Batalla, y la otra mitad la segunda, estrechar las distancias à ocho pies de intervalo de estrivo à estrivo, en lugar de los doce, que es su distancia natural; à fin, que un Esquadron de ciento y veinte Cavallos, formado en Batalla à dos de fondo, que tiene de frente ciento y ochenta pies; en Coluna à quatro de frente, con los ocho pies de intervalo entre las treinta filas, que la forman, ocupe de Vanguardia à Retaguardia doscientos y quarenta; que es una tercera parte mas, en vez de trescientos y sesenta, si conservan las filas toda su distancia.

Para que de la Marcha en Coluna del Esquadron resulte una pronta y arreglada formacion en Batalla, se han de seguir las filas unas à otras; de modo, que las que corresponden formar en primera fila, como en segunda, esto es, una sí, y otra no, procuren entre ellas conservar en lo posible su distancia natural, con especialidad al tiempo de la formacion.

Esta union que ha de haver entre filas, obliga à que los Oficiales marchen à los costados en sus respectivas divisiones, por lo que los de la primera fila, en la preparacion de romper la Marcha, han de ser costados salientes, y los de la segunda, costados firmes; à excepcion de los dos Capitanes de derecha, è izquier-

da, que se pondrán, uno à la cabeza de la Coluna, y el otro cerrando Retaguardia, colocandose el Estandarte al centro de la division de su derecha; si el movimiento es sobre aquel costado.

Como en el orden de Batalla, los Soldados han de conservar su posicion, respecto à los costados, y filas; igualmente en el orden de Coluna han de guardar la propia regla; ni con pretexto de igualacion han de abandonarla, aunque la casualidad haya hecho, falte alguno de las filas; pues éstas se han de considerar, como completas, aunque les falte uno, ù dos hombres, durante la Marcha, y hasta la formacion, en la qual procurarán los Oficiales que mandan las Compañías, igualar las divisiones, y filas, si han tenido pérdida, y el Esquadron ha de continuar à obrar.

Y asi, quando la Coluna desfila por la derecha, *las filas, divisiones, ò Esquadrones*, han de procurar alinearse con preferencia sobre los costados izquierdos, porque sobre ellos han de rehacer la formacion de Batalla; y al contrario quando se desfila por la izquierda.

El orden de Marcha, que ha de llevar un Esquadron, ha de ser el que mas se aproxime al orden de Batalla en colocacion de Oficiales, y Compañías, como lo demuestra la Lam. II.

ARTICULO XIV.

*REFLEXIONES SOBRE LA MARCHA
en Coluna de la Cavalleria.*

UNO de los mas utiles exercicios para el Exercito , y el mas necesario , es el de la Marcha , porque no hay cosa , que sea mas importante en la Guerra , ni de mayores consecuencias ; y asi es necesario con particularidad exercitar la Tropa en semejantes maniobras.

El ordinario , y comun defecto de la marcha , en la qual la Tropa emplea todo un dia en hacer dos , ò tres leguas , todos lo experimentan , y observan en Campaña ; pero pocos lo atribuyen à la falta de reglas ; por lo que se ha de procurar remedio al daño que ocasiona la falta de practicarlas. Basta haver visto sola una vez la marcha de un Exercito , para notar sus defectos , y malas consecuencias ; quién no considera , que es lo que le sucedería , si en semejante situacion , y metodo de marcha encontrase el Enemigo , y fuese por él atacado ? no sería general su confusion , y expuesto à perderse , por faltar à la Tropa instruccion , y practica de reglas , que habilitan , y conducen al acierto de su arreglada marcha ? cuyo orden exacto en todas las ocasiones , no aumenta fatiga al Soldado , ni al Cavallo , antes bien se les minora , ocupando con el cuida-

dato , al primero la mente , y à los dos abreviandoles considerablemente el tiempo de la marcha ; y aun dado caso , que se les aumentase algun cansancio , no debe ser obstaculo à lo que es tan util y necesario.

La observancia de las reglas en la marcha de la Tropa , no solo sirven para su velocidad , y pronta formacion ; sino tambien para saber el tiempo preciso , que se necesita para caminar las distancias conocidas : sino hay regularidad en la marcha , cómo podrá un General aprovecharse de muchas ocasiones , que piden exacto calculo del tiempo que necesita la Tropa para transportarse de un lugar à otro?

La base constante del orden de marcha , de qualquier especie que sea , ha de ser , ò es , el orden de Batalla ; asi como en la marcha que hace el Exercito , ò qualquier numero de Tropa con su entero frente , conserva en sus partes , durante todo el tiempo que emplea desde que parte , hasta que arriba la actitud de combate , que es el fin de su constitucion ; asi se sigue , que de todas las marchas en Coluna , la mas perfecta será aquella que mas se aproxime à la marcha en Batalla , por la qual , con mayor prontitud , y facilidad pueda tomar su primitiva forma.

Aunque no trato aqui de la manera en que se deben poner en marcha los Esquadrones , que relativamente à el exercicio de la Tropa ; con todo procuro hacer ver , quales son las reglas , que se deben guardar,

dar , y tener presentes en los movimientos del Exército; porque en la práctica tienen reciproca conexion, y es necesario considerarlos siempre en los Exercicios, para saber los usos , y fines à que son dirigidos todos los movimientos; siendo el principal objeto , quando se pone un Esquadron, ò Exército en marcha, en Coluna, ò Colunas, el formarlo de nuevo en Batalla, segun el terreno, y direccion, que ha de tomar, para lo qual se ha de considerar *la posicion del campo de Batalla, que dexa; el que va à ocupar; y los caminos que conducen à él*, para romper, y dirigir la marcha, dividiendo el frente de Batalla, à proporcion de los fines referidos.

El metodo, y usos, que propongo para la preparacion de la marcha arreglada en Coluna de la Cavalleria, no solo se ha de considerar en la expeculacion, y en la práctica; sino se ha de examinar, y comparar con lo que se practica, à fin de comprehender mejor la utilidad de estas maniobras.

La práctica que tiene la Cavalleria (porque la Teorica, por punto general carece de ella) es, ya sea su formacion en Batalla à dos, ò tres de fondo, desfilar por quatro de frente: veamos qué es lo que sucede, y los perjuicios, que ocasiona.

El Esquadron de ciento y veinte Cavallos, formado en Batalla, segun la práctica en tres filas, debe ser la distancia entre ellas, para su manejo, por tercios, que
es

es su primitiva formacion de treinta y nueve pies ; de modo , que à la voz de marchen , en la que han de moverse las tres divisiones à quatro de frente , distarán una de otra treinta y nueve pies ; y debiendo las filas entre sí , conservar la distancia de su frente , que son doce pies , se hace preciso que las divisiones de la segunda , y tercera fila alarguen el paso , à fin de tomar la distancia natural , que es el frente de la fila. Ya encontramos aqui un inconveniente contra el principio , que establezco para la precision , y arreglo de las maniobras , que es la igualdad en la viveza del movimiento ; pero este sería corto , si se reduxera la desigualdad en estas dos divisiones : faltan aun diez y ocho mas , que son las nueve restantes de cada fila , lo que ocasiona , que aunque la cabeza de la Coluna , vaya poco à poco , la Retaguardia necesite por mas de cien pasos salir de la formacion à el galope ; esto es lo comun que sucede , y el unico modo que tienen , y se les enseña à los Esquadrones para desfilas en Coluna ; ya sea su direccion à el frente , ò à la Retaguardia ; ya sobre la derecha , ò izquierda , cuyas direcciones se han de distinguir , como distingo , en la preparacion de romper la marcha por partes los Esquadrones : sin estas distinciones , se puede decir , que la Cavalleria practica reglas seguras en el orden de romper la marcha?

En este paralelo que hago , del metodo que se practi-

ti-

tica , con el que propongo , no se ha de considerar en un solo Esquadron , que seria corto perjuicio ; porque doscientos pasos , que la Retaguardia tuviera que trotar , ò galopar , son pocos instantes , à que el todo del Esquadron quedase conservando la estension , que le corresponde de Vanguardia à Retaguardia ; pero reflexionese lo que sucede , y sucederá en una linea de veinte Esquadrones , que cada uno debe romper la marcha à el paso regular ; con precision la cabeza del segundo distará de la Retaguardia del primero , que ha marchado con viveza para conservar las distancias mas de cien pasos ; de modo , que el ultimo Esquadron quando empieza à desfilar , si la cabeza de la Coluna , no ha hecho alto , solo en los espacios , que habrá entre Esquadrones distará , à mas de la estension que corresponde à el todo de la Coluna , dos mil pasos ; esto es , dando à las cabezas de los Esquadrones una igual velocidad , que es necesaria , para que cada Esquadron desfile con arreglado metodo ; y que no expérimente , como sucede , detenciones , carteras , y desunion la marcha en Coluna de la Cavalleria.

Como el motivo de dividir en partes , ò formar en Coluna , qualquier numero de Tropa de Cavalleria en Batalla , es el no poder marchar con su entero frente ; para el acierto de la marcha , y la facilidad de rehacer la formacion en su primitivo orden de Batalla , se han de observar las maximas , y reglas siguientes:

Q

Pri-

Primera : Se ha de considerar la posicion en que se halla el numero de Tropa , ò Esquadrones , que forman en una sola linea , à fin de saber si ha de moverse à un tiempo , ò en progresion succesiva.

Segunda : El terreno , y situacion , donde ha de ir à establecerse , ò rehacerse en el orden de Batalla , para romper el movimiento , por el costado que corresponde , y darle la direccion , que conviene.

Tercera : El camino que conduce al terreno , ò Campo de Batalla que ha de tomar , para dividir la formacion en partes , que le abracen , y puedan marchar con su entero frente.

Estas tres Reglas , conducen al acierto de la preparacion , y de la marcha arreglada de la Cavalleria , y hacen variar las preparaciones , que son : seis para romper , ò dividir la formacion de Batalla , y seis en rechacerla : Las primeras son:

Primera : Al frente sobre la derecha.

Segunda : Al frente sobre la izquierda.

Tercera: Sobre la derecha en prolongacion à la línea.

Quarta : Sobre la izquierda en la misma prolongacion.

Quinta : A la Retaguardia sobre la derecha.

Sexta : A la Retaguardia sobre la izquierda. Las segundas , son:

Primera : Si han de entrar à formar por la Retaguardia sobre la derecha.

Se-

Segunda : Si ha de ser por la Retaguardia sobre la izquierda.

Tercera : Si ha de entrar por el costado derecho.

Quarta : Si ha de ser por el izquierdo.

Quinta : Si ha de entrar à formar por el frente, y sobre el costado derecho.

Sexta : Si ha de ser por el frente sobre el izquierdo.

Estos seis casos de rehacer la formacion en Batalla, tienen cada uno dos distinciones, que son:

Primera : Si la Coluna lleva la derecha por Vanguardia.

Segunda : Si lleva la izquierda : cuyas variaciones se van à explicar en el Articulo siguiente, tan utiles, y necesarias, que son la base, y fundamento de la marcha arreglada de las Colunas : la falta de este conocimiento es la causa del desorden que hay en la marcha de un Exercito, quando se transfiere de un campo à otro.



*EXPLICACION DE LAS DIFERENTES
maneras, que hay, segun los casos, y situaciones
de formar en Batalla, quando los Esqua-
drones marchan por partes, ò en
Coluna.*

HE dicho, que el motivo principal à que se dirigen las marchas de la Cavalleria, es el de su formacion en Batalla, por ser el orden mas ventajoso de combate, segun su constitucion: para esto, es necesario considerar el orden en que marcha, y la direccion que lleva: el orden en que marcha, se debe entender en Batalla, ò Coluna; y la direccion, segun en la que ha de entrar à formar en el Campo de Batalla, ya sea por la derecha, izquierda, Retaguardia, ò frente.

Aunque en el Artículo XI. que trata del metodo, y reglas para poner en orden de marchar en Coluna la Cavalleria, se han explicado estas ideas; porque el deshacer los movimientos, que llamo preparacion para poner en Coluna un Esquadron, ò Esquadrones formados en Batalla, bastaria para comprenderlas: no obstante, por mayor claridad, y facil inteligencia, he querido explicarlas, comparando estas maniobras, con las que al presente se practican.

Quan-

Quando un Esquadron de Cavalleria marcha con su entero frente , ya sea ácia su Vanguardia , ò Retaguardia , no necesita otra cosa , que mandarle hacer alto , para que quede en su primitiva formacion de Batalla , en el terreno que ha de ocupar ; lo que no es del intento de este Artículo , ni necesita de demostracion , sino quando el Esquadron marcha por partes ; es à decir , en Coluna , y que deben bolver à formarse en Batalla , en el mismo orden que guardaban antes de ponerse en movimiento : Para estas maniobras se han de establecer por reglas generales las siguientes:

Primera: *Quando un Esquadron marcha en Coluna , con la derecha por Vanguardia , ha de procurar entrar à formar por la izquierda del Campo de Batalla.*

Segunda : *Quando el Esquadron marcha en Coluna , con la izquierda , por Vanguardia , ha de procurar entrar à formar por la derecha del Campo de Batalla.*

Tercera : *La formacion en Batalla , ha de quedar en su orden primitivo , y natural , à menos , que no lo impida algun acaso irremediable.*

Los objetos de estas reglas son , el facilitar con ellas rehacer , del orden de Coluna al de Batalla , con los movimientos contrarios , de los metodos explicados para poner en Coluna la Cavalleria.

Sea el primero , quando el Esquadron A. B. que Lam. marcha en Coluna à quatro de frente con su dere-^{XI.}cha por Vanguardia , debe formarse en Batalla en el
ter-

terreno C. D. La cabeza de la Coluna A. dirigirá su marcha à el punto D. costado izquierdo del Campo de Batalla; y quando la primera, y segunda division A. E. havrán llegado à el punto D. el que manda, dará la voz preventiva: *Divisiones de la segunda fila, à doblar el frente sobre la derecha.* Lo que ejecutarán sobre la marcha, las divisiones que componian la segunda fila, conforme vayan llegando à el punto D. y marchando de frente, conservando entre filas la distancia de la mitad de su frente, hasta C. harán alto à esperar la voz, que se dará quando el todo del Esquadron se halle en el campo de Batalla, que debe ocupar, y será:

Por mitad de filas, sobre la izquierda, un quarto de conversion, à formar en Batalla: Marchen.

Lo que executado por las divisiones de la primera, y segunda fila, quedará el Esquadron en F. G. formado en Batalla en dos filas, à distancia de quatro de frente; y segun el movimiento, ò maniobra succesiva, se le mandará abrir la distancia. Fig. 1.

El segundo es, quando el Esquadron marcha en Coluna, con su izquierda por Vanguardia, entrando à formar por el costado derecho del campo de Batalla; su práctica se reduce à cambiar las voces, y movimientos de derecha à izquierda, del primer metodo ya explicado.

Estos dos modos de formar los Esquadrones, havia de ser general, y uniforme su práctica, por di-

ri-

rigirse à su bien ordenada , facil , y pronta formacion en Batalla , que es su principal objeto ; sin variar estas reglas , sino es en ocasiones de una necesidad indispensable , que son rarisimas , por ser estos movimientos de preparacion , y comodidad ; como asimismo mas prontos , y faciles en su execucion.

Es el tercero , quando el Esquadron entra à el campo de Batalla por la derecha , y con su derecha à la Vanguardia , movimiento progresivo , por colocarse las divisiones en la formacion de frente , y fondo ; empezando la primera à formar en Batalla à la derecha de la primera fila ; la segunda , à la derecha de la segunda ; y asi las demas alternativamente sobre la izquierda de las primeras divisiones ; cuyo metodo es el que practica la Cavalleria.

El quarto , es quando el Esquadron entra à formar por la izquierda , con su izquierda por Vanguardia ; cuyo metodo no se diferencia en nada à el antecedente , sino en que la formacion se executa sobre los costados izquierdos.

Es el quinto , quando el Esquadron en Coluna entra à formar en el campo de Batalla por la Retaguardia. Esta maniobra tiene quatro variaciones , que se reducen à las quatro antecedentes ; porque si lleva su derecha à la Vanguardia , y entra por la izquierda del campo de Batalla , sigue las proprias reglas , que las del primero ; y si por la derecha del campo , las del ter-
ce-

cero ; si es que lleva la izquierda por Vanguardia , y entra por la derecha del campo de Batalla , se conforma en el todo con el segundo ; y si entra por la izquierda , sigue las del quarto ; bien entendido , que las similes à el primero , y segundo , segun lleguen las filas à el costado del campo de Batalla , en el primero , darán un quarto de conversion sobre la derecha ; y en el segundo , sobre la izquierda.

En el sexto , que es quando entra por el frente , tiene igualmente , que el antecedente las mismas quatro variaciones ; la que sigue à el primero , solo hay la diferencia , que en llegando la cabeza de la Coluna à el costado izquierdo del campo de Batalla , dar el quarto de conversion sobre la izquierda , en lugar que quando se entra por la Retaguardia , se da sobre la derecha ; y à el contrario la del segundo : las del tercero , y quarto , que son voluntarias , y pueden escusarse por ser dilatadas sus operaciones , y la poca estension , que tiene un Esquadron , para que no sea inconveniente , que la cabeza de la Coluna dirija la marcha para entrar en la formacion , conforme à las reglas generales , explicadas en este Artículo ; y siendo preciso , se formará de fondo por la Retaguardia , entrando por el costado que corresponde del campo , y marchando ácia la Retaguardia todo el fondo de la formacion , con dos quartos de conversion sobre el proprio costado , se forma en Batalla , segun el tercero , y quarto metodo explicado.

En

En suma, se rehace la formacion de Batalla, con movimientos generales, ò progresivos; para los primeros es necesario, que la Coluna éntre à formar por la izquierda, con la derecha à la Vanguardia, ò à el contrario; y para los segundos, ha de entrar à formar por la derecha, con la derecha à la Vanguardia, ò à el contrario, que es entrar de fondo en la formacion.

La práctica que tienen los Esquadrones de Cavalleria, de entrar à formar de fondo en el campo de Batalla, y regularmente por el costado, que lleva la cabeza de la Coluna, tiene gravisimos inconvenientes; con especialidad el que concierne à la marcha de un Exercito, por ser principal causa del retardo en su formacion.

Supongamos diez y seis Esquadrones, que marchan en una sola Coluna à quatro de frente, y que llega la cabeza à la derecha del campo de Batalla, con su derecha à la Vanguardia: El primer Esquadron de esta Coluna, empieza à ponerse en disposicion, haciendo alto, ò sosteniendo la marcha, para entrar à formar de fondo en Batalla succesivamente; cuya operacion se hace sobre el proprio camino, que siguen los demas Esquadrones, que precisamente retardan su formacion; de manera, que el primer Esquadron ha formado en Batalla, dos horas antes que el ultimo lo executa.

Este inconveniente de tanta consecuencia se evita,

R

ha-

haciendo , que los Esquadrones , ò Batallones desfilen , segun el campo de Batalla , que han de ocupar , y el camino que dirige à él ; esto es , si su entrada es por la izquierda , deben desfilar por la derecha , y à el contrario si es por la derecha , desfilar por la izquierda ; y su formacion se executa conforme à los dos primeros casos explicados , pudiendolo hacer todos los diez y seis Esquadrones à un tiempo , si su marcha ha sido baxo los principios , y reglas , que propongo.

En el romper la marcha los Esquadrones , y en su formacion en las lineas del campo de Batalla , se me presentan algunos reparos , que no encuentro razones , ni motivos , que autorice la utilidad de la practica , que tiene la Cavalleria ; y son que los Esquadrones de la izquierda , cada uno de por sí inviertan el orden de su formacion , haciendo , que los costados , Compañias , y Oficiales que en su enseñanza , y costumbre diaria , han sido siempre derechos , sean izquierdos ; y los izquierdos , derechos ; cuya variacion no puede menos de servir de confusion , y embarazo.

Las variaciones que el General hace , segun las ocurrencias en el orden de Batalla del Exercito , que los Regimientos de Cavalleria , è Infanteria , que forman , ò campan à la derecha de la linea , se sitúen en el nuevo à la izquierda. Estas mutaciones en el orden de Batalla son muchas veces precisas , y de necesidad , para aumentar la fuerza de uno de los costados , el nume-

ro de lineas , ò hacer la derecha izquierda ; y convi-
ne , que entre las Brigadas , y Regimientos , que compo-
nen el Exercito , tengan su lugar de preferencia , por
razon de su antigüedad , ò distincion ; pero que los
Batallones , y Esquadrones , cada uno separadamente
imiten entre sí este orden de formacion , colocando las
Compañías , ò Piquetes que forman el Esquadron , ò
Batallon à el contrario de su costumbre , y disposi-
cion ordinaria , lo considero embarazoso , por no
encontrar en su práctica utilidad alguna. Todas las Com-
pañías , que componen el Esquadron deben ser igual-
mente buenas , ò de una misma calidad ; y colocan-
do , como tengo dicho , la Compañía del Coronel , ò
Comandante en el centro , y las demas Compañías por
su antigüedad de derecha à izquierda , no puede ha-
ver motivo de disputa por el puesto de honor , ò pre-
ferencia. El orden primitivo , y regular de la formacion ,
ha de subsistir sin alteracion alguna. Qualquiera inno-
vacion contraria del orden natural de la formacion en
Batalla , en la que se exercita la Tropa , no puede me-
nos de ser muy perjudicial à sus movimientos , y em-
barazosa à el Oficial , y à el Soldado ; pues toda for-
macion , que invierte el orden de la colocacion de sus
partes , no debe ser adaptable , sino es en un caso im-
proviso , ò irremediable ; y asi los Esquadrones , y Ba-
tallones cada uno de por sí , tanto los de los costa-
dos , como los del centro , deben formar en todas oca-

siones , de derecha à izquierda, que es el modo de combatir con arreglo , sea la que fuere su situacion en el orden de Batalla del Exercito , ò de su Brigada.

Igual defecto encuentro en el orden de romper las marchas en Coluna , obligando por sola la razon de preferencia à los Esquadrones , y Batallones , à que sea por su derecha ; el objeto en las marchas por partes de las Tropas , es , y ha de ser el de su pronta formacion en Batalla : los medios para conseguirlo son , el practicar las reglas que he dado en este Capitulo , con lo que se logra rehacerlas en su primitivo orden , en un solo movimiento general , y que las divisiones que llevan una propria direccion , anden iguales distancias ; un Esquadron , ò Batallon , se ha de considerar como un Cuerpo compuesto de partes omogeneas , è iguales ; cuya circunferencia ha de ser apta à la ofensa , y defensa , como à la direccion , movimiento , y velocidad.

El Esquadron , Batallon , ò linea , que rompe la marcha por su derecha , y entra à formar por la derecha del campo de Batalla , las filas , ò divisiones de la izquierda , con precision han de caminar mas que las de la derecha , toda la estension del frente de Batalla ; y si la marcha no lleva la direccion encontrada , esto es , que la derecha entre à formar por la izquierda , ò à el contrario , la formacion será tarda , progresiva , precipitada , y desigual : defectos perjudiciales à la

la fuerza de la formacion , desagradables à la vista , y fatigosos à el Soldado.

El saber rehacer en Batalla , ò en disposicion de combate la Tropa , es de la mayor importancia : conviene hacerse un estudio particular , y una grande abitud en estas maniobras , que varían , segun las circunstancias , y la disposicion en que se halla ; ya sea respecto à la accion , y à el terreno , como à la fuerza , situacion , y formacion del Enemigo.

ARTICULO XVI.

CONOCIMIENTO DE LAS DISTANCIAS, *y metodo de conservarlas , abrirlas , y estrecharlas.*

LOS principios , y reglas para el conocimiento , y conservacion de las distancias , son el principal instrumento , y base de las formaciones , y maniobras de la Cavalleria ; sin las quales , ni el que manda , ni el que executa , podrán establecerlas , dirigir las , ni cambiarlas con ordenado metodo.

Las distancias , las hay *reales* , è *imaginarias* ; las reales son , las que se calculan de un costado à otro , ya por el todo del frente , ò por el de una , ò mas divisiones ; porque efectivamente son seguras , pues por el

el numero de Cavallos que las componen , se sabe su estension ; las imaginarias son las que se consideran de un lugar à otro , las de entre filas , y las de entre hileras , que éstas , el juicio , la vista , y la práctica son sus medidas.

Las primeras se calculan sabiendo , que el Cavallo ocupa de frente tres pies , y de fondo siete ; porque si del costado izquierdo al derecho (parte que se quiere calcular) hay veinte Cavallos de frente , será su estension , ò distancia sesenta pies ; y si es su formacion à la desfilada , los veinte Cavallos de Vanguardia à Retaguardia , ocuparán de terreno ciento y quarenta. Estas distancias reales , son las que arreglan las imaginarias , pues por ellas se consideran , para juzgarlas , y conservarlas en las formaciones , y las marchas.

Las distancias imaginarias , ò visuales son : primero : *El espacio , que hay desde un punto à otro* : Segundo : *La que hay entre las hileras* : Tercero : *La que hay entre filas*.

El espacio que hay desde un punto à otro , es necesario calcular , segun el objeto , si es para caminarle de frente , ò en linea circular , se dirige à saber el tiempo , que ha de emplear en andarle , graduando la velocidad , segun el tiempo , y la ocasion ; si es para cubrirle con Tropa , se dirige à mover aquella parte , que le ocupe ; si es al frente , haciendo marchar aquella division que le llene ; y si es à los costados , mo-

vien-

viendo en conversion la division , ò numero de Cavallos , que la abraçe.

Comprendo , que para maniobrar con acierto la Cavalleria , es absolutamente necesario , que aquellos que la manejen, hayan hecho con el estudio, aplicacion, y practica , una abitud de juzgar à la vista (à lo menos, hasta un cierto grado de exactitud) las distancias imaginarias , que pueden presentarseles , ya sea de ciertos objetos , à otros , como de cuerpos de Tropas , ya amigas , ò enemigas , no solamente para que este conocimiento les sirva à los movimientos , que esten obligados à executar , sino tambien para prevenir los que hicieren los contrarios , y precaverse de su fuego.

Las distancias que hay entre hileras , he dicho, que en toda formacion de maniobra de Guerra son siempre iguales, las que limito à dos pulgadas , à fin que puedan los Cavallos manejarse con libertad : estas distancias las conservan en las formaciones , y en las marchas de frente , cada Cavallo de por sí , sobre el costado que mira al centro de la fila ; y si es en conversion sobre el costado , que sirve de exe , siendo peculiares de los que executan ; pero ha de observarlas el que manda , para en la enseñanza , corregirlas.

El conservar entre las hileras , la union prescripta de una , à dos pulgadas (à corta diferencia) es de la mayor importancia, por consistir en ella la velocidad,
di-

direccion , y rectitud de la fila , y la ofensa , y defensa de la formacion ; se le debe instruir al Soldado especulativamente , en primer lugar para que lo comprenda , demostrandole las utilidades que resultan ; esto es , conservar la formacion , en que depende toda su mayor fuerza ; poderse ayudar , y defender los unos à los otros reciprocamente , facilidad en los movimientos de frente , y en conversion ; y en fin , no padecer sus personas , Cavallos , Armamento , y Montura ; pues el no saber conservar aquella poca distancia , que ha de haver de estrivo à estrivo , es el origen de la confusion , malos sucesos , y desarreglo en las formaciones , y movimientos : en segundo lugar , se le ha de hacer ver en la practica , que en las marchas de frente ha de considerar la fila del Esquadron , Compañia , ò division , en dos mitades , à fin que siempre que su colocacion sea en la mitad de la derecha , se aparte un corto intervalo del Cavallo de su izquierda , quando sienta su apoyos ; y si su colocacion es en la mitad de la izquierda , ha de apartarse del Cavallo de su derecha , esto es , aligerar la opresion del costado opuesto ; la misma regla ha de observar en las conversiones , apartandose del costado firme , como punto centrico del movimiento.

Las distancias entre filas , son los espacios que hay de una fila à otra : se deben conocer , y conservar exactamente , por depender de ellas , la exactitud de los movimientos , y formaciones.

Las

Las distancias entre filas , han de graduarse por el numero de Cavallos , que entre ellas pueden moverse en conversion; esto es , los que quepan de frente , y se han de medir desde el estrivo del Gefe de la hilerá al que le sigue , y así de los demás ; porque la union de las filas , quando se juntan por las conversiones , quedan formadas ; si es sobre la derecha , el costado izquierdo de la fila que sigue , va à unir su estrivo con el del costado derecho de la de su Vanguardia ; y al contrario , si la conversion es sobre la izquierda.

Las distancias entre filas , se han de regular , segun las formaciones ; si es en Batalla , ya he dicho , que las distingo en tres maneras ; à mitad de frente , à mitad de Compañía , y à quatro , ù seis de frente ; cuyos usos tengo explicados : si es en Coluna , à proporcion del frente de ella , y con objeto à la division de su fila en Batalla , porque es con la que debe unirse : esta precision de medida , no siempre puede guardarse exactamente , como en la Infanteria , à menos que el frente de la Coluna no sea de seis , ò mas Cavallos , por la desproporcion del Cavallo en su frente , y fondo ; porque si la Cavalleria marchase en Coluna à quatro de frente , siguiendo esta regla , distaria doce pies la tercera fila de la primera , y la quinta de la tercera , y así sucesivamente del numero impar , que forman la primera fila en Batalla , en cuyo intervalo no pueden entrar las filas del numero par , que forman la segunda,

porque solo hay de vacío cinco pies, y ocupando siete el Cavallo de fondo, seria impracticable; por lo que à fin de que la formacion en Batalla se haga con prontitud, y que la estension del orden de Coluna, se aproxime lo mas que sea posible de la del orden de Batalla; las filas quando no son mas que de quatro de frente, han de marchar con la mayor union entre ellas, à fin de estrecharse à la distancia correspondiente, de la division de su costado, siempre que para la formacion se les mande doblar; porque las distancias entre filas en Coluna, las han de conservar separadamente, y entre sí, las divisiones de cada una de las filas de la formacion en Batalla, para que buelvan à su primitiva forma, con prontitud, y union.

Siendo de grande utilidad para las maniobras, y formaciones de la Cavalleria, el conocimiento, y conservacion de las distancias, como se comprende por lo que llevo dicho, se han de establecer las reglas que conduzcan al modo de estrecharlas, y abrirlas; pues de ellas dependen la execucion, y arreglo de los movimientos, como la cohordinacion de las buenas formaciones.

El estrechar las distancias es un movimiento preparatorio, por el qual las filas, que componen la formacion, que distan unas de otras, un cierto espacio, lo reducen à mas, ò menos pequeño, segun aquel que conviene, como la voz, ò necesidad ordena.

Este movimiento lo executan las filas de la Retaguar-

guardia , uniendose à la de la Vanguardia : y hallandose en su primitiva orden de el Esquadron formado Batalla en dos filas , à distancia de mitad de frente , cuya distancia , entre filas será de noventa pies ; si se quiere estrechar la distancia à mitad de Compañia , componiendose de tres el Esquadron , y que cada mitad , que forma el frente , es de veinte Cavallos , se ha de reducir la distancia à sesenta pies ; de modo , que será de treinta menos que el primer orden de Batalla , y à proporcion , si las distancias han de ser menores , como à quatro de frente , &c.

Esto supuesto , y que se quiere reducir la distancia , de la que tiene la formacion en Batalla , el que manda dará la Voz : *Segunda fila , à distancia de mitad de Compañia : Marchen.*

Lo que executará el todo de la segunda fila , marchando de frente treinta pies , ò quince pasos , y no necesitará de la voz *Alto* , para hacerlo.

Como las medidas de pies , ò pasos , no se pueden hacer con exactitud à Cavallo , como à pie ; es necesario mucha abitud , y particular cuidado , para conseguir à la vista calcular el terreno , que se ha andado , y los Cavallos , que en conversion abracen el espacio , que se observa ; asi no hay regla fixa , mas que encargar à los Oficiales , que son los que goviernan los movimientos , hagan particular estudio en un objeto de tanta utilidad , que son los responsables de

su execucion; y acostumbrar à los Soldados con frecuentes exercicios , y metodica practica , à que lo conozcan y consigan.

Asi como las filas deben estrecharse à proporcion de los movimientos , y formaciones , que se les manda hacer à los Esquadrones , igualmente hay ocasiones, que se necesita aumenten la distancia entre sus filas, ò que buelvan à rehacerse , como antes de haverla estrechado.

El movimiento de aumentar la distancia entre filas , es al contrario del de estrecharla , porque éste lo executa la fila, ò filas de la Retaguardia , y el abrir la distancia , lo hace la fila , ò filas de la Vanguardia.

Quando la formacion en Batalla se halla en dos filas à distancia de mitad de Compañia , ò de quatro de frente , y que se quiere rehacerla à distancia de mitad de frente , se dará la voz:

Primera fila, de frente : Marchen.

Lo que executará el todo de la primera fila , hasta que el que manda , dé la voz : *Alto* , que será quando considere ha marchado aquel espacio , que se necesita à el arreglo de la formacion.

El hombre à Cavallo , no puede medir exactamente lo que anda, y mas , no teniendo un objeto delante de sí , que le sirva de gobierno , como sucede en este movimiento ; por esto se ha de dar la voz de *Alto*,
que

que no es necesaria, quando se estrechan las distancias, porque la fila de la Retaguardia, tiene para su gobierno la de la Vanguardia.

Este movimiento se hace de dos maneras, que es ácia el frente, y ácia la Retaguardia; el primero vengo de explicarlo, el segundo se executa con las filas, ó fila de la Retaguardia, haciendolas dar media buelta sobre la derecha con Cavallo delante; y que marchen de frente aquel espacio que se necesite, y que se rehagan con el movimiento de Cavallo delante.

Este metodo lo hallo mucho mejor, que el primero, porque el frente de la formacion se mantiene en su proprio terreno, y en linea recta; no obstante, que no se puede dar una regla fixa, y solo ha de ser quando sea arbitrario del que manda, pues quien decide es la comodidad, el tiempo, y la situacion.

Para el conocimiento de las distancias, y el metodo de estrecharlas, y abrirlas, que es de bastante consideracion en las maniobras de la Cavalleria, se han de tener por maximas generales, las siguientes.

Primera: Las distancias quando son de mayor extension, que el frente de la formacion, se han de considerar conforme à el tiempo en que se pueden andar, ya sea à el paso, trote, ò galope; y quando son iguales, ò menores, segun los Cavallos, que de frente las ocupen, ò abracen.

Segunda: Las distancias entre hileras en toda forma-

macion , han de ser de dos pulgadas , poco mas , ò menos de estrivo , à estrivo ; se conservan de frente sobre el costado , que mira à el centro , y en conversion , sobre el que sirve de exe.

Tercera : La distancia entre filas se ha de regular conforme à la formacion , y à la parte , que movida en conversion la llene.

Quarta : Las distancias entre filas , se miden desde el estrivo del Cavallo de una division , à la que le precede.

Quinta : Las distancias las estrechan la fila , ò filas de la Retaguardia , y las habren las de la Vanguardia ; quando se estrechan , no se necesita de la voz *Alto* ; pero sí , quando se aumentan.

Antes de concluir este Articulo , me ha parecido , que conviene examinar la utilidad del conocimiento , y conservacion de las distancias , haciendo ver los inconvenientes , que se siguen de no tenerlas presentes el que manda ; como la dificultad , que encuentran en la execucion de los movimientos , y formaciones los que obedecen , quando no las conservan.

Se ve maniobrar los Esquadrones en los Exercicios , y despues de haver dado quartos , y medias bueltas por tercios , les mandan , sin haver estrechado las distancias , formar el Piquete ; y qué sucede ? que siendo la distancia entre filas para maniobrar por tercios en un Esquadron de quatro Compañias , compuesto de ciento

y veinte Cavallos , formado à tres de fondo de treinta y nueve pies , si se le manda formar el Piquete por Compañías , cuya distancia entre filas ha de ser de treinta pies , las quatro filas , que cada una compone su Compañía , tienen que contramarchar de costado nueve pies , hasta unirse los Cavallos unos con otros ; y quando la formacion es en dos filas , que la distancia por tercios es de sesenta pies , y para formar el Piquete , se necesita solo quarenta y cinco , tienen que contramarchar de costado , quinze ; cuyas contramarchas causan desarreglo , golpes , y confusion ; quàn mayores serán las que ocasionará el hacer dar conversiones por mitad de filas , estando el Esquadron formado en dos filas , à distancia de mitad de frente , y sin estrechar la distancia , mandar darlas por tercios , ò que formen el Piquete?

En el Articulo que trata de la preparacion para poner en orden de Coluna la Cavalleria , he dicho de quan grande utilidad es el estrechar la distancia entre filas ; y que es perjudicial el metodo , y practica con que se desfila de à quatro de frente , sin preceder el estrechar la distancia , à proporcion del frente , que se le ha de dar à la Coluna.

En fin , el que manda sin preparar las distancias , y sin saber quales son las que hay entre filas , no podrá con seguridad cambiar las formaciones ; y la Tropa , sin conservar , y guardar distancias arregladas à los

mo-

movimientos , que ha de hacer , tendrá confusion , dificultad , y desarreglo en su execucion.

ARTICULO XVII.

DEL MODO DE DOBLAR , Y DISMINUIR el frente.

EL aumentar , y disminuir el frente , son unos movimientos esencialisimos en el manejo de la Cavalleria , porque aumentan la fuerza , facilitan las formaciones , y son los que contribuyen à el orden , comodidad , y viveza en las marchas.

Estos movimientos , son relativos à los usos , que se hace de ellos , y asi varían , segun las circunstancias , y à el fin que se destinan.

Se aumenta el frente de Batalla para darle mayor fuerza , ò estension à el Ataque , conforme à el terreno , y situacion , ya sea por uno de los costados ; ò por los dos à un tiempo , lo que se executa con la fila , ò filas de la Retaguardia , à proporcion de su numero.

Lam. Sea por exemplo el Esquadron AB. CD. formado
XII. en Batalla en dos filas à distancia de mitad de frente , que se quiere aumentar este sobre los dos costados A. y B. con la mitad mas del que tenia ; para lo qual

se

PARA LA CAVALLERIA.

145

se dará la voz : *Segunda fila , mitad de la derecha , sobre la derecha , mitad de la izquierda , sobre la izquierda , un quarto de conversion : Marchen.*

La segunda fila CD. dará los quartos de conversion por mitad EA. EB. y executado , se mandará: *Mitades de la segunda fila , la de la derecha , por mitad , sobre su izquierda ; la de la izquierda , por mitad , sobre su derecha , un quarto de conversion : Marchen.*

Las mitades AC. BD. darán los quartos de conversion sobre la izquierda FH. CM. y sobre la derecha GN. DO. y quedará el Esquadron , formada su primera fila , con la estension HN. y aumentados los costados con las quartas partes HA. BN. y la segunda fila con las divisiones MF. GO. para sostener y reemplazar las faltas sobre los costados : este movimiento se deshace con media buelta con Cavallo delante , dos quartos de conversion encontrados , y rehacerse. Fig. I.

Esta demostracion , en la que se aumenta à un mismo tiempo el frente sobre los dos costados , facilita la comprension , para si solo se debe aumentar uno de ellos , pues à proporcion del que ha de ser , se mueve en conversion aquella parte , ò division que corresponde de la segunda fila ; y la restante se coloca à la Retaguardia de los costados , pues son los que se han de reforzar , por donde se han de suplir las faltas que padezca la primera fila (como lo tengo dicho) y por donde el todo , ò las partes , que componen la segun-

T

da,

da , tienen la pronta salida para atacar de frente , ò tomar los flancos , ò espalda del Enemigo.

Se puede asimismo aumentar el frente por el centro , cuyo metodo conserva mas facilmente el orden en colocacion de Oficiales , y Compañías , cuyo movimiento se executa de la manera siguiente.

Lam.
XII.

Sea el Esquadron AB. CD. formado en Batalla , à distancia de mitad de frente : para aumentar éste por el centro , se mandará:

Primera : Primera fila , por quartas partes de Compañías , las tres quartas de la derecha , sobre la derecha; las tres de la izquierda , sobre la izquierda , un quarto de conversion : Marchen.

Las quartas partes de la derecha AE. EF. FZ. darán los quartos de conversion sobre la derecha EG. FH. ZM. y las de la izquierda , los quartos de conversion sobre la izquierda SN. YT. ZX. y quedarán las tres divisiones de la derecha dando el frente sobre el costado derecho , y las de la izquierda , sobre el izquierdo.

Segunda : Divisiones de la derecha de la primera fila , sobre la izquierda ; las de la izquierda , sobre la derecha , un quarto de conversion : segunda fila , de frente , à distancia de mitad de Compañía ; y la mitad del centro , à formar en la primera fila : Marchen.

Las divisiones de la derecha de la primera fila AG. EH. FM. darán los quartos de conversion sobre la izquierda AP. EG. FH. y quedarán formados en la fila
MP.

PARA LA CAVALLERIA.

147

PM. Las divisiones de la izquierda BN. ST. YX. darán los quartos de conversion sobre la derecha BO. SN. YT. y formarán la fila XO. La segunda fila CD. marchará de frente; la mitad de la Compañía de la derecha hasta WL. y la de la izquierda hasta QR. que es la distancia de su frente; y la del centro irá à unirse à la primera fila en MX. y quedará el Esquadron formado, su primera fila en PO. y aumentado su frente de la mitad de la Compañía del centro MX. y la segunda fila con las dos mitades de las Compañías de derecha, è izquierda WL. QR. Fig. II.

Este movimiento se deshace sobre la Retaguardia, Lam.
XII. con media buelta con Cavallo delante, los mismos quartos de conversion de las divisiones de la primera fila; las de la segunda à ocupar su terreno, y las dos filas rehacerse à el frente.

Aunque esta maniobra no es de un gran uso, la he explicado, porque tal vez puede ofrecerse la ocasion; y por hacer ver la utilidad del principio de la formacion de Batalla en dos filas, la que facilita el manejo de las partes, y el todo del Esquadron, ya para reforzar el frente, y cubrir los costados, ya para la pronta salida de la segunda fila, y que ésta ataque los flancos, ò Retaguardia del Enemigo.

La mayor utilidad de los movimientos de aumentar, y disminuir el frente, es la que se consigue en las formaciones, y en la comodidad, y viveza de las marchas. En las formaciones contribuyen à el orden,

y prontitud de poner una Tropa en orden de Coluna, y de esta, rehacerla à el orden de Batalla, como lo he explicado en los Articulos XI. y XIV. de este Capitulo; y en las marchas facilitan su comodidad, y viveza, y que no se retarden en los desfiladeros, y otros inconvenientes, que se presentan en los terrenos, situaciones, y caminos por donde marcha.

Para doblar el frente de una Coluna de Cavalleria, que marcha à quatro de frente, con animo de rehacer la formacion de Batalla, es necesario distinguir el orden que lleva; si la derecha, ò izquierda hacen Vanguardia, en el primer caso, el movimiento es sobre el costado derecho, y en el segundo sobre el izquierdo; los que doblan el frente, son las filas pares de la formacion; y su metodo se hace de la manera siguiente.

Se prevendrá: *Esquadron, à doblar el frente sobre su derecha: Marchen.* Aunque este movimiento se hace sobre la marcha, no obstante, se dà la voz de *Marchen*, para que todas las filas obren à un tiempo; pero en caso que el movimiento se deba hacer sucesivamente por todas las filas sobre un mismo terreno, se suprimirá en la voz: *Esquadron, y marchen*; y la advertencia se hace à la cabeza, que executa el movimiento; y las demas filas que siguen, por consiguiente hacen lo proprio, segun van llegando à el terreno, donde las que precedían cambiaron la formacion.

Sea la Coluna que marcha à quatro de frente A.
C.

C. D. E. F. B. &c. que se le manda doblar el frente ; à la voz , las filas pares C. E. B. &c. inclinando la cabeza de los Cavallos sobre la derecha , y alargando el paso , irán à formar à el costado derecho de las filas que las preceden en G. H. Y. y las filas nones sosteniendo la marcha , inclinarán las cabezas de los Cavallos sobre la izquierda , tomando unas , y otras igual terreno sobre los costados , y quedará la Coluna formada à ocho de frente en las filas G. H. Y. &c. procurando éstas estrechar las distancias à quatro de frente , à fin , que las mitades de la izquierda formen con un quarto de conversion sobre la izquierda , la primera fila en Batalla ; y las mitades de la derecha con el proprio quarto , la segunda , si se dirige este movimiento à la pronta formacion en Batalla del Esquadron. Fig. II.

Se debe entender aumentar , ò doblar el frente de Batalla , ò Coluna el orden natural de la formacion; esto es , en Batalla , segun en la que se ha formado el Esquadron , y en Coluna , segun en la que se dividió , ò rompió la marcha ; pues si estas formaciones por impedimento , ò otro motivo disminuyeron su frente , el bolverlo à conservar , es rehacer su primitiva formacion; y esto se executa por la izquierda , quando la Vanguardia lleva la derecha , y à el contrario , si la lleva la izquierda.

Asi como el doblar el frente de la Coluna , con
las

las divisiones que han de formar la segunda fila en Batalla , se dirige à la pronta formacion en Batalla del Esquadron ; igualmente para la comodidad de la marcha , por razon de los terrenos , y caminos , se dirige el movimiento de disminuir el frente.

Este movimiento tiene dos distinciones , que son, quando el frente de la Coluna lo forman las divisiones de la primera , y segunda fila , y quando solo lo forma una de ellas. En el primer caso , si el Esquadron desfila sobre la derecha , la mitad de la derecha de las filas , que son las divisiones que componen la segunda fila , sosteniendo el paso à los Cavallos , è inclinando sus cabezas sobre la izquierda , formarán à la Retaguardia de la mitad de las filas , que estaban à su izquierda ; las que inclinándose sobre la derecha , y alargando el paso , se pondrán delante de las divisiones, que formaban à su derecha.

Este movimiento se executa sobre la marcha, igualmente que el antecedente de doblar el frente con la voz : *Esquadron , à disminuir el frente sobre su izquierda: Marchen* ; y à el contrario si se ha desfilado por la izquierda. La voz de *Marchen* , se suprime , si las filas han de disminuir su frente en un proprio terreno sucesivamente , y solo se hace la prevencion à la cabeza de la Coluna.

El segundo caso , que es quando la cabeza de la Coluna la forma la division de la primera fila , se hace el

el movimiento sobre la derecha , baxo las mismas reglas que los antecedentes , y con las proprias variaciones encontradas , segun el orden en que se desfila.

Estos movimientos los manda la precision ; y las filas los executan succesivamente , haciendo la prevenzion à la cabeza ; pues el camino los obliga por razon , que el todo del frente de la Coluna , en el que se dividió el de Batalla , no tiene suficiente terreno para marchar con toda su estension.

Asi como este movimiento se executa precisado, por causa de la estrechez del camino , ò desfiladero , y de él resulta una formacion imperfecta , que quatriplica la estension de la Coluna , à la que ha de tener ; asi se debe , siempre que el terreno lo permita, rehacer el frente , segun en el que se rompió la marcha sobre el costado que se disminuyó ; y con especialidad , à el tiempo que se vaya à formar en Batalla , para que queden en su primitiva orden todas las partes que componian la formacion.

Para la mas facil inteligencia de este Artículo, pondré las reglas generales, que se deben observar siempre que se haya de aumentar , ò disminuir el frente de la formacion.

Primera : Se aumenta el frente del orden de Batalla , con la fila , ò filas de la Retaguardia ; y se disminuye con todas , aumentando el numero de ellas , ò el fondo.

Segunda : Siempre que se quiera doblar el frente de la Coluna , con el fin de rehacer el Esquadron en orden de Batalla , lo han de executar las filas pares de la formacion : si se ha desfilado por la derecha , se executa sobre la derecha ; y si por la izquierda , sobre la izquierda.

Tercera : Quando se aumenta , ò dobla el frente sobre la marcha , las filas que lo doblan , aceleran la marcha , y las otras la sostienen , unas , y otras hasta igualarse ; y al contrario si se disminuye.

Quarta : Si se dobla el frente de la Coluna con el animo de rehacerla en Batalla ; esto es , con las divisiones que componen la segunda fila , las distancias entre filas han de ser iguales à el frente de las divisiones de cada una , ò à la mitad de todo el frente de la Coluna , despues de haverlo doblado.

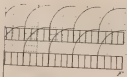
Quinta : Se debe entender el aumentar , y doblar el frente de la formacion , no solo en el numero de Cavallos , sino en la estension de las filas ; pues quando no concurren estas dos circunstancias , no resulta formacion perfecta.

Sexta : Quando las divisiones de la primera , y segunda fila han de rehacer la formacion de Batalla , (ya sea sobre la marcha , ò de pie firme) entrando à formar de fondo por la Retaguardia ; si la derecha lleva la Vanguardia , las divisiones nones sucesivamente aumentaran el frente de la primera fila , sobre la izquierda,

que ha de ser el frente sobre su Dña

x

Fig 1



que ha de ser el frente sobre su Dña
Compo de Batalla.

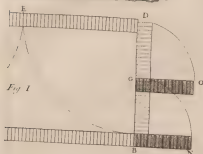
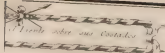
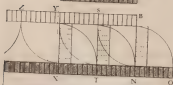


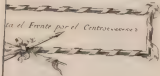
Fig. I



Fig. II



La el Frente por el Centro de masas





da ; y las divisiones pares (sobre el propio costado) el frente de la segunda ; y si lleva la izquierda la Vanguardia , aumentarán el frente sobre la derecha.

ARTICULO XVIII.

PARA FORMAR EN BATALLA de dos filas tres , y deshacer este movimiento.

Aunque por regla general , deben los Esquadrone formar en Batalla en dos filas , por ser la formacion mas ventajosa de combate de la Cavalleria , como claramente se demuestra en los Articulos antecedentes , que sirven de elementos , y principios para el manejo de todas las partes del Esquadron , para que con facilidad , y arreglo se muevan , y cambien de formacion en las acciones de Guerra , y de comodidad ; con todo puede obligar à disminuir la estension del frente , aumentando el fondo , el terreno , ò algun ataque fingido , con la fila del frente , para que las de la Retaguardia tomen los flancos ; y así es conducente explicar el modo como se ha de aumentar el fondo del orden de Batalla , formando de dos , tres , ò quatro filas.

La practica , que tiene la Cavalleria para la execucion

cion de este movimiento, es, à la voz de *dos filas tres, à formar* : Marchen „ Se mueven à un tiempo las dos „ sextas partes de los costados de las dos filas ; las de la „ derecha , sobre la derecha , y las de la izquierda so- „ bre la izquierda ; y dando una media buelta de con- „ version , marchan con las caras à la Retaguardia , los „ de la segunda fila delante , y los de la primera de- „ trás ; observandose con los sextos del costado opues- „ to para marchar con igualdad , y entrar à la forma- „ cion de la tercera fila à la Retaguardia ; lo que se „ hace despues de haver marchado hasta el punto de „ la linea en que han de quedar formados , que ha de „ ser distante de la segunda fila , lo que esta está de la „ primera.

„ Los sextos de la segunda fila del costado dere- „ cho , dan un quarto sobre la derecha , y los del cos- „ tado izquierdo , otro quarto sobre la izquierda ; y „ los dos sextos marchan de frente , mientras los sex- „ tos de la primera fila , continúan su marcha ácia la „ Retaguardia , hasta alinearse los costados de estos , con „ los de aquellos ; y quando los quatro sextos se ha- „ llan en la proporcion conveniente para entrar à for- „ mar la tercera fila , los dos sextos de la segunda fila „ (que han de hacer el centro) dan , el de la derecha „ un quarto sobre la derecha , y el de la izquierda so- „ bre la izquierda , en cuyo tiempo los sextos de la pri- „ mera fila dan el de la derecha , dos quartos de con-

„ ver-

„ version sobre la derecha , y el de la izquierda , sobre
„ su izquierda , con lo que queda formada la terce-
„ ra fila.

De esta maniobra , sin reglas , ni principios para la formacion de Batalla en tres filas , aunque resulta el aumento de una fila , que es lo que se manda ; examínese lo irregular de la formacion, lo defectuoso de ella, y lo difícil , que las distancias entre filas queden en el orden que deben , para los movimientos sucesivos.

En primer lugar , formar la tercera fila de las cabezas de las dos Compañías de los costados , es quitar la mayor fuerza de donde debe residir , y colocarla donde menos se necesita , que es à la Retaguardia.

Segundo : Se invierte enteramente la colocacion de Compañías , y Oficiales , pues la del centro se le aumenta su numero con dos sextos de las de los costados , y los Oficiales , si siguen los costados que cubrian , van à formar à la Retaguardia , y de no , se hacen un ovillo entre los sextos , quando dan los dos quartos de conversion , y necesitan ir à buscar los nuevos costados para situarse en ellos ; es verdad , que esta maniobra se acostumbra hacer en los Exercicios , teniendo à los Oficiales de expectantes , como si los Esquadrones huvieran de hacer semejante movimiento , ni otro alguno à el frente de los Enemigos , sin Oficiales que la dirijan , y gobiernen ; añadiendose , que con este metodo de formar la tercera fila , varía enteramen-

te la regla constante , que se ha de seguir en todas las formaciones (como lo tengo dicho) que las Compañías, y divisiones de ellas han de estar sin mezclarse las unas con las otras , y mandadas por sus propios Oficiales.

Tercera : Los sextos que han de formar la tercera fila , no tienen por donde gobernarse , para quedar formados à la misma distancia en que está la segunda fila , de la primera; y aunque lo consigan , como se manda , resulta nuevo inconveniente en la formacion , porque debiendo , por razon natural , para que el Esquadron tenga justa proporcion en frente , y fondo , y pueda presentar frentes iguales sobre los costados, distar las filas unas de otras , si es en dos , à mitad de frente ; y si es en tres , à distancia del tercio ; con este metodo , no se consigue , y queda con irregularidad la formacion , porque las distancias no son proporcionadas; por exemplo , el Esquadron de ciento y veinte Cavallos, formado en dos filas , à distancia de mitad de frente, será este de ciento y ochenta pies , y su fondo de noventa : Si à este Esquadron se le manda formar tercera fila à la Retaguardia, segun el metodo explicado, los sextos de los costados de las filas que la han de formar, lo executarán como se manda à noventa pies , à la Retaguardia de la segunda fila, y quedará formado el Esquadron en Batalla con la desproporcion , que su frente será de ciento y veinte pies ; y el fondo ciento y ochenta , con la distancia entre filas de noventa pies, quan-

quando debe de ser de treinta y nueve, para su manejo por tercios ; y que la formacion en Batalla esté arreglada à el principio , que su frente ha de ser proporcionado à el fondo.

Quarta : No es corto inconveniente el que resulta de este metodo de formar la tercera fila , que haciendolo à un mismo tiempo diferentes Esquadrones , necesiten estar formados à sesenta pies de intervalo entre ellos ; pues debiendo las sextas partes de los costados , dar dos quartos de conversion sobre sus mismos costados , necesita cada Esquadron treinta pies de terreno desocupado , para poderlos executar ; de modo , que si no hay los sesenta pies de intervalo , se encontrarán las divisiones de un Esquadron con el otro : este metodo de formar la tercera fila à la Retaguardia , no es conveniente su practica por el desarreglo , que resulta ; y asi voy à explicar el modo de executar este movimiento para que la formacion , quede segun los principios establecidos en colocacion de Oficiales, y Compañias ; estension , y distancia entre filas , è hileras.

Supuesta la formacion en Batalla del Esquadron de ciento y veinte Cavallos , compuesto de tres Compañias en dos filas , à distancia de mitad de frente , dividido , y subdividido en las partes que se dixo en la formacion ; y que se quiere aumentar su fondo , se prevendrá con las voces siguientes para la enseñanza , despues de haver estrechado la distancia à mitad de Compañia.

Pri-

Primera : *Esquadron , buelvan caras con Cavallo delante* : Marchen , lo que se executa , segun está explicado.

Segunda : *por filas , las Compañías del centro , y derecha , sobre la izquierda ; la de la izquierda , sobre la derecha , un quarto de conversion* : Marchen.

Estando el Esquadron formado en dos filas , à distancia de mitad de Compañía , con las caras à la Retaguardia , darán por filas , las Compañías del centro , y derecha un quarto de conversion sobre la izquierda ; y la Compañía de la izquierda sobre la derecha , y quedará el Esquadron formado en tres filas , la del centro , y derecha , dando el frente à el costado derecho , y la de la izquierda , à el izquierdo ; cuyas tres filas compone cada una de ellas la Compañía , segun en el orden en que salió à formar el Esquadron.

Tercera : *Buelvan caras con Cavallo delante* : Marchen ; y quedarán las tres filas con las caras à el centro , la de la derecha à distancia de mitad de Compañía de la del centro , y ésta à distancia de Compañía de la izquierda.

Quarta : *A estrechar las distancias entre filas , la de la derecha à un tercio , y las del centro , è izquierda , à dos tercios de su frente* : Marchen.

Las filas , ò Compañías de derecha , è izquierda estrecharán la distancia , la de la derecha à el tercio de Compañía , ò de su frente , y la de la izquierda à dos tercios.

Quin-

Quinta : *Por tercios de filas , las de la derecha , y centro sobre la derecha ; la de la izquierda , sobre la izquierda , un quarto de conversion : Marchen.*

Las filas , ò Compañías de la derecha , y centro darán un quarto de conversion por tercios sobre la derecha ; y la de la izquierda , sobre la izquierda , y quedará el Esquadron formado en Batalla en tres filas , à distancia del tercio de su frente , que es lo que se pide ; y si se quiere aumentar el fondo , à quatro filas , no hay sino hacerles dar las conversiones por quartas partes de Compañía , cuyas divisiones tienen hechas desde su primera formacion.

Este movimiento , que para la enseñanza consta de cinco voces , se manda solo con la voz : *Esquadron , à formar de dos filas tres : Marchen.* Y la operacion de las cinco posiciones se excutan succesivas ; y estando la Tropa instruida , se hacen prontas , y vistosamente.

Este metodo de formar de dos filas tres , ò quatro , está sujeta su execucion à el terreno que ocupa el orden de Batalla ; de modo , que aunque diferentes Esquadrones estén formados con union entre ellos en Batalla , pueden hacer el movimiento sin necesitar mas espacio , que el que ocupan de frente ; y en el caso que los costados del Esquadron que hayan de aumentar su fondo , estén desocupados , se puede formar la tercera , ò quarta fila con menos movimientos ; por exemplo , el Esquadron formado en dos filas , estrechada la distancia

cia à mitad de Compañia , darán por filas las Compañias de derecha , y centro tres cuartos de conversion sobre la derecha , y la Compañia de la izquierda tres cuartos de conversion sobre la izquierda ; se unirán à el centro , como está explicado , à distancia del tercio de Compañia , y luego un cuarto de conversion por tercios à formar à el frente en Batalla , y se executa con tres acciones sucesivas la formacion , quedando en el orden que debe en colocacion de Compañias , y Oficiales ; pues los Capitanes de los costados de la primera fila , conservan su posicion. El Estandarte queda à el centro de la segunda fila; los Tenientes de los costados de la segunda fila, se colocan quando la formacion dá el frente à los costados de la tercera ; y los Oficiales de la Retaguardia conservan su misma colocacion.

No me parece necesito hacer paralelo del metodo que propongo , à el que practica la Cavalleria , despues de lo ya dicho; bastandome,el que se consiga, que la formacion quede en el orden mas ventajoso de combate , y pronta à poder formar los Piquetes , desfilas en Coluna , y executar otros movimientos , ò maniobras, por razon de la separacion de las Compañias , sin mezcla las unas con las otras ; éstas con el orden de Escala , y divisiones , que salieron à formar , y mandadas por sus proprios Oficiales , lo que no se consigue con lo que hasta ahora se ha practicado.

El

El movimiento de formar de dos filas tres, se deshace con los movimientos encontrados, y no necesito detenerme en su explicacion, pues no hay mas que bolver por el mismo camino que conduxo à la formacion.

ARTICULO XIX.

DEL MODO DE FORMAR EL PIQUETE para Revistas, y Campamento.

LAS formaciones del Piquete por Compañías, son unos movimientos de comodidad, que hacen los Esquadrones, para las Revistas particulares, ò de inspeccion; para los altos, ò descansos, y para campar; siendo frequentísimo su uso, debe la Tropa estar instruída en los metodos que ha de executarlos; pues aunque he dicho son movimientos de comodidad, no obstante, como se dirigen à la facilidad de revistar, y à el orden del Campamento, ha de hacerse con arreglo à la colocacion de las partes, que componen el todo de las Compañías, y que con el mismo orden se rehagan à su primitiva formacion en Batalla.

La práctica que hay en la Cavalleria, está falta de principios; y para la inteligencia de este Artículo, pondré en primer lugar el metodo, que tienen los Esquadrones de formar el Piquete, para hacer ver sus defectos que los enmienda, el que propongo.

Para formar el Piquete por Compañías , explica la Ordenanza en la voz 23. lo siguiente.

„ Con esta voz , las dos Compañías de la derecha , darán un quarto de conversion sobre la derecha , y las de la izquierda sobre la izquierda , quedando todas con la cara à la Campaña ; luego las Compañías del centro , darán media buelta *cada Cavallo de por sí* , las de la derecha sobre la izquierda , y las de la izquierda sobre la derecha , y formarán sus Piquetes en la distancia en que se hallaban.

Aunque esta explicacion habla con los Esquadrones , que se componen de quatro Compañías , examinemos los defectos que hay en la execucion.

Con las conversiones que hacen las Compañías , por mitad de filas sobre derecha , è izquierda , quedan formadas cada una de las quatro Compañías en una sola fila ; pero con irregular colocacion del todo de ella , pues las cabezas de las Compañías , que deben formar à los costados , forman à el centro ; y ya sea para Revista , ò para campar , el orden de pie de lista en la formacion , ha de ser siempre constante , à fin de que el Soldado conserve su situacion , y sepa donde ha de colocarse , si la formacion por algun accidente se desordena : no me detengo en la media buelta , que se le manda dar à cada Cavallo de por sí , à derecha , è izquierda sobre el proprio terreno , porque tengo ya dicho en el Artículo VIII. sus malas consecuencias ; y continúo con la explicacion de la Ordenanza.

nanza para en el caso que los Esquadrones se compongan de tres Compañías , que es el sistéma de esta Instruccion , dice:

„ Y porque los Esquadrones se componen de tres
 „ Compañías , (que son impares) supuesto que está
 „ formado todo un Regimiento de doce Compañías,
 „ daràn las seis de la derecha un quarto de conversion
 „ sobre su derecha , y las seis de la izquierda sobre su
 „ izquierda , quedando las Compañías de los extremos
 „ del Regimiento , mirando à la Campaña , que es
 „ ácia donde dieron la conversion para quedar en su
 „ lugar , &c.

En la antecedente explicacion , que arreglada à ella forman los Piquetes los Esquadrones , quedan las cabezas de las Compañías en el centro , invirtiendo el orden de su primitiva formacion ; pero en esta ultima es aun mas irregular , porque las Compañías de la derecha , y centro de los dos Esquadrones de la derecha , forman las cabezas de ellas en el centro de sus filas , y las Compañías de la izquierda en el orden natural , de izquierda à derecha ; y al contrario en los dos Esquadrones de la izquierda , las dos Compañías de la izquierda , y centro de cada uno de ellos , quedan sus cabezas formadas en el centro de sus filas , y las Compañías de la derecha en su orden natural ; de modo , que quatro Compañías forman por pie de lista , y las otras ocho , troncada la formacion del centro à los costados.

No dexa igualmente de ser defectuoso el modo con que se deshace este movimiento ; pues para rehacerse à el orden de Batalla , dan las Compañias por mitad de filas , tres cuartos de conversion sobre el proprio costado que dieron el primero ; resultando el inconveniente, de ser preciso siempre que (ya sea en linea , ò en formacion) hayan de maniobrar , ò de campar diferentes Regimientos , ò Esquadrones , disten los unos de los otros el espacio que ocupa una Compañia en ala ; esto es , si es de quarenta Cavallos , ciento y veinte pies , y asi à proporcion de su numero.

Para obviar los inconvenientes , y defectos notados en la practica que tienen los Esquadrones de formar los Piquetes ; y que con uniforme metodo se consiga, que las Compañias los formen con facilidad sobre su proprio terreno , con arreglo à el orden en que han de quedar colocadas todas las partes , ya sea para Revisita , ò Campamento , se prepara la formacion de Batalla , haciendo estrechar las distancias entre filas à mitad de Compañia , y se mandará para la enseñanza.

Primera : *Esquadron* , *buelvan caras con Cavallo delante* : *Marchen* : Lo que executarán las dos filas , como está explicado.

Segunda : *Por mitad de Compañias , las de la derecha , y centro , sobre la izquierda : la de la izquierda , sobre la derecha , un cuarto de conversion* : *Marchen* : Lo que executado , quedará el *Esquadron* con la estension que
cor-

corresponde de derecha à izquierda , formado en tres filas , cada una de ellas compuesta de una Compañia , colocados los Cavallos en el orden natural , y preparados à formar sus Piquetes. Este movimiento , se deshace con bolver caras las filas à el centro , y un quarto de conversion por mitad de Compañias sobre derecha , è izquierda para dar el frente.

Las dos voces , y acciones , que para la enseñanza distingo cada una de por sí , componen la formacion del Piquete por Compañias , cuyos dos movimientos se executan sucesivos con la voz:

Esquadron , à formar el Piquete por Compañias : Marchen.

El fin (como he dicho) de formar el Piquete por Compañias , se dirige à revistarlas , ò à acamparlas , cuyos dos objetos aunque no varían en la preparacion , tienen su diferencia en las distancias entre filas , y el frente , que han de dar cada una de ellas. En el primer caso , no es de ninguna consecuencia , que las distancias entre las filas del centro sean desiguales , ni que el frente de la Compañia del centro sea sobre el costado derecho , ò izquierdo ; basta que las Compañias de los costados miren à la Campaña ; pero en el segundo , es preciso para el orden del Campamento , que las distancias tengan su proporcion y medida ; y que los frentes los den las Compañias , cada una à donde les corresponde.

Pa-

Para que el Campamento tenga la regularidad que debe en su establecimiento, ha de ser su frente igual à el que el Esquadron, ò Esquadrones ocupen en el orden de Batalla; y así se ha de repartir el terreno, segun el numero de Plazas, y no por el numero de Compañías; en cuyo supuesto he formado la Tabla siguiente, en la que se ponen las dimensiones que ha de tener el frente, y fondo del Campamento de uno, dos, tres, y quatro Esquadrones, con la division de Tiendas, Piquetes, y Calles, que conforme à el numero de Esquadrones, à cada uno corresponde.

Los Esquadrones, que se componen de ciento y cinquenta Cavallos, divididos en tres Compañías, sería mejor campase cada una de ellas en dos Piquetes; pues el frente es suficiente à su colocacion, estarían con mas seguridad los Cavallos, menos embarazo entre Compañías, y no necesitaría tanto fondo la linea.

El modo de formar los Piquetes las Compañías en dos filas para campar, su execucion es como se sigue:

Se mandará estrechar la distancia à quarta parte de Compañía; esto es, componiendose la Compañía de quarenta y ocho Cavallos, formada en dos filas, cada una tendrá de frente veinte y quatro Cavallos; y su mitad doce, que ocupan treinta y seis pies, distancia que ha de quedar entre filas.

El Esquadron en Batalla, à distancia de la quarta parte de Compañía, que ha de formar su Campamento
en

TABLA DE LA DIVISION DEL CAMPAMENTO

de los Regimientos de Cavalleria de uno, dos, tres, y quatro Esquadrones, compuesto cada uno de tres Compañias à 40. Cavallos, segun el frente que ocupan en el orden de Batalla à dos de fondo, regulada la medida por pies Geometricos.

| Numero de Esquadrones. | Pies que tienen de frente en Batalla. | Las partes en que se dividen. | | Pies que ocupan cada uno de los | | Estension total de los pies que ocupan los | | Igualacion del frente de Batalla con el |
|------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|---------|---------------------------------|---------|--|---------|---|
| Division. | Pies. | Pique-tes. | Calles. | Pique-tes. | Calles. | Pique-tes. | Calles. | Frente del Campamento. |
| I..... | 180..... | 3... | 2... | 26.. | 50.. | 78.. | 100. | 180..... |
| II..... | 360..... | 6... | 3... | 26.. | 68.. | 156. | 204. | 360..... |
| III..... | 540..... | 9... | 5... | 26.. | 61.. | 234. | 305. | 539..... |
| IV..... | 720..... | 12... | 6... | 26.. | 68.. | 312. | 408. | 720..... |

| Division del terreno que han de ocupar los Piquetes. | Pies. | Estension de las Calles, segun el numero de Esquadrones. | Pies. |
|--|---------|--|---------|
| Las Tiendas..... | 14..... | El de uno..... | 50..... |
| El intervalo à las Estacas..... | 4..... | El de dos..... | 68..... |
| Los Cavallos..... | 8..... | El de tres..... | 61..... |
| Total..... | 26..... | El de quatro..... | 68..... |

| Division del fondo del Campamento. | Pies. | Campamento de un Esquadron de tres Compañias de 50. Cavallos cada una divididos en dos Piquetes. | Pies. |
|-------------------------------------|----------|--|----------|
| Los Piquetes..... | 120..... | Se divide en seis Piquetes; y tres Calles ocupan en el orden de Batalla..... | 225..... |
| Las Tiendas de los Subalternos..... | 20..... | Los seis Piquetes à 26. pies... | 156..... |
| Las Cocinas..... | 20..... | Las tres Calles à 23. pies..... | 69..... |
| Las Tiendas de los Capitanes.. | 40..... | Igualacion del frente del Campamento..... | 225..... |
| Las de la Plana mayor..... | 30..... | Fondo de los Piquetes..... | 75..... |
| El Bagage..... | 40..... | | |
| Los Vivanderos..... | 30..... | | |
| Total... | 300..... | | |

en seis Piquetes, se le mandará bolver caras con Cavallo delante, y à las Compañias de derecha, y centro dar por quarta parte de Compañia, ò mitad de sus filas, un quarto de conversion sobre la izquierda; y la Compañia de la izquierda executará lo mismo sobre la derecha, y quedarán las tres Compañias del Esquadron formadas en dos filas cada una, y si se ha de campar, se mandará bolver caras à el centro con Cavallo delante; è igualadas las distancias, segun el frente del Campamento, y situacion de los Piquetes, se hará dar el frente à los costados con Cavallo delante à la Compañia del centro, y à las filas de los costados de las Compañias de derecha, è izquierda, y quedará el Campamento en la justa proporcion que le corresponde, ^{Iam.} XIII. ocupando la misma estension que el orden de Batalla.

Esta formacion, se deshace bolviendo por el mismo camino que conduxo à ella, y uno, y otro movimiento, instruída la Tropa, se hacen succesivos con las voces: en el primer caso: *Esquadron, ò Esquadrones, à formar los Piquetes por Compañias, para campar: Marchen:* Y en el segundo para deshacerle: *Compañias, à formar en Batalla: Marchen.*

Las reglas generales, que se han de observar en la formacion del Piquete por Compañias, son: Primera: Que estas queden en el orden de pie de lista, en que salieron à formar el Esquadron.

Segunda: Que quando sea para formar el Campamento-

mento , que éste ocupe de frente la misma estension que en orden de Batalla.

ARTICULO XX.

DEL ORDEN, DE LAS VOCES, y movimientos para el Ejercicio de la Cavalleria.

EN los Articulos antecedentes he explicado todos los movimientos , y formaciones , que conducen à las maniobras de la Cavalleria , dirigidas à su establecimiento , à su mayor fuerza , ofensa , y defensa de sus Armas ; en ellos propongo , y demuestro unos elementos , que aseguran el acierto de resolver con prontitud , y facilidad , quantos problemas pueden ofrecerse en las acciones de Guerra , ò de comodidad , baxo de reglas seguras en el metodo con que coloco las partes que componen los Esquadrones , las divisiones que de ellos hago ; la execucion metodica de las conversiones , las preparaciones , y direcciones de las marchas en Batalla , y Coluna , el orden de estas formaciones , y en fin , todo quanto es necesario , y conducente à el manejo de la Cavalleria.

El manejo de la Cavalleria , asi como se ha de executar baxo de principios , y reglas uniformes , asi debe
de

Banderas



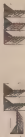
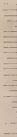
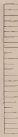
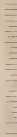
Banderales



Banderales

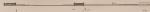
Banderales

Banderales



Banderales

Banderales



de preceder la enseñanza , y practica de ellas : Esta enseñanza , y practica de la Tropa , se llama Exercicio, y este Exercicio se dirige à darla una cierta disposicion , orden , y agilidad , convenientes en todas las acciones de la Guerra, esto es, manejar con destreza las Armas ; montar con ayre , y firmeza à Cavallo, dirigirlo , y mandarlo con resolucion ; conocer y distinguir las formaciones , movimientos , direcciones , los usos, y efectos que de ellas resultan. Sin cuyos fundamentos, è instruccion , no puede haver orden , y acierto en las acciones de la Guerra : de qué le servirán à el General, que manda , sus grandes talentos , y los proyectos mas bien concertados , sino le saben obedecer ? Vencerán sus ordenes à los Enemigos , si sus Tropas no están exercitadas , è ignoran todas aquellas reglas, que conducen à combatir con mayores ventajas ? Si el General, igualmente no tiene perfecto conocimiento en la practica , y expeculativa de las formaciones , movimientos, fuegos , y manejo de las Armas , cómo podrá distinguir lo bueno de lo malo , y lo fuerte , de lo debil ? Cómo conocerá si el Oficial , y el Soldado saben , è ignoran ? Sin disciplina no puede subsistir , è es despreciable el mas numeroso Exercito , porque no tendrá Soldados, ni Oficiales. Si à el hombre desde los principios no se le enseña , y se le exercita à ser verdadero Soldado , es imposible que llegue à ser verdadero Oficial.

Para hacer una Tropa invencible , debiera saber,

y practicar con fundamentos sólidos, estos principios del Arte de la Guerra ; pero como parece impracticable, no se le pide , ni se le obliga à el Soldado à otra cosa, sino es à que aprenda generalmente aquellos movimientos , y manejos , que le son utiles , y necesarios , para poder llamar arreglada la Tropa , porque executa lo que le mandan. La enseñanza de las posiciones, actitudes, movimientos , y formaciones , es lo que se llama Exercicio ; el que se divide en manejar las Armas , y Cavallos , en Evoluciones , y maniobras , y estas dos ultimas partes , componen lo mas considerable del Exercicio de la Cavalleria.

No necesito probar la necesidad que hay de exercitar la Tropa , porque el uso de la razon , la naturaleza del objeto , y nuestra propia esperiencia , nos convencen ; y asi para la uniformidad de los Cuerpos , no dar lugar à la variacion , y à que voluntariamente introduzcan voces que no sean comunes à el Soldado , formaciones , y movimientos superfluos , ò de ninguna utilidad , que le enfadan , y espantan tener que aprenderlos ; me ha parecido ser preciso poner aqui las voces , y movimientos con que se han de manejar los Esquadrones , en los Exercicios Doctrinales , pues en ellos se encierra lo que hay que hacer en las acciones de Guerra , ò de comodidad.

Como en los Articulos antecedentes , he explicado todos quantos movimientos pueden ofrecerse à la Ca-

vallería, solo pondré las voces, y citaré los Artículos, que tratan su execucion.

El Esquadron, ò Esquadrones formados en Batalla, con el orden que explica el Capitulo III. baxo las reglas, que prescribo en el VI. y mandados pasar à la Retaguardia, Timbales, y Escolta, empezará el Exercicio con las voces siguientes.

1. *Ajusten la Brida.*

Esta voz llama la atencion del Soldado, el que enderezandose, y asegurandose en los estrivos, sin dar sentido à el Cavallo, pasará desde el boton de las riendas hasta su extremidad, la mano derecha, estendiendo el brazo, è igualandolas de suerte, que sienta con la mano izquierda (que ha de mantener firme) apoyo en la boca del Cavallo, mas, ò menos, segun la calidad de ella, pues este sentido se consigue con la experiencia que tiene del Cavallo que monta; igualadas las riendas, dexará caer la mano sin estrepito, arqueando un poco el brazo, sobre el muslo derecho.

2. *Espada en mano.*

Este movimiento se executa en dos tiempos sucesivos, con suavidad, sin moverse de la Silla, ni espantar à el Cavallo; en el primero se empuña la Espada, pasando el brazo derecho por encima de la mano izquierda, y se afloja de la bayna; en el segundo se desembayna sin ruido, apartandola de la vista del Cavallo, y presentandola sobre el costado derecho; esto

es, paralela à el cuello del Cavallo, elevada un palmo, y à igual distancia sobre la derecha, apoyando la empuñadura ligeramente sobre el principio del muslo.

3. *Esquadron, sobre la derecha por mitad de filas, un quarto de conversion* : Marchen. Articulos I. II. IV. y V.

4. *Sobre la derecha, por mitad de filas, dos quartos de conversion* : Marchen. Idem.

5. *Sobre la derecha, por mitad de filas, un quarto de conversion* : Marchen. Idem.

Con estos tres movimientos, queda el Esquadron en su primera formacion de Batalla.

6. *Esquadron, sobre la izquierda, por mitad de filas, un quarto de conversion* : Marchen. Idem.

7. *Sobre la izquierda, por mitad de filas, dos quartos de conversion* : Marchen. Idem.

8. *Sobre la izquierda, por mitad de filas, un quarto de conversion* : Marchen. Idem.

9. *Esquadron, sobre la derecha, un quarto de conversion* : Marchen : Articulos III. IV. y V.

10. *Sobre la derecha, dos quartos de conversion* : Marchen. Articulos. Idem.

11. *Sobre la derecha, un quarto de conversion* : Marchen. Idem.

12. *Esquadron, sobre la izquierda, un quarto de conversion* : Marchen. Idem.

13. *Sobre la izquierda, dos quartos de conversion* : Marchen. Idem.

14. *Sobre la izquierda, un quarto de conversion*: Marchen. Idem.

15. *Segunda fila, mitad de la derecha, sobre la derecha; mitad de la izquierda, sobre la izquierda, un quarto de conversion*: Marchen. Artículo VII.

N O T A.

En esta posicion de la segunda fila, se cubren los flancos del Esquadron, se puede aumentar su frente, y formarse sus dos mitades en Coluna, ò Batalla à los costados de la primera, para atacar los del Enemigo, &c. como en el Artículo VII. se explica.

16. *Segunda fila, à rehacerse en Batalla*. Marchen. Artículo VII.

17. *Esquadron, de frente*: Marchen.

18. *Alto*.

19. *Buelvan caras con Cavallo delante*: Marchen: Artículo VIII.

20. *Esquadron, en retirada, de frente*: Marchen.

21. *Alto*.

22. *Buelvan caras con Cavallo delante*: Marchen.

N O T A.

En estos movimientos, son en los que se han de exercitar con preferencia, metodo, reglas fixas, y uniformes los Esquadrones, por ser en los que consiste su mayor ofensa, y fuerza en el ataque; deben marchar
en

en Batalla tomando diferentes direcciones , con distintas velocidades , esto es , à paso , medio trote , y galope , cuyos tres ayres , ò movimientos , se han de executar cada uno , sostenidos , y largos , cuyas reglas , y metodos se explican en los Articulos IX. X. y XI. para lo qual se valdrá el que manda de las señales, que propongo en la nota del Artículo XI.

23. *Segunda fila , à distancia de mitad de Compañia:* Marchen. Artículo XVI.

24. *Esquadron , à formar los Piquetes por Compañias:* Marchen.

Formados los Piquetes en los Exercicios , se hará embaynando la Espada , y echando Cavallo adelante, desmontar à el Soldado para reconocer la Montura ; se le mandará montar , y rehacerse , &c.

N O T A.

El formar los Piquetes tiene distintos objetos , y asi se debe enseñar à la Tropa , conforme lo explicà el Artículo XIX.

25. *Compañias , à formar en Batalla :* Marchen. Artículo XIX.

26. *Esquadron , por filas , sobre la derecha , à quatro de frente , à formar en Columnas :* Marchen. Artículo XII.

27. *En Columnas , de frente :* Marchen. Artículo XIII.

Por

28. *Por filas sobre la derecha, dos quartos de conversion*; Marchen.
29. *En Colunas, de frente*; Marchen.
30. *A formar en Batalla*: Marchen; Es dar un quarto de conversion por filas sobre la derecha.

N O T A.

Estos movimientos se hacen tambien sobre la izquierda, y sirven para mejorar de terreno, ò rehacerse sobre los costados.

31. *Segunda fila, à estrechar la distancia, à quatro de frente*: Marchen. Artículo XVI.
32. *Esquadron, sobre la derecha, de à quatro de frente, à desfilar en Coluna*: Marchen.

N O T A.

Despues de haver marchado en prolongacion de la linea de Batalla, y dando los quartos que corresponden para pasar por el frente, ò Retaguardia del terreno, ò campo de Batalla, se entrará por la izquierda de él; y en llegando la cabeza de la Coluna à donde formaba la izquierda, prevendrá el que manda en la Instruccion doctrinal.

Prevencion.

33. *Doblen el frente, sobre la derecha*; y marchando hasta que llegue la cabeza de la Coluna en donde

de ha de rehacerse en Batalla, se dará la voz *Alto*, ò sobre el mismo movimiento.

34. *Por mitad de filas, à formar en Batalla: Marchen.*

Pero si la Tropa està instruída, en lugar de estas dos voces se dará la general: *A formar en Batalla: Marchen.* Veanse los Articulos XII. XIII. XIV. XV. XVI. y XVII.

Estos movimientos de formar en Coluna, y rehacerse en Batalla, se mandaràn por los costados, frente, y Retaguardia, por mitades, quartas partes de Compañía, y por quatro de frente, con las voces:

35. *Esquadron, sobre la izquierda, de quatro de frente, à desfilar en Coluna: Marchen.*

Prevencion.

36. *Doblen el frente, sobre la izquierda.*

37. *Por mitad de filas, à formar en Batalla: Marchen.*

38. *Esquadron, à el frente, sobre la derecha, de quatro de frente, à desfilar en Coluna: Marchen.*

Prevencion.

39. *Doblen el frente, sobre la derecha.*

40. *Por mitad de filas, à formar en Batalla: Marchen.* La nota citada.

41. *Esquadron, à el frente, sobre la izquierda, de quatro de frente, à desfilar en Coluna: Marchen.*

Pre-

Prevencion.

42. Doblen el frente sobre la izquierda.
43. Por mitad de filas, à formar en Batalla: Marchen.
44. Esquadron, à la Retaguardia, sobre la derecha, de quatro de frente, à desfilar en Coluna: Marchen.

Prevencion.

45. Doblen el frente sobre la derecha.
46. Por mitad de filas, à formar en Batalla: Marchen. La propria nota.
47. Esquadron, à la Retaguardia sobre la izquierda, de quatro de frente, à desfilar en Coluna: Marchen.

Prevencion.

48. Doblen el frente, sobre la izquierda.
49. Por mitad de filas, à formar en Batalla: Marchen. Vase la nota de la voz 32. y lo que se previene en la 34.

N O T A.

Estos movimientos que se explican, el metodo de executarlos, los usos que se hacen de ellos, y su utilidad

dad en los Articulos XII. XIII. XIV. XV. XVI. y XVII. son en los que debe instruirse la Tropa , con reglas , y principios fundamentales , y uniformes , por depender de ellos el romper las marchas , y rehacerse en Batalla con orden , y prontitud , que es la formacion de donde deriva la mayor fuerza de la Cavalleria.

Siempre que rompa la marcha en Coluna el Esquadron , ha de hacerlo , segun los metodos explicados; pero el rehacerlo en Batalla , aunque se deben preferir los que propongo , se le enseñará à la Tropa à que los haga de fondo , como lo tengo dicho en el Articulo XV. para quando la cabeza de la Coluna , siendo derecha , èntre à formar en Batalla por la derecha ; y al contrario , si es la izquierda.

Como la formacion en Batalla en los movimientos antecedentes , queda à distancia de quatro de frente , se mandará:

50. *Primera fila , de frente : Marchen.*

Si el que manda quiere que la formacion en Batalla quede en su orden natural , dará la voz de *Alto*, quando considere que hay entre filas la distancia de mitad de frente ; pero para el movimiento succesivo , que voy à decir , hará hacer *Alto* à distancia de mitad de Compañia.

51. *Esquadron , de dos filas , tres , à formar en Batalla : Marchen.* Articulo XVIII.

Aunque no contemplo de necesidad en accion de
Guer-

Guerra , el manejar los Esquadrones por tercios ; para habilitar à el Soldado , se puede hacerles dar sobre derecha , è izquierda quartos de conversion por tercios , baxo las reglas de los de mitad de filas.

52. *Esquadron , à rehacerse en dos filas en Batalla; Marchen.* Artículo XVIII.

En el orden de las voces , que he puesto en este Artículo , se encierran todos los movimientos que habilitan la Tropa , y que la facilitan la execucion de quantas formaciones puedan ofrecersele à voluntad del que manda ; el que haviendo concluido el Exercicio , y teniendo instruida la Tropa en las escaramuzas , dividirá el Esquadron , ò Esquadrones en dos mitades , y colocandolas de frente à trescientos pasos , ò mas una de otra , hará que se ataquen de frente para habitar à la igualdad , y direccion de filas , haciendolas , quando estén à corta distancia , bolver caras , à que tomen el terreno que dexaron quando rompieron el movimiento ; se les mandará , que por Partidas de à quatro de frente , se ataquen con el fuego de Caravina , ò Fusil , y Pistolas , todo con orden succesivo , y regular , que evite confusion , y desarreglo en la formacion.

La sucesion de las voces , que he notado en este Artículo , no es preciso que en los Exercicios doctrinales , ò de instruccion , se den con el orden que van puestas , si no es à voluntad del que manda , segun

la necesidad de la enseñanza , terreno , y objeto que se propone ; conviniendo la variacion en el orden de ellas , para que el Soldado no se distraiga , y esté con atencion à lo que la voz le ordena.

El que manda una Tropa para exercitarla , ha de dividir la accion en tres clases , que son : Evoluciones, maniobras , y movimientos de combate. Las primeras consisten en conversiones por filas , por partes de ellas, y por el todo ; cubrir flancos , aumentar frentes , y fondos , formacion de Piquetes , y dividir , ò marcar divisiones , sin abandonar su posicion local , ò campo de Batalla.

Las segundas , romper marchas por el frente , costados , y Retaguardia ; y rehacer la formacion primitiva de Batalla , con movimientos generales , y progresivos.

Las terceras , en marchas en Batalla , tomando distintas direcciones à el grande , y mediano galope , con el todo , con las partes de las Compañias , y con la segunda fila ; dividiendo el Esquadron , ò Esquadrones en partes , que se ataquen reciprocamente por el frente , costados , y Retaguardia , con toda su estension ; y en Escaramuzas , por Partidas sueltas , ò de Guerrillas ; cuyas operaciones ha de sujetar el que manda , à poco mas de una hora , porque el mayor trabajo resavia los Cavallos , los inutiliza , y fatigan à el Soldado.

Como por razones fundadas , comprehendo ser inutil,

til, y perjudicial, que la Cavalleria se valga del fuego en la formacion de Batalla, y que solo es adaptable, y voluntario en Partidas destacadas de los Esquadrones; en consecuencia, no pongo voces que manden hacer fuego; pero en la Instruccion doctrinal para el Soldado, se le enseñará el modo, y el cómo se ha de servir del fuego de la Caravina, y Pistola.

En este Capitulo, y el antecedente, he dicho todo lo que han de observar, y practicar en los Exercicios, el que manda, y el que obedece, explicando quanto conduce à las operaciones, movimientos, y formaciones de los Esquadrones, y que baxo los principios que establezco, exeuten con ordenado metodo, todo quanto se les mande; lo que es dificil conseguir, como la experiencia nos lo demuestra diariamente, en los Exercicios que hacen los Esquadrones, que la falta de reglas, y principios motiva à que un mismo movimiento, diferencie en la execucion notablemente, porque ya lo hacen bien, ya mal, y nunca, sino es por rara casualidad, queda la formacion en el orden que la establecieron, en la rectitud de las filas, y en la igualdad de distancias entre ellas.



*DEL CUERPO DE DRAGONES,
sus maniobras particulares , y preparatorias
para poner pie à tierra.*

SON los Regimientos de Dragones en el Exercito, de grandisima utilidad , por los objetos à que se dirige su instituto : La experiencia ha acreditado , que como Cavalleria , y como Infanteria han obrado con tanta vizarría , y conducta , que los dos Cuerpos.

Debieran ser los Regimientos de Dragones , à lo menos de seiscientas Plazas montadas , divididas en quatro Esquadrones , para que compusiesen un Batallon : Su servicio en las Plazas , havia de ser separado de la Infanteria , con proporcion à el de Cavalleria , y la asistencia precisa à sus Cavallos , haciendolo por Regimientos enteros , y no por Esquadrones , ni Piquetes , para que tuviera lugar la Instruccion , y la disciplina correspondiese à los dos objetos , tanto en el Servicio , como en la Tactica : Qué Seminario sería tan fértil de Generales ? Qué Cuerpos tan utiles en Campaña , y en una Plaza sitiada , que necesitase de Cavalleria para su defensa?

Los Dragones en España , respecto à el corto numero de Cavalleria , que tiene el Rey , à su coste , entrete-

ni-

nimiento , calidad , y manutencion de los Cavallos , no se han de considerar , como Infanteria montada , sino como una Cavalleria , que en urgencias precisas , y no voluntarias , necesiten servirse de ella pie à tierra.

Esta difinicion , pudiera autorizarla con exemplares , que demuestran lo perjudicial que ha sido à el Exercito , y à el Rey , las mas veces que los han hecho desmontar ; esto no es decir que en ocasiones no deban desmontarse ; pero es decir , que son raras , porque solo ha de ser quando depende absolutamente la defensa de un Exercito , Cuerpo , Puesto , la derrota de los Enemigos , ò toma de alguna situacion ventajosa , que sirva de obstáculo à el paso , ò formacion de la Cavalleria ; cuyas ocasiones son improvisas , y momentaneas ; y asi los Dragones , su principal servicio , è instruccion han de ser de Cavalleria ; y como causa segunda , de Infanteria.

No sé si son razones , que convenzan à todos , pero à mi me basta à fortalecer mi dictamen , mas de treinta y tres años que ha que sirvo en los Dragones ; haver hecho ocho Campañas , y en todo este tiempo dos veces han desmontado los Dragones , para llevarlos à el ataque de los Enemigos ; luego si solo dos veces han obrado como Infanteria (estando montados) es evidente , que este servicio es accidental , y el de Cavalleria cotidiano.

Aunque los Dragones han de preferir en su aplicacion,

cion , estudio , y práctica de reglas , el servicio , y disciplina de la Cavalleria, no por eso han de dexar de saber à fundamento todo lo que corresponde à el servicio de la Infanteria , basta que se les ofrezca una sola ocasion , para que segun su instituto en honor , y obligacion , se impongan de lo que en ella deben executar , añadiendose , que los Oficiales , y Soldados , que practica , y especulativamente estén instruídos en los dos servicios , serán mejores , y mas utiles en el Exercito , que los que no lo estén ; y por consiguiente los Dragones , que sin necesitar de otros auxilios , mas que la naturaleza de su armamento , y la constitucion de su instruccion , y disciplina , pueden formar con prontitud un Cuerpo de Exercito , que ni el de Infanteria , ni el de Cavalleria por sí solos , como no sean en el numero mucho mas superiores , podrán contrarrestarlos ; y ellos en igual fuerza , batir , ò vencer à qualquiera de los dos Cuerpos separados.

Esta idea fue la que me movió por mera instruccion mia , à escribir un Tratado de Tactica , y Disciplina de los Dragones , pues abrazaba los dos servicios de Infanteria , y Cavalleria , que son los que forman el perfecto Dragon , y por consiguiente el Oficial General ; pero como ultimamente se va arreglando metodicamente lo que corresponde à la Infanteria , y tanto se ha escrito para el manejo de este Cuerpo , me he ceñido en quanto à la práctica , à lo perteneciente à la Cavalleria ,
que

que es la que mas carece de orden ; dexando à los Dragones se formen , è instruyan como Infantes , por las reglas que se le prescriben à la Infanteria , à fin que obren , baxo los mismos principios , con uniformidad en todos sus manejos , movimientos , fuegos , y formaciones.

Como las operaciones de los Dragones , pie à tierra , se han de considerar improvisas , y momentaneas , y que su principal , ò regular posicion , ò actitud en el orden de Batalla , es à Cavallo ; para que este Cuerpo maniobre como Infanteria , ha de desmontar de los Cavallos , asegurarlos , y salir à formar el Batallon ; cuyas maniobras son preparatorias , y se han de practicar , en quanto sea posible , à cubierto , ò fuera del fuego de los Enemigos , con ordenado metodo , y regular coordinacion de todas las partes que componen el Esquadron , ò Esquadrones , que han de formar el Batallon con la uniformidad , y orden , que lo practica la Infanteria.

Esta operacion de poner los Dragones pie à tierra , peculiar de este Cuerpo , la Ordenanza la explica ; pero en ella se notan defectos considerables , y precisos de remediar , por lo establecido en la Infanteria , que obliga para el orden , y sucesion de fuegos , disposicion de formaciones , y marchas , que haya colocacion de Oficiales en sus proprias Companias , divididas , y subdivididas , y que la formacion de Batalla sea en tres filas , y con union entre ellas : en cuya consideracion

me ha parecido poner el metodo con que los Dragones han de salir à formar el Batallon , porque la practica que tienen , està falta de reglas, que faciliten el orden , que deben guardar , relativo à el que se le prescribe à la Infanteria.

ARTICULO PRIMERO.

METODO COMO LOS DRAGONES han de desmontar , encadenar sus Cavallos, salir à formar el Batallon , y bolver à rehacer los Esquadrones.

EL Regimiento formado en Batalla en el orden natural, con el intervalo entre Esquadrones de veinte y quatro pies , despues de haver estrechado la distancia entre filas à mitad de Compañia , se le mandará:

1. *Esquadrones , vuelvan caras con Cavallo delante: Marchen.*

Lam. A las voces , que no se les pone explicacion , será
XIV. porque ya la tienen en el capitulo antecedente.

2. *Esquadrones , por mitad de Compañias , las de los costados derechos , y las del centro sobre la izquierda ; las de los costados izquierdos , sobre la derecha , un quarto de conversion : Marchen.*

Mientras se executa este movimiento, marcharán à
vein-

veinte pasos à la Retaguardia los Estandartes , Musica, y Escoltas , todos los Capitanes, y los Subalternos nombrados para quedar con los Cavallos; pues los demás Subalternos , que han de poner pie à tierra, se mantendrán en la formacion, encadenando los Cavallos en el puesto , que les corresponde en sus Compañías, como lo executarán los Tambores à los costados, que hacen Retaguardia.

3. *Buelvan caras con Cavallo delante : Marchen.*

A esta voz , los Estandartes , Escoltas , y Oficiales, que pasaron à la Retaguardia , darán el frente.

4. *Embaynen el Sable.*

Ocultandole de la vista del Cavallo , se meterá en la bayna por encima del brazo izquierdo ; y teniendo firme el cuerpo, se bolverá la mano, arqueando el brazo sobre el muslo derecho.

5. *Presenten las Armas.*

Pasando el brazo derecho por entre el cuerpo, y Fusil, se tomará con la mano, sacandole adelante, hasta que quede perpendicular ; se baxará la mano empuñando el cañon à un palmo del tornillo de la recamara; se saca la culata del Fusil del Carcaz, y de la correa, que le mantiene , presentandole paralelo à el cuello del Cavallo , afirmando la culata à el muslo derecho , con el brazo estendido, y dedo pulgar sobre el cañon, y primera abrazadera ; lo que se ha de executar sin perder

el equilibrio del cuerpo , sin estrepito , y sin hacerlo sentir del Cavallo , en quanto sea posible.

6. *Armas à la Espalda.*

Alargando la rienda, sin soltarla , se tomará la correa del Portafusil con la mano izquierda , estirandola lo que diere de sí , sobre el costado izquierdo ; y à el mismo tiempo , con la mano derecha empuñará el Arma por la garganta , de modo , que quede perpendicular , la llave à el frente ; y suspendiendola , pasará el brazo derecho , y cabeza por entre la correa , y el Fusil ; dexandole caer à la espalda , tirando con la mano derecha ácia baxo la correa , que ha de cruzar el pecho , desde el hombro izquierdo , hasta por baxo del brazo derecho , para que quede el Fusil pegado à la espalda ; de modo , que el cañon sobresalga por el hombro izquierdo , y la Culata , de la cadera derecha : este movimiento , y todos los que se hacen à Cavallo , que consten de distintos tiempos , se han de hacer sucesivos , lo mas pronto , que sea posible , sin descomponerse de la Silla , ni cargarse à un lado , ni à otro , y con uniformidad ; pues no se pueden marcar los tiempos , porque la inquietud de algunos Cavallos , no permite la igualdad en ellos , bastará , que en lo posible se procure la haya en la conclusion.

N O T A.

Mientras presentan las Armas , y las echan à la Espalda ; los Estandartes , Escoltas , y Musica , que pasaron

à la Retaguardia , haciendo à derecha , è izquierda, irán à unirse à el centro del Regimiento ; y quando se mande poner pie à tierra , lo harán los dos Alfereces nombrados de Estandartes , y los Capitanes , quienes entregarán los Cavallos à sus criados, à la Retaguardia de sus Compañias.

7. *Cavallo delante* : Marchen.

8. *Pie à tierra.*

Lo que executarán todos à un tiempo , à excepcion de los Oficiales , y Soldados que han de quedar en los costados de las filas de las Compañias ; conforme à las reglas , y metodo , que se explican en el Capitulo , que trata de montar , y desmontar de à Cavallo.

N O T A.

Han de quedar montados los dos Alfereces de Estandartes , las Escoltas , y Oficiales nombrados para custodia de los Cavallos , que lo serán , componiendose de quatro Esquadrones el Regimiento , dos Capitanes , que se colocarán à el frente , à los costados derecho , è izquierdo de la formacion ; dos Tenientes à el frente de los intervalos del primero , y segundo Esquadron; dos Alfereces de Estandartes, à la Retaguardia ; (pues los otros han de ir con el Batallon) y dos Sargentos à la espalda del primero , y segundo Esquadron ; y si son dos , ò tres los Esquadrones , solo se nombrarán uno de cada clase , que lo han de ser en los Exercicios Doc-

Lam.
XIV.

tri-

trinales , los mas antiguos ; y en las acciones de Guerra, los primeros , que por las Escalas de salida , ò Granguardia , se hayan de nombrar , para que se hallen prontos, si luego que se retire el Batallon , se pide Granguardia , ò Destacamento à Cavallo.

9. *Doblen el frente : Marchen.*

Los que no se movieron , llevarán sus Cavallos por el portamozo con la mano derecha , à introducirse en los intervalos , que ocupaban entre los Dragones , que salieron.

10. *Encadenen los Cavallos.*

Uniendo los Cavallos ácia el centro , se atarán con los ronzales , de uno en otro , por las anillas de la cabezada , à *dos palmos de distancia* ; lo que executará cada Dragon con seguridad à el Cavallo de la izquierda, y haviendolo practicado, darán el frente , y la espalda à su Cavallo à dos pasos de distancia.

N O T A.

Esta maniobra se haría mas pronta , segura , è igual , si à dos palmos en el cabo del ronzal , que liga la anilla de la cabezada , se ingiriese una muletilla de hierro , para que entrandola por la anilla de la cabezada del Cavallo de la izquierda , quedase con sola aquella operacion encadenado.

O T R A.

Prefiriendo la formacion de Piquetes por Compañías,

ñías, à la de Batalla (por las razones, que diré en las observaciones de este Capitulo) para que los Dragones encadenen sus Cavallos, y salgan à formar el Batallon; como las Compañías forman en una sola fila, dexarán éstas para la seguridad, y quietud de los Cavallos, dos Dragones montados, y quatro desmontados; los montados, uno à cada costado, que tomen de la rienda el Cavallo del lado; los desmontados, uno para que sujete de la cabezada el Cavallo del centro de la fila; dos à los costados del frente, y el quarto à la Retaguardia; estos tres para que acudan à contener, y sosegar los Cavallos, que se desunan, ò inquieten.

11. *Presenten las Armas : en dos tiempos.*

Primero : pasando el brazo derecho por baxo del Fusil, se empuñará por la garganta, tomando con la mano izquierda la correa, de suerte, que quede encima del hombro, y la llave mire arriba.

Segundo : Se sacará el Arma à el frente, presentandola, segun practica la Infanteria.

N O T A.

Todas las voces, que mandan à los Dragones pie à tierra, su execucion ha de ser arreglada à la Ordenanza de Infanteria.

12. *Armas à tierra.*

13. *Preparen el Sable.*

Se descenirá el Cinturón, y tomando la evilla, y el
pu-

puño de el Sable con la mano izquierda, y con la derecha el cabo del Cinturón, se apoyará la contera de la Bayna junto à el pie izquierdo.

14. *Tercien el Sable.*

Levantando con la mano izquierda el Sable, arriandole à el costado izquierdo, se pasará la correa con la mano derecha por encima de la cabeza, terciandola sobre el hombro derecho, y metiendola en la evilla, la ajustará à el pecho, sugetando el Sable, de modo, que quede terciado, sin embarazar el manejo del Fusil; lo que se consigue si está colgado en los tirantes, en buena proporcion.

N O T A.

Quando los Dragones tercián el Sable, lo harán igualmente los Oficiales, como asimismo lo desembaynarán à la voz de Armas à el hombro.

15. *Levantén las Armas.*

16. *Armas à el hombro.*

17. *Por tercios de Compañías, un quarto de conversion à el frente: Marchen.*

Esto es, que divididas las Compañías cada una en tres partes, darán por tercios un quarto de conversion sobre el costado, que mira à el frente, y quedarán formadas en tres filas, à distancia del tercio de Compañías; la division de la derecha de primera fila, la del centro de segunda, y la de la izquierda de tercera.

Com-

18. *Compañías, de frente: Marchen.*

Moviendose todas à un mismo tiempo à el paso regular, sobre la marcha se mandará:

19. *Segunda, y tercera fila, à unirse à la primera: Marchen.*

Lo que executaràn à el paso redoblado, y quando estén unidas las filas, y hayan marchado aquel espacio, que considerase, el que manda, suficiente para empezar el Exercicio, si ha sido éste el fin, ò el de accion de Guerra, y tiene que dividir, ò romper en Columna el Batallon de Dragones, para conducirlo à algun puesto, dará la voz:

20. *Alto,*

NOTA.

Si el poner pie à tierra los Dragones, se dirige à accion de Guerra, ò de Gastadores, luego que se mande encadenar los Cavallos, los Oficiales de las Compañías se presentarán à el frente de ellas; y el Capitan, ò Comandante de cada una, con la mayor prontitud, mandará hacer los movimientos de las diez voces antecedentes, formando en tres filas su Compañía, colocando los Oficiales, dividiendola, y subdividiendola, todo arreglado à la Ordenanza de Infanteria, y con el objeto à el numero de Esquadrones, y Compañías, que han de formar el Batallon; pero si ha sido el fin, el de exercitar la Tropa, los Estandartes,

Oficiales , y Sargentos desmontados , mientras se executan las seis voces primeras , despues de haver enca-denado los Cavallos , se presentarán à el frente , y Retaguardia de sus Esquadrones , para que quando se mande marchar de frente à las Compañias , se coloquen sobre la marcha en el orden de Batalla , de la manera siguiente.

Suponiendo el Regimiento de quatro Esquadrones, que han de formar los quatro trozos en que se divide el Batallon , y las tres Compañias de cada Esquadron las dos de cada trozo ; empezando por el costado derecho , los Oficiales de el Esquadron del Coronel , que formará el primer trozo , se presentarán à el frente ; el Capitan , y Alferez de la Compañia de la derecha , el Teniente de la del centro , y el Alferez de la de la izquierda ; estos quatro Oficiales se colocarán en la primera fila del primer trozo , y en la tercera, los dos Sargentos de la Compañia de la derecha , uno de la del centro , y otro de la de la izquierda ; los otros dos Sargentos , el Teniente de la Compañia de la derecha , y el Capitan de la izquierda en la Retaguardia ; arreglados unos , y otros para el mando del trozo , Compañias , y mitades , segun el orden que se prescribe à la Infanteria.

El tercer Esquadron , que formará el tercer trozo , seguirán los Oficiales , y Sargentos el proprio orden que el primero ; y los dos Estandartes en la segunda
fi-

fila en el centro del Batallon , y costado izquierdo del tercer trozo.

N O T A.

Para la instruccion de los Dragones , y seguir el metodo que observa la Infanteria en la colocacion de Vanderas , pongo los Estandartes en la segunda fila; pero como en la práctica tiene el inconveniente de no poderlos llevar perpendiculares , sino descansando sobre el hombro derecho, impidiendo el regaton la union entre filas ; se hace preciso , que en caso de llevarlos en la formacion, se coloquen en el centro de la primera fila, bien que igualmente tiene sus dificultades para las maniobras *pie à tierra* , pareciendome será lo mas acertado dexarlos en los Piquetes.

El segundo Esquadron, que forma el segundo trozo , y que hace izquierda del Batallon , por regla general , que he propuesto , ha de formar de derecha à izquierda , por no invertir el orden de la formacion, que tienen los Esquadrones entre sí , pues aunque los Oficiales , y Compañias , no quedan colocados segun su antigüedad en el orden que sigue la Infanteria , es menos inconveniente , que no mandar sus Compañias , y que estas inviertan su comun posicion que tienen en los Esquadrones ; y asi el Capitan de la izquierda de este Esquadron , se colocará à la izquierda de su Compañia ; el Alférez à el centro de la mitad , de la que ha de

ser Compañía de la izquierda; el Teniente de la del centro, à el centro del trozo ; y el Alferez de la Compañía de la derecha , à la mitad de la que ha de formar la Compañía de la derecha; el Teniente de la izquierda, el Capitan de la derecha , y un Sargento de la del centro, y otro de la de la derecha à la Retaguardia ; los dos Sargentos de la izquierda , y uno de las del centro , y derecha en la tercera fila , todo conforme se dixo para el Esquadron de la derecha ; pero invirtiendo el orden de izquierda à derecha.

El quarto Esquadron , que ha de formar el quarto trozo , sus Oficiales se colocarán de izquierda à derecha, en el orden , que se dixo de el segundo Esquadron, siguiendo lo arreglado para la Infanteria.

Los Tambores se situarán à el costado derecho , los seis de los Esquadrones primero, y tercero ; à el centro de la Retaguardia , los tres del quarto ; y à el costado izquierdo , los tres del segundo.

El Coronel , y Sargento Mayor à quatro pasos à el frente sobre el costado derecho ; y el Teniente Coronel , y Ayudante à el izquierdo , arreglada la formacion à la Lam. XIV.

En esta distribucion de Oficiales , quedan sin colocar los dos Capitanes del centro de los Esquadrones tercero, y quarto , que son los Comandantes de ellos , y por mas antiguos , los que han de mantenerse en los Esquadrones en los Exercicios ; pero si en accion de
Guer-

Guerra no les corresponde, se colocarán en las Compañías de los que les tocasse; tambien quedan quatro Tenientes, y no debiendo ser mas que dos los de los Piquetes, se situarán à la Retaguardia, en reemplazo de los dos Sargentos, que han de quedar con los Cavallos, y mantener el orden en la formacion.

Si en la marcha que han hecho las Compañías à el frente, no se han unido à el centro por medios quartos de conversion, ò con el paso obliquo; respecto que la estension del frente de la formacion de los Piquetes es mayor que la del orden de Batalla del Batallon, y las Compañías han salido à el frente de los intervalos de las filas de los Cavallos; el que manda, dará la voz:

21. *Batallon, mitad de la derecha, à la izquierda; mitad de la izquierda, à la derecha, à unirse à el centro: à cuya voz harán à izquierda, y derecha; y à la de Marchen, marcharán por hileras hasta quedar unidas.*

22. *Frente.*

Darán el frente, y quedará el Batallon en disposicion de executar quanto se le mande.

Concluído el motivo, por el que desmontaron los Dragones, se les bolverá à formar en Batalla, en el orden, y situacion, que empezaron las maniobras de Infanteria, y para bolver à montar à cavallo, se les mandará:

23. *Batallon, mitad de la derecha, à la derecha; mitad de la izquierda, à la izquierda.*

Com-

24. *Compañías , de frente , à ocupar los costados de sus Piquetes : Marchen.*

Marcharán por hileras , y harán alto las Compañías , quando consideren que las cabezas de ellas están dando el costado à su Piquete.

25. *Mitad de la derecha , à la derecha ; mitad de la izquierda , à la izquierda.*

Con lo que quedarán dando el frente à la Retaguardia , y à los intervalos de los Piquetes.

N O T A.

Estos dos movimientos , y el siguiente , pueden reducirse à dar media buelta sobre la derecha , marchar de frente con paso obliquo sobre derecha , è izquierda , y ocupar las Compañías los intervalos de sus Piquetes.

26. *De frente : Marchen.*

Y se mandará hacer alto en llegando à quatro pasos de los Piquetes.

27. *Por filas , à ocupar los costados de los tercios de Compañía : Marchen.*

La tercera fila marchará à el paso redoblado , y hará alto , luego que el Cabo de fila , que marcha à el costado de su Piquete , llegue à emparejar con su Cavallo : La segunda fila hará lo proprio , como igualmente la primera , procurando los costados de las tres filas , quedar à dos pasos apartados de sus Cavallos.

Com.

28. *Compañías, por filas, un quarto de conversion sobre el frente de sus Piquetes: Marchen.*

Con lo que quedarán las Compañías formadas en Ala, y los Dragones dando el frente à sus Cavallos.

29. *Media buelta sobre la derecha.*

30. *Armas à tierra.*

31. *Preparen el Sable. Como en la voz 13.*

32. *Ciñan el Sable.*

Lo colgarán à la cintura, como lo llevaban.

33. *Presenten las Armas.*

34. *Armas à la espalda.*

En dos tiempos: Primero, quadrandose, estenderá con la mano izquierda el portafusil, y la derecha bolverá el Arma, de suerte que mire la llave à el frente: Segundo, se pasará la cabeza, y brazo derecho, por entre la correa, y el Fusil, dexandole caer à la espalda, y tirando ácia abaxo la correa con la mano derecha, quedará colocado, como se previno en la voz 6.

35. *Media buelta sobre la derecha.*

36. *Desencadenen los Cavallos.*

Desatarán el ronzal, sin espantar, ni castigar los Cavallos, recogiendo, y poniendolo en su lugar, procurando dar mas estension à la fila, para lo qual los costados han de rehacerse ácia fuera, y todos los demas igualar sus distancias; y concluída la operacion, tomarán del portamozo el Cavallo con la mano derecha, presentandose de frente entre las cabezas de los Cavallos.

Cá-

37. *Cavallo delante* : Marchen.

Sacarán del portamozo los Cavallos , que deben salir à la distancia que corresponde , segun está dicho, quando se trató de este movimiento.

38. *A Cavallo*.

Lo que se executará , segun las reglas que se explican en el Capitulo que se trata de montar , y desmontar de à Cavallo.

39. *Media buelta sobre la derecha*.

40. *A rebacerse , y tomar las distancias de sus Piquetes* : Marchen.

Bolviendo à entrar en la fila de su Compañia , los que hicieron Cavallo adelante , marcharán las Compañias de frente, aquel espacio que perdieron, quando salieron con Cavallo delante à poner pie à tierra.

41. *Buelvan caras con Cavallo delante* : Marchen.

42. *Presenten las Armas*.

Vease la voz 11. pero como se está à cavallo, la mano izquierda no soltará las riendas.

43. *Pongan las Armas en su lugar*.

Entrando el Cañon por la correa que sostiene el Fusil, se meterá la culata en el carcaz; y dexandole caer, quedará en su primera situacion.

Mientras se executa lo que mandan las ocho ultimas voces , los Capitanes , y Oficiales montarán à cavallo , y se colocarán en las filas de sus Compañias en la posicion , que à cada uno corresponde , segun el orden

den en que estaban , antes de separarse de ellas para la formacion del Batallon.

Los Estandartes , y Escoltas se presentarán à la Retaguardia de sus Esquadrones , en la situacion que estuvieron antes de unirse à el centro del Regimiento.

44. *Esquadrones , por mitad de Compañias , à formar en Batalla, Marchen.*

Por mitad de Compañias , darán un quarto de conversion à el frente ; y los Estandartes , Escoltas , Tambores , y Musica , marcharán à colocarse en su primera posicion , con lo que quedará el Regimiento formado en orden de Batalla , à distancia de mitad de Compañia , que se aumentará , ò estrechará , segun la operacion succesiva , que se les quiera mandar ; con lo que havrán concluido la maniobra particular , que corresponde à los Dragones montados , siempre que hayan de poner pie à tierra : vease la Lam. XIV.

Pueden desmontar los Dragones , con mayor prontitud , en ocasiones urgentes , improvisas , ò momentaneas , ya sea sobre la marcha en Coluna , ò en formacion de Batalla ; haciendo , que con Cavallo delante , los costados firmes pongan pie à tierra , y doblando el frente , entreguen sus Cavallos à sus costados izquierdos.

Con esta operacion , ponen pie à tierra la mitad de los Dragones , sea para accion de Guerra , ò de Gastadores ; como por exemplo : un Esquadron , ò Esqua-

drones en Coluna, que sobre la marcha, encuentran un puesto fortificado, ù imposible à la Cavalleria, por sí sola superarlo. Si la Coluna es de quatro Cavallos de frente, y hay terreno para doblarlo, se mandará; havien- do primero embaynado el Sable, y echado Armas à la espalda:

1. *Esquadron, doblen el frente sobre su derecha, ò de no, mantendrán el mismo frente.*

2. *Cavallo delante: Marchen.*

3. *Los que quedaron firmes, pie à tierra.*

4. *A doblar el frente, y entregar las riendas de sus Cavallos à los costados izquierdos: Marchen.*

5. *Los desmontados, à la derecha, ò izquierda, segun el costado que conviene salir; y si es por los dos, se mandará por mitades.*

6. *Frente, ácia donde lleva la direccion la Coluna, ò se les hará formar por conversion, en una sola fila.*

Seguirán las voces para terciar el Sable, y poner Armas à el hombro; y haciendo estrechar distancias por divisiones à tres, ò dos de fondo, segun el objeto, se llevarán à el ataque, ò donde convenga, pudiendo la Coluna de Cavallos, seguir su marcha sin interrumpirla.

Quando huvieren de hacer esta maniobra los Dragones, si es para accion de Armas, desmontarán igualmente para mandarlos el Capitan, y Tambor de la Compañia de la derecha, el Teniente, y un Sargento de

de la del centro; y el Alférez, y otro Sargento de la de la izquierda; y si es de Gastadores, el Teniente, y Alférez mas modernos, è igualmente los dos Sargentos.

Para bolver à montar, se deshacen los movimientos con el orden que se executaron; no necesitando despues de lo dicho en este Capitulo, otra explicacion, ni la sucesion de voces, que deben darse.

En esta operacion se han de exercitar los Caraveneros, porque puede serles necesaria; y aun toda la Cavalleria, si en lugar de Botas fuertes, usára de Bortines à la Dragona.

ARTICULO II.

REFLEXIONES SOBRE LAS

maniobras, y disciplina de los Dragones.

LOS movimientos explicados en el Articulo antecedente, peculiares, y preparatorios, para que los Dragones pongan pie à tierra, con el fin de maniobrar como Infantes; aunque ellos mismos demuestran, quanto mayor orden, facilidad, y prontitud hay, que en los que se practican; para que se comprendan las ventajas, en las variaciones, que propongo, y la precision de corregirlos, y mudarlos; me parece, es necesario comparar los unos con los otros, y hacer ver sus utilidades, como sus defectos.

Con las quarenta y quatro voces explicadas en

el Artículo antecedente , en lugar de las sesenta y dos que previene la Ordenanza , sin necesitar mas terreno sobre los costados , ni entre Esquadrones , que el que ocupa la formacion de Batalla ; salen los Dragones à formar el Batallon , y buelven à montar à Cavallo , guardando en el todo una justa proporcion , è igualdad con el orden , que se prescribe à la Infanteria ; dexando asegurados , y colocados los Cavallos por Compañias en la regular , y comun disposicion que acostumbra en Campaña ; facilitando la posicion en que quedan , transportarlos donde la necesidad exija , con solo dividir las Compañias en dos mitades , y en los Cavallos del centro , montar dos Dragones de los quatro que quedan desmontados , con lo que se les puede dar la direccion que se quiera , ya en Batalla , o Coluna. En fin , puede el metodo que propongo tener algunos defectos ; pero nunca serán de la consideracion , que los que voy anotar en el modo que se les manda à los Dragones poner pie à tierra , para salir à formar el Batallon.

Conforme à el orden de las voces , que previene la Ordenanza , se supone , que la formacion en Batalla del Regimiento , compuesto de quatro Esquadrones , es en dos filas ; y que cada Esquadron ha de distar uno de otro , la estension del todo de su frente , y que habrá la distancia entre filas conveniente , para que los Dragones de la segunda , puedan doblar su frente , pues
na-

nada de esto se le previene, ni se le enseña à el Oficial, ni à el Soldado: se nota en esta primera formacion el desmesurado terreno, que ocupa de frente el todo del Regimiento, quando debe de estar unido para esta manioobra; y que solo en los Exercicios Doctrinales puede tener lugar este grande intervalo entre Esquadrones, pues en accion de Guerra sería absurdo, que la estension del frente de los quatro Esquadrones, compuestos cada uno de ciento y veinte Dragones, tuviese setecientos y veinte pasos, quando la formacion del Batallon se ha de reducir à ciento y sesenta, ya fuese en Campamento, ò en orden de Batalla, para recibir, ò atacar los Enemigos.

El orden de Batalla establecido en la Infanteria, es en tres filas con union entre ellas, por lo que el mandar doblar el fondo à las dos filas, para formar en Batalla à quatro de fondo, no es conducente, si los Dragones han de seguir con uniformidad las formaciones de la Infanteria; cemo tampoco lo es el paso, que ha de quedar de intervalo entre las hileras, quando éstas deben de estar unidas; quedan asimismo desarregladas, por cambiar de costados, todos los Dragones, pues los izquierdos de las dos filas de los Esquadrones, son los que forman la segunda, y quarta fila del Batallon.

Esta objeccion, habrá quien diga, ò proponga se puede enmendar, no doblando el fondo, y haciendo

salir à el frente por los costados , ò intervalos la segunda fila , uniendola à la primera , dividir el frente por Mangas de à tres , y que los costados izquierdos formen la tercera fila : es cierto , que con esta operacion se consigue , que el orden de Batalla sea à tres de fondo ; pero veamos el aumento de voces, y movimientos , la dilacion , y el desarreglo que hay en la colocacion de los Dragones ; à mas de la estension desmesurada , que como he dicho , necesita la formacion.

Ha de haver aumento en las voces , porque en lugar de la voz : *Por la derecha* , *doblen el fondo à la Vanguardia* : Se han de añadir : Primera : *Costados izquierdos de las mangas , media buelta à la derecha*. Segunda : *A formar tercera fila à la Retaguardia*. Tercera : *Batallon , mitad de la derecha , à la izquierda , mitad de la izquierda , à la derecha ; à mirse à el centro*. Quarta : *Frente* : y otras tantas voces , y movimientos mas , se necesitan para deshacer la formacion del Batallon.

La dilacion es indispensable , pues formadas las dos filas en Batalla , se han de separar las mangas de à tres ; y luego dividir , y subdividir el Batallon , pues ya no tienen lugar las divisiones , que las Compañias han hecho en su primera formacion.

El desarreglo es consiguiente , porque la tercera parte de los Dragones de la primera , y segunda fila , cambian sus costados derechos , è izquierdos ; la tercera fila los desconoce , por com ponerse de las otras dos :

y

y en fin , el metodo que tienen los Dragones de desmontar , y salir à formar el Batallon , necesita tres veces mas de tiempo , que el que propongo.

Siendo el instituto de los Dragones el servicio de Cavalleria , y de Infanteria, su instruccion ha de abrazar los dos servicios , baxo de las reglas , que se le prescriben à los dos Cuerpos ; y asi , en nada ha de variar su disciplina , para que con uniformidad obre à cavallo como la Cavalleria , y à pie como la Infanteria ; por lo qual los Dragones deben estar montados , para que correspondan à los objetos de su instituto. El Dragon montado , le es facil aprehender el servicio de la Infanteria ; pero desmontado , es imposible se le pueda enseñar , ni que él comprehenda el servicio , y manejo de la Cavalleria , degenerando de su establecimiento, y constitucion.

La instruccion practica , y especulativa del Dragon, es por consiguiente mas laboriosa , y prolixa ; por lo que se le deben facilitar los medios : Estos han de ser, ademas de la comodidad de situarlos , el ponerles por delante los modelos en ellos mismos , que son uniformidad en todo con la Cavalleria , que es su principal servicio , (como tengo dicho) y facilidad de uniformarse con la Infanteria.

Dirigiendose el mando à los Esquadrones , se han de establecer los de los Dragones en el mismo pie que los de Cavalleria ; esto es, si se componen de tres , ò quatro

tro Compañías los unos , deben igualmente componerse los otros ; pues de lo contrario , no puede haver uniformidad en las divisiones , colocacion de Oficiales , servicio , mando , &c. y por consiguiente distinta Ordenanza ; originandose de la variedad en el pie de los Esquadrones , y Batallones , embarazos en el servicio , y confusion en las acciones , siempre que se junten , ò formen Brigada , como es indispensable muchas veces en Campaña.

Si un Regimiento de Dragones no compone , ò se acerca à un Batallon de Infanteria , y no está unido , cómo podrá uniformarse en su disciplina , è instruirse en sus maniobras ? Si los Regimientos de Dragones son tan solamente de dos , ò tres Esquadrones , y estos divididos , cómo podrán aprender el servicio de Infanteria ? Bastará hagan por pequeños pelotones el manejo del Arma , y el servicio por Piquetes , ò por Esquadrones en una Plaza ? No lo considero así : La principal instruccion del Soldado , se ha de dirigir à habitarle en los movimientos , y formaciones de combate , à el manejo de las Armas , y à la viveza , y orden de los fuegos : nada de esto se aprende , sí solo se reduce su servicio en las Guarniciones à entrar de Guardia , à salir de Patrulla , y à hacer una Centinela , que es lo unico , que un Esquadron por su corto numero podrá hacer en una Plaza ; y si son dos , ò tres Piquetes , conseguirán destruirse , que es el fruto indispensable

ble del servicio por Piquetes , que pasa de veinte y quatro horas.

En el supuesto constante , que los Dragones han de seguir , y observar uniformemente las reglas , y principios de Táctica de la Cavalleria , è Infanteria; la práctica , y especulativa de su instruccion han de ser las mismas , que las de los dos Cuerpos ; diferenciandose tan solamente, en la práctica en algunas cosas , que aunque de poquísima entidad , es necesario notarlas, y advertirlas ; pues dependen de su Armamento , y Montura , numero , y formacion de Compañías.

La instruccion práctica del Dragon , respecto à el Cavallo ligero , no varía en otra cosa (siendo la formacion de Esquadrones , como debe ser uniforme) que en la observancia mas rigida de mantener la distancia prescripta entre hileras , que la Cavalleria ; por razon de la menor defensa en el Botin , y lo que ocupa de mas la llave del Fusil , que la Caravina ; en todo lo restante , en nada se ha de diferenciar, ni en divisiones, formaciones , movimientos , voces , ni execucion , maniobrando con el Sable en mano , y no con el Fusil presentado , como se le manda ; pues en formacion de Esquadrones , solo le sirve de embarazo , por no ser en ella Arma ofensiva , ni defensiva , como diré en su lugar.

Tiene la instruccion práctica del Dragon , respecto à la Infanteria , por ser accidental su servicio , como

Infante , algunas mas variaciones , por razon del Sable, Espuelas , pie de Regimientos , y numero de Compañias. El Sable impide , que el manejo del Fusil no pueda ser tan unido à el Cuerpo , como lo practica la Infanteria , y asi ha de corresponder la enseñanza ; como tambien las Espuelas , que embarazan para los quartos , y medias bueltas , necesitando por esta razon , alguna mas distancia en la actitud de talon à talon , como asimismo en la formacion , menos union entre hileras.

El numero de Compañias , que componen los Esquadrones , su colocacion , y el orden de Batalla primitivo à Cavallo que tienen , no permiten , por razon de la prontitud con que deben poner pie à tierra , y formar el Batallon , que las Compañias formen en el orden natural que lo practica la Infanteria ; esto es , que las quatro de la derecha , formen de derecha à izquierda , y las de la izquierda , de izquierda à derecha , porque esta colocacion de los hombres en las Compañias es estable , en ella se exercitan , forman el Batallon , y han de conservarla siempre ; pero no siendoles à los Dragones este orden natural , y que les serviría de embarazo , desconociendo sus costados ; se les ha de instruir , segun la formacion que tienen en los Esquadrones , considerandolos estos , como si cada uno compusiera dos Compañias ; y éstas un trozo , ò division ; y baxo este principio, los coloco en el
or-

orden de Batalla del Batallon , y se deben instruir , y exercitar ; pues esta variacion no dá , ni quita fuerza à la formacion , ni muda , ni invierte las voces , movimientos , y sucesion en los fuegos.

CAPITULO IX.

OBSERVACIONES SOBRE LAS FUERZAS respectivas de la Cavalleria , è Infanteria.

LA Infanteria , y Cavalleria , Cuerpos que componen los Exercitos , su instruccion , y disciplina , son relativas à los objetos de su instituto : los dos concurren à un fin , que es procurarse la victoria , combatiendo contra sus enemigos , segun la naturaleza de sus Armas ; actitudes , y formaciones , que le son proprias ; movimientos mesurados , y rapidos , del móvil , que los anima ; cada uno tiene modo de ofender , y defenderse ; pero imperfecto , para que por sí solo , pueda oponerse igual en numero , à el compuesto de los dos que forman un cuerpo perfecto de Exercito , que mutuamente se sostienen , defienden , y animan ; de modo , que ni la Infanteria puede subsistir sin la Cavalleria , ni ésta sin la Infanteria ; motivandolo la razon reciproca del fuerte , y débil de una , y otra , respecto à su constitucion ; este fuerte , y débil de los dos cuerpos , los han de conocer , los que los

mandan , y dirigen , para valerse en toda su estension de sus fuerzas , y defender , ò reparar con ellas sus debilidades.

Este conocimiento puede adquirirse con la practica , y especulativa de los principios , y reglas , que llevo dichas , en quanto à la Cavalleria por sí sola; pero es conducente compararlas con la de la Infanteria. Aunque sean problematicas mis proposiciones, no dexarán de aclarar el camino que conduce à resolverlas; conforme à mi entender , diré lo fuerte , y débil de los dos cuerpos , relativo el uno del otro.

Entrar en un Detall formal , de las maniobras de combate de los dos Cuerpos opuestos , necesita un tratado aparte , y con todo dudoso , que solo las experiencias , que costarian muchos años de Guerra , dificiles de combinar en todas sus circunstancias , pudieran decidir las ; por lo que solo me ceñiré à decir las fuerzas de los dos cuerpos , su numero , y entidad , para que restadas las sumas , se dé la preferencia à el que supere en ellas.

Es problematico à quál de los dos Cuerpos se le ha de dar la superioridad , si à la Cavalleria , ò à la Infanteria ; bien que la maxima general es , que si la Infanteria conociera en toda su estension sus fuerzas , no tendria en qualquiera situacion que se encontrase , que temer à la Cavalleria.

Esta opinion parece incontrastable en la especulativa , aunque en la practica raras veces se ha verificado;
pro-

procuraré hacer ver , que siendo manejables todas las partes del cuerpo de Cavalleria , en numero proporcionado à el de la Infanteria , que yo limito , como de dos à uno , segun mis reglas de tactica , es superior à ésta , y por tal le ha de ser respetable , y temible.

La razon, y la esperiencia, nos manifiestan, considerando los resortes con que se mueve la Cavalleria, sus fuerzas, impulso, y Armamento; que las llanuras, y Payses abiertos, es el natural Campo de Batalla de sus operaciones, por la libertad, y desembarazo con que se manejan todas sus partes, la facilidad, y prontitud con que puede tomar direcciones diversas, y cambiar de formaciones.

La Infanteria à el contrario, que buscando apoyo en sus costados, abrigo, y embarazos à su frente, siempre, que tenga la Cavalleria por Enemigo, los terrenos escabrosos, barrancos, Montañas, Bosques, &c. es su favorable situacion

Estos dos Cuerpos, situados cada uno en el terreno, que le es proprio, ni la Cavalleria, como no sea guiada por la ignorancia, atacará à la Infanteria, ni ésta à la Cavalleria; de esto resulta, ser muy pocas las acciones, que se ofrecen entre estos dos Cuerpos de Cavalleria, à Infanteria, pues cada uno procura valerse del terreno, que le es favorable, viendose solos; pero no es imposible, puede darse el caso, que la Cavalleria encuentre en Campo abierto la Infanteria, ò que
la

la Infanteria encuentre en terreno aspero à la Cavalleria.

Para que la Infanteria contraste con la Cavalleria en campo raso, es necesario, que se valga de todas sus fuerzas, que son las defensivas; en primer lugar, con la union constante, è inalterable en sus formaciones, y de las ofensivas de su fuego.

La Cavalleria, que haya de combatir con la Infanteria, solo tiene que valerse de sus activas fuerzas ofensivas, que son la masa, è impulso de sus Cavallos; pues sus Armas defensivas, que dependen de la velocidad en los movimientos de los Cavallos, en apartarse del fuego de la Infanteria, no las necesita si ha de combatir con ella.

Consisten las fuerzas de la Cavalleria, pues dependen de ellas su ofensa, y defensa, de la masa, impulso, y agilidad de los Cavallos, y del Armamento de los hombres, que se compone de Espada, arma de herir de cerca, y de Caravina, y Pistolas, Armas de fuego para ofender de lexos.

La Infanteria, respecto à la Cavalleria, sus fuerzas son, la masa en la union en sus formaciones, puramente defensivas, y las ofensivas de el fuego del Fusil.

Para comparar las fuerzas de los dos Cuerpos, se han de juzgar con principios fisicos, respecto à su masa, y velocidad; con los especulativos, reflexionando las impresiones del espiritu; y con los pràcticos, considerando los efectos, que producen la destreza y disciplina de
las

las partes agentes , que son los Soldados , Cavallos , y Armas.

Los principios físicos , que contribuyen à la mayor , ò menor fuerza de los Cuerpos , son su masa , gravedad , y movimiento , relativos.

Los Cuerpos de Infanteria , y Cavalleria se deben considerar en su formacion , como Cuerpos homogéneos , y fluidos , ò flexibles ; porque las partes que los componen son de una misma especie , y no tienen aquella cohesion , ò union inalterable de los Cuerpos , sólidos , y duros ; diferenciandose en la mayor cantidad de materia , que hay en el de Cavalleria , respecto à el de Infanteria , y en la velocidad , porque éste para ofender , y defenderse del primero , no tiene movimiento ; y el otro por su velocidad , no encuentra reciproca resistencia ; porque todo cuerpo cede à el impulso de mayor masa.

Este antecedente demuestra , que siendo la Cavalleria Cuerpo de mayor masa , y velocidad , que el de Infanteria , siempre que llegue à chocar con él , infaliblemente le romperá , y deshará , por la gran diferencia , que hay de gravedad , à gravedad , y del movimiento del uno , con el reposo del otro ; concluyendo , que las fuerzas físicas , considerados los dos Cuerpos , homogéneos , y flexibles , son mucho mayores las que residen en la Cavalleria.

Los efectos que causan en el animo , las impresiones de la opinion en los hombres , es el principal instrumento-

mento de su valor, ò cobardia: Vemos à unos que solo el amago de la muerte les espanta; vemos otros, que gustosos se ofrecen à ella, siendo el modo de pensar, el movil de las operaciones del espiritu.

La facilidad de retirarse, y ponerse à cubierto la Cavalleria por su agilidad, la defiende, y liberta con prontitud de las ventajas, que la Infanteria tiene sobre ella en la abundancia de su fuego, y en los terrenos que le son ventajosos; lo que no sucede à la Infanteria, que encontrandose en campo abierto con la Cavalleria, le es indispensable ponerse en defensa, y combatir con ella; en lo que logra grande superioridad la Cavalleria, porque los combates que tenga contra la Infanteria, le son voluntarios, y no precisos. Esta reflexion en los dos Cuerpos, anima à el primero, que dice, quando ataco, pudiendolo escusar, asegurada tengo la victoria; y à el segundo desalienta, viendose atacado de quien voluntariamente lo executa.

De la misma naturaleza, pues que se funda en las impresiones del espiritu, es la ventaja de ser la Cavalleria, siempre que éntre en accion, persona que hace, y la Infanteria la que padece; porque impedido su movimiento, se vé obligada à mantenerse en la defensiva, procurando hacer todos sus esfuerzos con la abundancia de su fuego, en desviar à aquel Enemigo que va à atropellarla, que si lo consigue, son todas las ventajas, que se promete.

La maxima reflexionada, y admitida de una parte
de

de los Oficiales aplicados del Exército, que si la Infanteria conociese sus fuerzas, no le sería respetable, ni temible la Cavalleria; es para la otra un problema, que aunque lo oyen, y lo dicen, no conocen quales son estas fuerzas de la Infanteria, ni de qué suerte, ò manera han de prevaleerse de ellas; de modo, que los unos se las imaginan, y los otros las confunden; esto es solamente en los Oficiales, que los Soldados preocupados con la opinion, que la Cavalleria es infinitamente superior à la Infanteria, se imaginan que no pueden resistirla; resultando de esta creencia en los dos Cuerpos, efectos encontrados, en el uno desconfianza, y espanto; y en el otro valor, y seguridad.

Soy de opinion, que la Infanteria no tiene nada que temer de la Cavalleria; pero de qué Infanteria hablo? de una Infanteria compuesta de Soldados, todos valerosos, instruídos, y disciplinados, que conocieran sus fuerzas practica, y especulativamente en acciones verdaderas, y simuladas con la Cavalleria. Pero qué Fenix será esta Infanteria? qué Batallones sin Soldados visos hay en los Exercitos? qué poco numerosos serían! De suerte, que esta superioridad atribuída, è imaginada de la Infanteria, no reside en ella, mas que en las facultades de adquirirla, con obstáculos casi imposibles en poseerla.

Resulta de la convinacion de principios reflexionados, de lo que puede la opinion en las impresiones

Ec

del

del espíritu, que la Cavalleria tiene conocidas ventajas sobre la Infanteria; pues aunque sean imaginarias, y de preocupacion estas fuerzas, son verdaderamente superiores, y efectivas; por la conexion inseparable, que tiene con las deliberaciones, y facultades del hombre, su modo de pensar, que minora el valor, y le impide aquella serenidad de animo, y prontitud, que se necesita en las resoluciones, y movimientos de ofensa, llevado del natural instinto de su propria conservacion.

Es la práctica, madre de la experiencia; la que demuestra la verdad de las cosas, y decide lo dudoso. Los principios de donde dimanen las verdaderas, y efectivas fuerzas de la Cavalleria, è Infanteria, (como la experiencia nos enseña, en igual disciplina militar) son el orden de las formaciones de los dos Cuerpos, sus movimientos, y la ofensa de sus Armas; en cuyos objetos se encierran el fuerte, y flaco relativos de los dos Cuerpos, segun su naturaleza.

En los elementos, reglas, y principios de Tactica de la Cavalleria, explicados en los Capítulos antecedentes, encontrará este Cuerpo el orden de sus formaciones, el uso de ellas, la union, è impulsos de sus movimientos, y la ofensa de sus Armas; con cuyo conocimiento puede comprehender el fuerte, y débil de sus maniobras de combate; arreglarlas, y dirigir las, segun las formaciones en que se le presente la Infanteria;

ria ; las que siendole preciso saber , y distinguir , diré en los Articulos siguientes los efectos , y consecuencias , que resultan reciprocamente de las formaciones , maniobras , y fuegos de la Infanteria.

ARTICULO PRIMERO.

COMO HA DE CONSIDERAR *la Cavalleria el fuerte, y débil de las formaciones de la Infanteria, y la mas, ò menos dificultad en conservarlas.*

LOS objetos de ofensa , y defensa de las formaciones de la Infanteria , y Cavalleria , se han de comparar en las acciones de la Guerra, con la construccion, y defensa de las fortificaciones de las Plazas , y con el Ataque de ellas ; porque su fin es dar una figura à la Tropa , de union , y consistencia , que no puedan penetrarla ; y capaz de resistir , batir , ò romper otra qualquiera que se le oponga , con la abundancia de su fuego , ò con la viveza de sus movimientos.

Las formaciones de la Infanteria , siempre que tenga la Cavalleria por enemigo , siguen el primer objeto ; reduciendose à dar à el Batallon, ò Batallones una figura capaz de resistir , ò detener qualquiera otra , y por qualquiera parte que se le ataque ; porque todas sus ma-

niobras, y formaciones se limitan à la defensiva de su frente, costados, y Retaguardia.

Las del segundo, son las respectivas à la Cavalleria; porque reconocida la formacion de la Infanteria; ordena la suya, y dirige el ataque con su formacion, ò formaciones à el todo, ò las partes de las de su enemigo.

Resultan de estos antecedentes, que las formaciones de la Infanteria, respecto à el no poder cambiarlas à el frente de la Cavalleria, han de ser estables, y de defensiva, que aseguren su circunvalacion, y que faciliten por todas partes la mayor abundancia de fuego, que le sea posible; y las de la Cavalleria unas formaciones de ataque arbitrables, y movibles, que las dirija à la parte que le conviene.

Antes que la Cavalleria se acerque à distancia, que pueda romper el ataque, le es preciso à la Infanteria, ordenar su formacion, que ha de sujetar à el terreno, y no à la disposicion, que reconozca trae su enemigo; pues la prontitud de mudarla, y facilidad de tomar direcciones diversas, que tiene la Cavalleria, no le permite à la Infanteria el variar la formacion en que se establece, y le obliga à asegurar sus costados, y Retaguardia.

Para que la Cavalleria sepa el débil, y fuerte de las formaciones de la Infanteria, quando ha de combatir con ella, ha de observar las maximas siguientes.

Qual-

1 Qualquiera Tropa de Infanteria formada en Batalla, como tenga sus costados, y Retaguardia asegurados, de modo, que no puedan ser atacados, su formacion es fuerte; y débil, si falta à qualquiera de estas circunstancias.

2 Si el orden de Batalla de la Infanteria, aunque tenga apoyados sus costados, está formada con intervalos, es débil su formacion; porque pudiendo por ellos atravesar la Cavalleria, atacara la Infanteria por la espalda.

3 El orden regular de Batalla de la Infanteria à tres de fondo, es de poca resistencia, si ha de combatir con la Cavalleria; por lo qual, siempre que ésta la reconozca en semejante formacion, puede con seguridad atacarla de frente.

4 Si la Infanteria se encuentra con la Cavalleria en situacion, que no puede asegurar sus costados, ni Retaguardia; procura fortificarse de manera, que pueda resistir à su enemigo por qualquiera parte que le ataque; y para ello recurre à la formacion del quadro, quadrilongo vacío, ò Coluna sólida: siempre que reconozca la Cavalleria estas formaciones, las ha de distinguir, para dirigir su ataque, de la manera siguiente.

5 El quadro vacío (pues lleno, à menos que no sea de un corto numero de Tropa, inutiliza la mayor parte de su fuego) sigue el orden fuerte, ò débil de la formacion de Batalla; considerando cada lado del quadro, como si fuese una sola formacion de su frente,

te,

te, à la que se ha de dirigir el ataque, dividiendo éste, segun la fuerza de los Esquadrones, à los quatro frentes, en dos, ò tres ataques verdaderos; y en uno, ò dos simulados. El quadro lo considero, à menos, que la Infanteria no sea triplicada, ò quatriplicada, que la Cavalleria por formacion, débil, difícil de conservar, tardo su movimiento, y el desorden de una parte, acarrea la del todo.

6 El quadrilongo vacío, tiene las mismas circunstancias, y efectos que el quadro; es menos difícil su movimiento, y con mas facilidad se une, y forma en Coluna, ò Colunas.

7 El quadrilongo lleno, como su lado menor no exceda de doce à diez y seis hombres de frente, es el orden mas fuerte, y ventajoso de combate de la Infanteria, por ser solo atacable por los dos lados mas grandes; estos en disposicion de aumentar considerablemente su fuego de seis, ò ocho filas, y sostener el choque, por la presion, y resistencia que tienen seis, ò ocho hombres de fondo, y otros tantos à la espalda; siendo la formacion de la Infanteria, mas difícil de romper, que con mas facilidad se conserva, y mueve; sus dos lados mayores, son los unicos atacables; porque los menores, aun logrando penetrar tres, ò quatro filas, despues de ser muy costoso, no decide la accion por la facilidad de presentar otras tantas; y así sucesivamente, aun despues de reiterados ataques.

8 El quadrilongo lleno, es formacion en Coluna,
sin

sin intervalos entre divisiones , que , como he dicho, es el orden de defensa mas fuerte de la Infanteria , quando tiene que combatir con la Cavalleria ; pero si la Coluna conserva las distancias entre divisiones , ò puede antes, que las una , ser atacada por los costados , resulta una formacion débil , y se puede asegurar su derrota.

ARTICULO II.

DEL TERRENO QUE OCUPA de frente, y fondo la Infanteria, en sus distintas formaciones.

EL Soldado de Infanteria , aunque por sí solo son menores sus dimensiones, se ha de considerar, que ocupa de frente , y fondo en formacion dos pies , por razon de los intervalos , que ha de conservar entre filas ; de manera , que nueve Soldados en tres filas , y tres hileras , con la union que corresponde entre ellas à el orden de combate, forman un quadrado , que presentará frentes iguales , siempre que hagan à derecha , ò izquierda.

Esta suposicion , facilita el saber la estension , que ocupa un numero cierto de Infanteria de frente , y fondo , conociendo el orden de Batalla ; esto es , si es en tres , ò quatro filas su fondo ; y para mas facil inteligencia, di-

diré de un Batallon las dimensiones , que tiene en sus diferentes formaciones ; pudiendo regularlas , si los Batallones son en mayor numero , duplicandolas , ò triplicandolas , &c.

Un Batallon en orden de Batalla à tres de fondo, (le supongo de seiscientas plazas) ocupa de frente , quatrocientos pies , y de fondo seis ; en cuya extension hay el terreno suficiente para la colocacion de Oficiales.

El mismo Batallon en orden de Coluna, dividido en ocho divisiones, conservando las distancias naturales entre ellas , su frente será de cinquenta pies , y su fondo trescientos y cinquenta y seis ; si se divide en diez y seis divisiones , su frente será de veinte y quatro pies , y el fondo trescientos y ochenta y dos ; y por regla general, todo Batallon en orden de Coluna , sea la que fuere su division , que haga cabeza para formar en Batalla , esto es , conservando las distancias naturales , ò precisas entre sus divisiones , ocupa la misma extension de fondo , que la de el frente en Batalla , menos la de una division , que dexó à su espalda , añadiendo el fondo que tenga el orden de Batalla ; pero se ha de considerar à la cabeza de la Coluna , una distancia imaginaria , igual à la de su frente , à fin de poder rehacerse.

Qualquiera Batallon en orden de Coluna, estrechadas las distancias , formando un quadrilongo lleno , tiene cada lado el doble de pies , que los hombres , que tienen
de

de frente, y fondo, por exemplo : un Batallon en diez y seis divisiones , que su frente lo forman doce hombres , y su fondo , quarenta y ocho ; los lados pequeños ocuparán veinte y quatro pies de terreno , y los grandes noventa y seis ; aumentando , ò disminuyendo el calculo à proporcion del frente, y del numero de divisiones , con conocimiento del fondo del orden de Batalla, que conserva , ò en el que forma el Batallon.

El quadro vacío , formado por un Batallon de seiscientas plazas , à tres de fondo, cada lado tiene de frente ciento y doce pies.

Es de grande utilidad à el Oficial de Cavalleria, conocer la estension que ocupa la Infanteria de frente, y fondo en sus distintas formaciones , para saber el numero de Cavallos , que ha de oponerla , su resistencia , y el mas , ò menos fuego , que ha de sufrir , segun la distancia en que se halla , y el tiempo que ha de tardar en andarla. Las reglas explicadas , le facilitarán este conocimiento , procurando por sí instruirse luego , ò antes , que éntre en Campaña, del orden de Batalla, que practican sus enemigos ; como asimismo de las divisiones , y mando de ellas , en que dividen sus Batallones ; pues por el numero de divisiones , con conocimiento del fondo del orden de Batalla , contando el frente de una de ellas , sabrá el numero de plazas , de que se compone el Batallon , por exemplo : un Batallon en Batalla, ò Coluna , que se sabe , que su orden es à tres

de fondo, y que sus divisiones son ocho, si se quentan en el frente de una de ellas veinte y cinco hombres, no hay sino multiplicar los veinte y cinco por el fondo, que es tres; que hacen setenta y cinco; y los setenta y cinco por las ocho divisiones, cuya suma es seiscientos, total de los hombres, que componen el Batallon.

El terreno, que ocupa en sus formaciones la Infanteria, le ha de mirar la Cavalleria en dos objetos, que son los frentes, y flancos para atacarlos, y los fondos para su resistencia, y la abundancia del fuego, que se le opone; los primeros para mover frentes iguales, que los abraza; y los segundos para el impulso, ò reiterados ataques, que necesita en romperlos, y el tiempo, y velocidad, que ha de emplear, à fin de minorar los estragos del fuego del Fusil, lo que contribuye à mantener la formacion. Respecto à fuegos, se tratarà en el Artículo siguiente: el asunto de éste, es la estension reciproca de los frentes, y fondos de las formaciones de los dos Cuerpos.

Dixe, que segun mis reglas de tactica, en terreno favorable à la Cavalleria, opongo éste Cuerpo à el de Infanteria, como de uno à dos, que es lo que basta para que la Cavalleria supere en formacion los frentes, y fondos de la Infanteria.

Un Batallon de seiscientas plazas en orden de Batalla, dandole el menos fondo, que es en tres filas, ocu-

pa

pa de frente quatrocientos pies , y de fondo seis. Dos Esquadrones de Cavalleria , à ciento y cinquenta plazas cada uno , en el orden de Batalla , en que los establezco , que sus dos filas pueden obrar separadas , tienen cada una de ellas de frente , quatrocientos y cinquenta pies ; y de fondo siete , superando à el primero en cinquenta pies , y à el segundo en uno ; de modo , que cada fila de los dos Esquadrones abrazan todo el frente , y flancos del Batallon , y superan el fondo ; y asi , sea la que fuere la formacion de la Infanteria , la Cavalleria mitad en numero , con igual union , abrazará sus frentes , flancos , y circunferencia en dos ataques , con su primera , y segunda fila : por ser la razon de frentes , en igual numero de la Infanteria à la Cavalleria en el orden de Batalla propuesto , como de quatro à nueve ; esto es , que si seiscientos Infantes en Batalla ocupan quatrocientos pies , seiscientos Cavallos ocuparán novecientos.

Son tres las formaciones , que la Infanteria puede oponer à la Cavalleria ; la de Batalla , recta , obliqua , ò angular ; la de quadro , ò quadrilongo vacío ; y la de quadrilongo , ò Coluna solida. Todos los frentes de estas formaciones , los supera la Cavalleria , mitad en numero , por cada una de sus dos filas , ya unidas , ò en divisiones ; pues siendo la estension del orden de la formacion de trescientos Cavallos , de quatrocientos cinquenta pies ; y de quatrocientos la de seiscientos

Infantes , establezcanse éstos en la figura que les parezca , conservando el fondo que les es preciso : la Cavalleria tiene suficiente estension para atacar todo el frente, ò frentes de las formaciones de la Infanteria.

ARTICULO III.

VELOCIDAD DE LA CAVALLERIA, comparada con la de la Infanteria ; movimiento de ésta , considerado como preparacion para su ofensa , y defensa ; y tiempo que gasta en cambiar de formacion , ò pasar de una à otra.

LA velocidad con que se mueve la Cavalleria en sus distintos ayres , ò movimientos , se explicó en el Capitulo V. No obstante, para la mas facil inteligencia , me ha parecido conducente compararla con la de la Infanteria , à fin de que se vea mas claramente , la dificultad que tiene este ultimo Cuerpo de moverse , en presencia de la Cavalleria.

Las tres velocidades en que divido los movimientos de la Cavalleria, que son , el paso , galope mediano , y largo , se han de comparar con el paso corto , regular , y el redoblado de la Infanteria : el primero , es un movimiento de comodidad , y no de ataque , y asi no es necesario en el asunto , que se trata , hacer mencion de

de él; los otros dos, son los principales, y con particularidad el ultimo, por ser la mayor velocidad, en la que los dos Cuerpos se mueven en formacion.

La Cavalleria en el galope mediano, ò brida en mano, como tengo dicho, camina en un minuto setecientos y quarenta pies; y la Infanteria à el paso regular, ciento y veinte, que es movimiento relativo de preparacion para el ataque del primero, y de defensa, para el segundo, que es como de uno à seis, y un sexto de otro; de suerte, que el terreno, que camina la Infanteria en seis minutos, y diez segundos à el paso regular, los anda la Cavalleria en un minuto à el galope mediano.

La mayor velocidad de la Cavalleria para el ataque, conservando formacion, es la de el gran galope, ò largo, y la de la Infanteria el paso redoblado; una, y otra pueden acelerarlo mas, por pocos instantes, de lo que yo los limito, que es el primero, novecientos y ochenta pies por minuto, y el segundo, doscientos y quarenta; pero reduzcamoslo à esta medida, que es como de uno à quatro, y algo mas; que quiere decir, que la Cavalleria en un minuto à el gran galope, camina mas terreno, que el que anda la Infanteria en quatro, à el paso redoblado.

Esta comparacion de velocidades, es necesario tener presente para juzgar las facilidades, ò embarazos, que tienen los dos Cuerpos en moverse, ò cambiar de
for-

formacion , en presencia el uno del otro , cuya separacion la limite por razon del alcance del Fusil , à mil pies.

Conocida la velocidad de la Cavalleria en sus distintos ayres , y movimientos , el intervalo del objeto , que ha de atacar , y la estension de las curvas que forman las conversiones , (todo lo que ya tengo explicado) este Cuerpo podrá calcular con facilidad el tiempo que necesita en andar aquel espacio propuesto , tomando las direcciones , y caminos , que conducen à él ; pero le falta saber aquel tiempo , que gasta la Infanteria en moverse , y cambiar de formaciones , para que asegure el acierto del ataque , que se propone , y sepa quando , y como ha de romper su movimiento ; para que no falte circunstancia à esta Instruccion , daré una breve noticia del tiempo que gasta la Infanteria en pasar de una formacion à otra , que comparando los movimientos de esta con los explicados de la otra , se viene en conocimiento de las ventajas relativas que hay en los dos Cuerpos , en razon reciproca de sus velocidades , y mociones.

Un Batallon bien instruído en Batalla , para formar en Coluna sobre qualquiera de sus costados , sin abandonar su posicion local , necesita à corta diferencia ; (siempre que hable de la velocidad de la Infanteria , se ha de entender el paso redoblado , y siendo la del regular la mitad , es facil su calculacion) la quarta parte

te de segundos, que vez y media los pies que ocupan de frente las divisiones que la componen. Por exemplo: El Batallon de seiscientas Plazas en Batalla, que ha de formar en coluna en ocho divisiones, sobre uno de sus costados, que cada una tiene veinte y cinco hombres de frente, que ocupan cinquenta pies, y han de dar el quarto de conversion para cambiar de frente, ha de caminar el costado saliente, segun las reglas, una mitad mas de lo que tiene de estension su frente; es à saber, setenta y cinco pies, los que camina el Soldado en diez y ocho segundos, y tres tercios de otro, que es la quarta parte de los pies, que los costados salientes de las divisiones andan en conversion para formar la Coluna.

Este calculo asegura à muy corta diferencia, el tiempo que emplea qualquier numero de Tropa, en dar un quarto de conversion sobre uno de sus costados, pudiendolo hacer por el todo, ò las partes de las formaciones de Batalla, ò Coluna, quando las cambian; y así, el Batallon de doscientos hombres de frente, que ocupan quatrocientos pies, y que ha de dar un quarto de conversion, necesita la quarta parte de segundos de los pies que tiene el frente, y la mitad mas; porque para que el costado saliente forme la conversion, ha de caminar seiscientos pies; cuya quarta parte son ciento y cinquenta, numero de segundos, que necesita de tiempo el Infante en los seiscientos pies, porque camina quatro en

en un segundo à el paso redoblado. La regla mas facil es, que un Batallon, ò division necesita para dar un quarto de conversion à el paso redoblado, tantos segundos como las tres quartas partes de los hombres, que tiene el frente de la fila, que lo forma.

La propria regulacion à corta diferencia, se ha de hacer, quando un Batallon en Coluna en el orden natural, y conservando distancias entre sus divisiones, ha de formar en Batalla à el frente, ò desplegar la Coluna, ya sea à el paso obliquo, ò con medios quartos, ò sexmentos de conversion; porque aunque la division de la Retaguardia, tiene que andar de menos la estension de su frente, y que su direccion no es por linea curva, sino diagonal; con todo, aquella diferencia, que es una sexta parte menos, que la del quarto de conversion, la necesita para la conclusion del movimiento; porque si es à el paso obliquo, abrazando con él la quarta parte menos que en el de frente, es su velocidad de tres pies en un segundo; y si es con medios quartos de conversion, han de detenerse en ellos las divisiones que los forman: este movimiento, es mas pronto que el del paso obliquo.

Un Batallon preparado en orden de combate, suele formar la Coluna sobre el centro, uniendo las medias divisiones de la derecha, à las de la izquierda; en cuyo caso es su estension de Vanguardia à Retaguardia, la que corresponde à la mitad del orden de Batalla,

lla, ò de Coluna del Batallon, por ser los intervalos de las divisiones la mitad del frente de cada una de ellas.

El romper el Batallon por el centro, solo es adaptable à un solo Batallon, pues si otros Batallones han de seguir la misma direccion, ya no tiene lugar semejante maniobra; y en los Exercitos, que regularmente se combate, y se marcha por Brigadas, es de poco uso esta formacion; no obstante, en los Exercicios nuestra Infanteria la usa con mas frecuencia, que la Coluna en su orden natural. Esta la contemplo de mas utilidad, orden, usos, y efectos; y por tal debe de preferirse en la escuela.

Quando la Cavalleria reconozca esta formacion en Coluna, que la distinguirà en su corta estension, y en el menos intervalo, que hay entre divisiones, y comprehenda por el terreno, situacion, ò actitud en que se halla la Infanteria, en qué orden debe establecerse; esto es, si se ha de formar en Batalla para apoyar sus costados, ò ha de mantenerse en Coluna, uniendose en quadrilongo lleno, para defender su circunferencia; ha de hacer juicio, que en el primer caso necesita para rehacerse en Batalla, ò desplegar la Coluna à muy corta diferencia, la quarta parte de segundos, que las tres quartas partes de los pies, que tiene de frente el Batallon, ò numero de Tropa en su primitivo orden de Batalla: por exemplo: El Batallon en Coluna, haciendo cabeza la division, ò divisiones del centro à mitad

de distancia , del frente de ellas , que en su orden primitivo de Batalla , tiene quatrocientos pies de frente , que sus tres quartas partes son trescientos , necesita para desplegar la Coluna sobre los costados , como igualmente para formarla por el centro , setenta y cinco segundos , que es la quarta parte de los trescientos pies.

En el segundo caso de unirse , y formar un quadrilongo lleno , con el fin de dar el frente à sus costados , y Retaguardia , se ha de hacer el calculo siguiente.

Para saber el tiempo , que una Coluna de Infanteria , necesita en su orden natural à el paso redoblado , para estrechar las distancias , y formar un quadrilongo lleno , se han de multiplicar los hombres del frente de la Coluna por los intervalos del fondo , y quitando de la suma el numero de filas que la componen , la mitad de la resta son los segundos , que tarda en la conclusion del movimiento ; pero si la Coluna , sus distancias son à mitad de frente , en lugar de la mitad , solo tardará la quarta parte.

Por exemplo : Una Coluna de Infanteria de diez y seis divisiones , à doce hombres de frente , son quince los intervalos ; multiplicados por el frente , hacen ciento y ochenta , que restados de las quarenta y ocho filas , que componen la Coluna , quedan ciento y treinta y dos ; cuya mitad sesenta y seis , son los segundos que necesita para estrechar las distancias ; y si los intervalos
los

los de las divisiones son à mitad de frente , por haver desfilado por el centro , en tal caso necesitará la quarta parte , que es treinta y tres segundos.

Para mas clara demostracion , y prueba de lo dicho ; un Batallon en su orden natural de Coluna , dividido en diez y seis divisiones , à doce hombres de frente , ocupa de Vanguardia à Retaguardia trescientos y sesenta pies. Si se le manda estrechar las distancias , respecto de componerse de quarenta y ocho filas , se reducirá su estension à noventa y seis pies ; de manera , que la division de la Retaguardia , le es preciso marchar , y dexar à su espalda un terreno igual à doscientos y sesenta y quatro pies ; y caminando el Soldado à el paso redoblado , quatro pies en un segundo , ha de emplear en los doscientos sesenta y quatro pies , sesenta y seis segundos , que son los calculados , se necesitan para estrechar las distancias en el caso propuesto ; y lo mismo sucederá en qualquier numero de Tropa formada en Coluna , con conocimiento de su frente , y fondo.

Un Batallon en Batalla , para formar el quadro vacío , necesita de tiempo , la quarta parte de segundos de las tres quartas partes de los pies , que tiene de estension el frente del Batallon.

Por exemplo : El Batallon de doscientos hombres de frente , su estension es de quatrocientos pies , las tres quartas partes son trescientos ; digo , que necesi-

sita para formar el quadro , setenta y cinco segundos. Se ha de tener por regla , que la formacion mas pronta del quadro , desde el orden de Batalla , necesita igual tiempo à corta diferencia , que para dar un quarto de conversion , la mitad del frente del Batallon.

Tiene la Infanteria otras distintas maniobras , que facilmente se hace el calculo del tiempo que emplea en ellas , porque con inteligencia de las explicadas en este Artículo , de las direcciones que toma , la velocidad con que se mueven los Soldados , la estension de las curvas que han de caminar , y el frente , y fondo que ocupan , se sabrá à muy corta diferencia , qué tiempo necesita en la execucion de sus movimientos , para cambiar de formacion.

Como no todos los Exercitos siguen una misma Ordenanza , hay variacion en el orden de sus formaciones , fuegos , y movimientos : los Oficiales , que manden la Cavalleria , han de procurar instruirse de la practica , que tienen los Enemigos en sus maniobras , disciplina , y modo de hacer la Guerra , luego , ù antes que se declare. Aunque hablo con la Cavalleria , à todos comprehende esta maxima. El General , que mande el Exercito , le convendrá mucho facilitar esta instruccion.

ARTICULO IV.

*DEL ORDEN , ABUNDANCIA,
y alcance del fuego de la Infanteria , rela-
tivo à la Cavalleria.*

LOS Articulos antecedentes , manifiestan la superioridad de la Cavalleria en el choque , velocidad del movimiento , y en las impresiones del Espiritu , que fomentan el valor ; pero en la ofensa del Armamento , que es de el que voy à tratar , (sin contradiccion) el de la Infanteria es el mas ventajoso , quiero decir el fuego del Fusil.

No basta para el acierto de las operaciones de la Cavalleria , el que conozca sus fuerzas , y ventajas proprias , sino las compara con las de su Enemigo , y sabe su naturaleza , sus efectos , y en qué consisten , à fin de minorarlas , repararlas , y defenderse de ellas.

Estas fuerzas de la Infanteria , de las que ha de defenderse , y contrarrestar la Cavalleria , son las del fuego del Fusil , que consisten en su alcance , abundancia , que es el tiempo , que se emplea en cargar , y descargar , y la sucesion , ù orden de él.

Las repetidas experiencias , y las reglas de fortificacion , nos enseñan , que el Fusil de la Infanteria , segun

gun el que al presente usa , cargado con la mitad de buena polvora , del peso de la bala , su mayor alcance , sin declinar mucho de la linea horizontal , es de novecientos , à mil pies ; à esta distancia , aunque es incierta la puntería , y de poca ofensa , no debe la Cavalleria detenerse en romper el ataque , si lo ha de hacer ; ò alargarse à mas distancia , si ha de suspenderlo.

La abundancia del fuego de la Infanteria , es lo mas respetable para la Cavalleria ; en los Exercicios , la Tropa mas bien instruida con orden , y serenidad de animo , à lo mas hará , contando con la primera carga que va preparada , quatro descargas en un minuto ; y la que en accion dispare tres , será mucho , y me persuado , que ninguna hará mas , y pocas tanto.

El orden , y sucesion en el fuego de la Infanteria , se dirige à el acierto , à que sea abundante , y continuo : los distintos modos , ò metodos , que tiene la Infanteria en hacer fuego , por el todo , ò las partes del Batallon , ya de pie firme , sobre el terreno de su formacion , ya abanzando ácia su Enemigo , ò en retirada , se han de considerar relativos à el objeto à que se destinan ; que varían , segun la accion , la distancia , el terreno , la formacion , y el Enemigo.

El fuego de la Infanteria mas respetable para la Cavalleria , es el de pie firme ; porque à mi entender , es el unico que puede oponerse à su ataque : se exe-

cuta por el todo, ò las partes del frente, ò frentes de las formaciones; esto es, por todo el Batallon, general, ò continuo; por filas, por divisiones, ò pelotones. Los combates de los dos Cuerpos opuestos, se han de suponer en terreno libre de obstaculos, que facilite el manejo de la Cavalleria.

Las descargas generales, que se hacen por todo el frente, y fondo de la formacion, es el fuego de mas estrago, y efecto que practica la Infanteria; por razon de que espanta à los Cavallos, ser mas abundante, mas pronto, y que à una voz se executa; solo tiene el inconveniente, que siendo contra la Cavalleria, puede con su velocidad encontrar la Infanteria sin fuego; pero si la descarga se hace à la mayor distancia, que ofenda, que es à quatrocientos y cinquenta pasos, es necesario, que la Cavalleria tenga alas, y que la Infanteria sea la menos instruida, para que suceda semejante inconveniente; de modo, que la Cavalleria ha de observar, que si al tiempo de romper el ataque la Infanteria Enemiga, no le ha dado una descarga general, ya no ha de temerla, y el fuego lo reducirá por filas, divisiones, ò continuo, vulgarmente graneado.

El fuego por filas succesivo, ò continuo, es el de mas defensa, y ofensa de la Infanteria, quando ha de combatir contra Cavalleria; porque lo reserva todo el frente de la primera fila, para quando se le acerque à la Bayoneta, bien que no es tan abundante, porque la
pri-

primera fila à lo mas hará dos descargas en un minuto, mientras las otras podrán repetirlo tres veces.

El fuego por pelotones, parece en los Exercicios el mas ventajoso, por la simetria, continua sucesion, y que apenas hay intermision de una descarga à otra; pero con todo, semejante fuego, no le ha de ser tan temible à la Cavalleria, como la descarga general, y sucesivamente el de filas, y el continuo, como sea ordenado, y sin confusion; porque el de divisiones asegura encontrar una parte del frente que se ataca sin fuego, siendo susceptible de desorden, si alguno, ò algunos de los Oficiales, que mandan las divisiones, padecen equivocacion, faltan à la grande atencion, que se necesita, ò se inutilizan, como todo es factible.

El alcance, orden, y abundancia del fuego de la Infanteria, los ha de conocer la Cavalleria para minorar sus efectos, y estragos, que le son inevitables, y no tiene contrarresto, ni defensa, sino es con el conocimiento de ellos, resolucion, y prontitud en los movimientos; porque con la inteligencia del alcance del Fusil, no se acercará à la Infanteria enemiga, à menos de quinientos pasos; y si ha de atacarla, romperá à igual distancia el movimiento à el gran galope, y sabiendo el tiempo, que gasta la Infanteria en repetir sus descargas, el orden, y sucesion de ellas, le será de mucha utilidad; porque graduando la velocidad con que ha de moverse, las minorará y el conocimiento las calcúla, pa-

ra reparar los estragos, que ha de sufrir en el intermedio de la accion.

El unico medio, que tiene la Cavalleria de superar el fuego de la Infanteria, es la velocidad en los movimientos, y saberse valer de su segunda fila, no solo para reparar las faltas inevitables de la primera, ocasionadas por el fuego del Fusil, sino tambien para atacar sucesivamente con ella el frente, ò los flancos, que descubra el Enemigo, ò los intervalos que haya abierto la primera fila con su ataque; porque sería faltar à lo que la razon dicta, querer la Cavalleria, ò los Dragones, contrarrestar con su fuego el de la Infanteria.

Es inutil, y superfluo demostrar la evidencian de una cosa, quando todas las personas razonables, no ponen genero de duda; no obstante, para desterrar abusos, y abrir los ojos à la prevencion, me parece conveniente convencer con la experiencia la gran superioridad del fuego de la Infanteria; daré una idea de sus efectos, orden, y abundancia, relativo à el que en formacion puede oponerle la Cavalleria, comparando el fuego de los dos Cuerpos opuestos.

Segun los principios de tactica establecidos, trescientos Cavallos, divididos en dos Esquadrones, formados en Batalla, su frente lo compondrán ciento y cinquenta Cavallos, cuya estension será de quatrocientos y cinquenta pies.

Estos dos Esquadrones opuestos à el frente de un

Hh

Ba-

Batallon de seiscientos Infantes , formados en orden de Batalla , que su estension es de quatrocientos pies , podrán hacer una descarga de ciento , y cinquenta tiros de Caravina sobre el Batallon ; y si quieren aumentar su fuego por el de la segunda fila , les es preciso , que por mitades , tercios , ò divisiones , la primera fila vaya à formar à la Retaguardia de la segunda ; para que ésta haga una descarga de otros tantos tiros de Caravina ; de modo , que habrán concluido todo su fuego los dos Esquadrones en los trescientos tiros ; porque si huvieran de continuarlo , tendrian que bolver à cargar ; maniobra , que hecha à Cavallo , es larga , embarazosa , è impracticable , baxo el fuego de la Infanteria , y difícil conservar la formacion.

Examinemos los efectos de este fuego , y lo encontraremos inutil , y despreciable , por lo incierto de la punteria , el desarreglo de la formacion , lo embarazoso de la Caravina , y en fin , de menor alcance , respective à el del Fusil de la Infanteria ; de suerte , que el fuego de estos dos Esquadrones , se reducirá à trescientos tiros inciertos , y de poquisimo efecto , contra un Batallon , que de pie firme , sin acelerar sus descargas , podrá hacer tres generales , mientras la primera , y segunda fila de los dos Esquadrones , havran hecho cada uno la suya ; de modo , que la Cavalleria sufrirá mil y ochocientos Fusilazos , y la Infanteria trescientos ; cuya proporcion es como de seis à uno , conside-
ran-

randolo de igual alcance, y de objetos iguales, lo que no es así, pues el Fusil tiene un tercio mas de alcance, que la Caravina; y la Cavalleria es doble en objeto, que la Infanteria; cuya proporcion en graduacion reciproca, se puede computar en el numero de tiros, en el mayor alcance, y estension doble de objeto; como de doce à uno, que quiere decir, que el fuego de la Infanteria, es doce veces mas ofensivo, y de mas efecto, que el de la Cavalleria; entendiendose esta proporcion, tan solamente por una descarga de la Cavalleria, que si ésta intentase repetirla, sería mucho mayor la diferencia; pues para cargar, y ponerse en estado de renovar su fuego, daría tiempo à que el Batallon la pudiese ofender con otras tres descargas generales, antes que empezase la Cavalleria la segunda.

Aunque esta comparacion de fuegos de los dos Cuerpos, no es sino meramente una especulacion, que no la supongo como regla infalible, ni exacto calculo de proporcion; bien que puede ser mayor, demuestra la grande superioridad, que hay en el fuego de la Infanteria; y de querer contrarrestarlo con el suyo la Cavalleria, será exponerse evidentemente à mucho mayor daño, que el que recibirá en el intermedio que hay, desde romper el movimiento para el ataque, hasta echar se encima de la formacion del Batallon.

Con fundamentos sólidos, se manifiestan evidentemente, las grandisimas ventajas, que tiene la Infan-

teria en su fuego ; y por consiguiente lo perjudicial, que es à la Cavalleria , intentar contrarrestarle con el suyo ; de que se deducen las consecuencias , que este Cuerpo no debe usar del fuego de la Caravina en formacion , por ser en ella desproporcionado , inutil , y defectuoso ; que militando iguales circunstancias en los Dragones , hacerles maniobrar à Cavallo con los Fusiles presentados , es superfluo , y faltar à los principios de donde su mayor fuerza deriba ; y que siendo la Espada , ò Sable el Arma de mas ofensa , y mas usual de la Cavalleria , y Dragones , deben con ella exercitarse , y hacer los honores.

De las fuerzas de la Cavalleria , que consisten (como llevo dicho) en el impulso , y velocidad de su choque , y movimiento ; y de las respectivas de la Infanteria en alcance , orden , y abundancia de su fuego ; en todas las maniobras , y combates , que la Cavalleria tenga contra la Infanteria , ha de observar las maximas siguientes , para su acertada conducta , y direccion.

1. No detenerse , ni oponerse en formacion à el frente de un Cuerpo de Infanteria , à menos distancia que la de mil pies , ò quientos pasos.

2. Quando ha de atacar la Cavalleria , ha de romper el movimiento à el gran galope , à lo menos à quatrocientos pasos ; llevando su segunda fila à distancia de mitad de frente , para que no reciba tanto daño , pronta à reparar las faltas , que el fuego de la Infan-

te-

teria ocasion en la primera , y preparada à atacar los flancos , que descubra la formacion de su Enemigo.

3. El ataque se ha de dirigir à el frente , frentes , ò flancos atacables , dividiendo el Esquadron , ò Esquadrões à proporcion de la estension , que ocupe la formacion del enemigo , y el terreno permita el libre manejo de los Cavallos ; cuyas divisiones han de conservar el orden primitivo de Batalla , sea el que fuere su frente ; esto es , en dos filas , pues quando el terreno , ò necesidad no dé lugar à el numero de Esquadrões , ò Cavallos à marchar con su entero frente , se han de dividir en Tropas formadas en Batalla à dos de fondo , con el intervalo entre ellas de toda la estension de su frente ; à fin que puedan conversar sobre sus costados , ir preparadas à el ataque , y si conviene , por el terreno , ò circunstancias , aumentar el frente del Esquadron , division , ò Tropa que las preceda ; por cuya maxima he dicho , que el orden de Coluna en la Cavalleria , no es formacion de ataque ; y asi , quando el terreno impida , à el todo del Esquadren , marchar en el orden natural de Batalla , se ha de dividir en tantas Tropas , ò divisiones , que abracen la estension , que permita el terreno , para que cada una combata sucesivamente en su orden natural de dos filas , à mitad de frente ; porque la primera ha de ser siempre la de ataque , y la segunda la que repare , sostenga , y pueda tomar los flancos , que presente el enemigo. En la Figura se de- Lam.
XV.

mues-

muestra la colocacion de los Oficiales , y las distancias , que ha de haver entre filas , y divisiones.

4. Siendo el fuego de pie firme el mas abundante , de mas efecto , y orden , que puede sufrir la Cavalleria , ha de procurar ésta aprovechar aquel instante , que la Infanteria emprehenda algun movimiento , sea el que fuere , ya para cambiar de formacion , ò mejorar de situacion sobre sus costados , frente , ò Retaguardia , porque la Infanteria en movimiento , es menos abundante su fuego , mas incierto , confuso , y padece la formacion desunion en las filas , è hileras , que es una de sus mayores debilidades , quando ha de sostener el choque de la Cavalleria.

5. Los ataques de la Cavalleria , aunque sean contra su semejante , los ha de hacer con Espada , ò Sable , y no con el fuego de Caravina , ò Fusil , por la desproporcion que hay de fuego à fuego , y lo embarazoso de estas Armas , que impiden el manejo de los Cavallos ; y siendo el impulso , y velocidad en el choque , y movimiento , su mayor ofensa , infaliblemente la minorará , si pretende detenerse , y ofender con un fuego incierto , escaso , que desarregla la formacion , y que en ella , segun la experiencia acredita , absolutamente no se ha de usar de él.

*QUE TRATA DEL ARMAMENTO
de la Cavalleria, y Dragones.*

LAS Armas de que se sirven las Tropas, que componen los Exercitos, han sido las que han arreglado sus movimientos, y formaciones de combate. Las invenciones, y mutaciones de Armamentos, han motivado las variaciones en el manejo, y Tactica de la Infanteria, y Cavalleria. A ésta (que es de quien se trata) unieron las maniobras de las diferentes especies, que havia en los Exercitos, que combatían, conforme à la naturaleza de sus Armas. Los Arcabuceros se reducían sus formaciones, y movimientos en pequeñas Tropas, sobre los costados del Cuerpo de Batalla, que daban principio à la accion, haciendo fuego con Caracoles, retirandose, y bolviendo à la carga. Las Lanzas, atacaban de frente en unida formacion, con movimientos rápidos. Los Coraceros, cubiertos todos de armadura, eran sus movimientos lentos, y formados en gruesos Esquadrones de mucho fondo, sostenían los ataques, y cubrían la Infanteria. Estas tres suertes de Cavalleria, sostituyeron à las antiguas, llamadas Archeros, hombres de Armas, Astados, Cursores, Defensores; cuyas maniobras se diferenciaban por sus Armas.

Es

Es necesario confesar , que jamas se ha practicado tanto arte en la Cavalleria , ni con mas metodo , ni mas excelentemente se ha manejado , que quando estas especies de Cavalleria estaban en exercicio , como se ve en muchas Historias , y obras Militares ; pero su Tactica fue siempre falta de principios ; pues siendo las distintas especies de Cavalleria , animadas por un mismo móvil , que eran los Cavallos , les faltó armar à los hombres , para que concurrieran en una sola Cavalleria todos los atributos , y efectos , que se sacaban de las demas , que eran , ofender de lexos , chocar de frente , y sostener los ataques , como al presente se consigue de una sola especie de Cavalleria , siendo causa la invencion de los armamentos.

Las diferentes mutaciones en las Armas de las Tropas , dan bien à entender , que conforme se han inventado , y mejorado en lo pasado , y hasta el presente , pueden en lo futuro inventarse , y mejorarse. Nadie dará por imposible , que se invente un Fusil de mas facil manejo , de mas fuego , alcance , y ofensa , que el que hoy usa la Infanteria ; ni tampoco , que se le dé una Arma , ò Espada à la Cavalleria de mas ofensa , y defensa , que la que hoy tiene ; y asi podemos asegurar , que las Armas no están en toda aquella perfeccion , que pueden estar.

Sin pretender inventar nuevas Armas , que necesitan mucha especulacion , y reiteradas experiencias , di-
re

ré lo que se me ofrece de las que al presente usan la Cavalleria, y Dragones, y como pueden mejorarse, haciendolas manejables, y de mejor calidad.

ARTICULO I.

DE LAS ARMAS DE LA CAVALLERIA.

ES el armamento de la Cavalleria, Espada, Caravina, y dos Pistolas, cuyas Armas tienen diferentes usos para ofender, y defenderse: siendo este el fin, su construccion ha de ser adaptada à su mayor ofensa, y defensa.

Es la Espada, sin contradiccion, el Arma principal de la Cavalleria, la mas usual, de mas fuerza, y que decide los combates, y acciones de este Cuerpo; siendo de tanta consecuencia, se ha de procurar, que en su figura, temple, y dimensiones, se consigan aquellas utilidades, y ventajas, que son posibles, y puedan imaginarse.

Digo, pues, que las Espadas, que hoy usa la Cavalleria, deben mejorarse en su construccion, para hacerlas mas manejables; y en los temples, para hacerlas mas ofensibles, y duraderas.

En este particular, es donde hay mas descuido, porque queriendo economizar los Cuerpos en sus precisos gastos, hacen las contratas con los Maestros, (los que no las hacen con Asentistas) que las den mas va-

ratas, y no con los que las hacen mejores ; no habiendo razon para ello , porque la gratificacion respectiva del Armamento , es suficiente para poder pagar por las Espadas doble precio , que en el que las compran , lo que facilitaria por su mejor calidad el entretenimiento , y serviría de ahorro por su mayor duracion. Reflexionese , como una Espada , que se compone de diferentes piezas , que son , hoja , guarnicion , empuñadura , bayna , y sobrebayna , ha de ser buena , reduciendo su primer coste à treinta y seis , ò treinta y ocho reales ; limitando la hoja à quince , ò diez y seis , que quasi el material los vale , quando la bondad en los temples de las hojas de las Espadas , depende de la habilidad del Maestro , trabajo material en purificar los aceros , observacion en el modo de templarlas , y revenirlas , y prolixidad en adobarlas ; siendo las hojas de las Espadas , lo mismo que los Cañones de Fusil , que un mismo Maestro pedirá por hacer uno , veinte reales , y por otro , veinte doblones ; lo que dá bien à entender , que las hojas de las Espadas , para que sean medianas , ha de ser mayor su coste , que en el que al presente se compran.

Las circunstancias , que han de tener las Espadas de Cavalleria , para que sean buenas , con arreglo à el uso , que de ellas se hace , su duracion , y entretenimiento , son , *empuñadura , peso , dimensiones , defensa , construccion , temples , y coste.*

La empuñadura , ha de ser de baqueta , con en-

torchado de metal embutido , que acomode , y asegure ; de ella depende el facil manejo , y que no resbale , ò cayga de la mano.

El peso , ha de ser proporcionado à el manejo que con ella se hace ; y en el equilibrio , y proporcion que ha de haver entre la guarnicion , y la hoja , consiste una de sus mayores perfecciones.

Las dimensiones de la Espada , son tan precisas de arreglar , que tanto pueden pecar de largas , como de cortas.

La hoja , ha de tener treinta y seis pulgadas , incluso el recalzo de una ; y once lineas de ancho por su primer tercio , con la disminucion correspondiente hasta el ultimo , que ha de quedar en siete ; si es mas corta , dificulta el herir à un hombre echado en tierra ; y si es mas larga , embaraza , y cabecea en la mano.

No solo ha de ser la Espada ofensiva , sino tambien defensiva , por lo que han de concurrir en ella las circunstancias , que la guarnicion defiende la mano por todas las partes ; que los Gavilanes cubran , y que tengan en ellos quite , la cuchillada , como la estocada.

La construccion de la hoja , ha de ser con los refuerzos , y elasticidad , que en todas sus partes le corresponde , de dos cortes , lo que la aligera , y si por desgracia se mella , tiene el remedio de bolverla los filos. La guarnicion bien trabajada , con proporcion en sus gruesos , à el peso , que se le ha de dar , que no lastime la ma-

no , de duracion , y resistencia. La bayna , y sobrebayna bien acondicionadas , que los cueros sean de buena calidad , el gancho de muletilla , y la contera , fuerte : Vease la Figura E. arreglada à el modelo , que
 Lam. tengo en mi poder.
 XV.

Los temples han de ser buenos ; pero no pueden ser superiores , y à toda prueba , porque tratandose de Espadas para toda la Cavalleria , bastará que la calidad de las hojas sea mediana , pues no es dable sea excelente , quando para que sea perfecta una hoja , es necesario habilidad , y mucho trabajo en el Maestro ; y por consiguiente de un coste excesivo , siendo el numero tan considerable ; y para ver que no es la casualidad la que da buenos temples , ni las aguas , ni la situacion , donde se fabrican , ò han fabricado , y que es preciso sea costosa una buena hoja , (aunque sea digresion) pondré el mecanismo de su construccion :

El Maestro , ò Artifice , que quiere hacer una hoja , ò hojas de Espadas buenas , y à toda prueba , ha de tener un gran conocimiento en escoger el acero , que quizás entre quatro arrobas , no hallará dos de mediano , y de bueno , pocas libras. Quando forja la hoja , ha de tener mucho cuidado , y practica en la cantidad de acero , que pone , à proporcion de la disminucion , que hay al caldearlo ; observando metodicamente , los defectos , que descubre , para quitarlos con el Arte. En la preparacion para el temple , se requiere mucha atencion ;

cion ; pues consiste en el mas , ò menos tiempo de fuego, y agua ; la que se aplica de diferentes maneras, y sirve para templar el acero , consolidar sus poros, y darle la elasticidad , mediante los accidentes de su liquidéz ; pues aun con agua de la mar se templea.

Si la bondad del temple , consistiera solo en esta operacion , y las antecedentes , se podia dudar si contribuía la calidad del agua ; pero aun faltan las principales operaciones : aun baxo de todas las dichas , hechas con el mayor cuidadoso metodo , puede salir la hoja muy mala ; pues en el revenirla , está la mayor dificultad del acierto , que es en el modo de darla la cantidad de fuego que le corresponde , porque si es mucho , sale blanda , si poco , vidriosa , peligrando el romperse.

Pende asimismo la perfeccion de las hojas , en la habilidad , y prolixo trabajo de aderezarlas en los Molinos , ò Muelas ; en ellas se les da la formacion , proporcionados gruesos , y filos , siendo un mecanismo laborioso , y de habilidad , que da lugar à multiplicar el trabajo, y aumentar considerablemente su valor , sucediendo lo mismo , (ya lo he dicho) que con los cañones de Fusil ; y en prueba pudiera citar diferentes exemplares de Espadas , compradas à precios excesivos, cambiadas por Cavallos , y otras alhajas , y vinculadas en las familias.

No hay duda , que si à la Cavalleria , è Infanteria,

ria, se la armara con Espadas, y Fusiles de la calidad, que las hacian Thomas Ayala, las primeras, y los segundos Esquibél, y Nicolás Vis; ò los que hacen los Maestros del Rey, serían mas duraderos, manejables, de mas fuego, y sin comparacion mejores de los que al presente tienen; pero qué sumas de dinero se necesitarían para el establecimiento? Qué gratificaciones para mantenerlos? Cómo reparar sus pérdidas los Cuerpos? Por lo qual las Espadas, que se le den à la Cavalleria, su construccion, y temples de las hojas, se ha de procurar, que en lo posible sean buenos, dando una instruccion relativa, à lo que se ha de limitar su valor, de las circunstancias de los materiales, y manufacturas, y una inspeccion prolixa de inteligentes, para la aprobacion.

El coste de las Espadas (que como he dicho lo limitan à treinta y seis, ò treinta y ocho reales) con objeto à la gratificacion, que gozan los Cuerpos, para el entretenimiento de Armas, y Montura, pueden, y deben aumentarlo hasta cinquenta y quatro reales vellon; à lo menos; considerando treinta reales por la hoja, diez y ocho por la guarnicion, y puño, y seis por bayna, y sobrebayna; haciendo los ajustes con los Maestros, al contrario de como lo hacen los Regimientos, que es poner el precio, y pedir las condiciones.

La Espada la ha de llevar el Soldado de Cavalleria, en cinturon de ante, de dos pulgadas de ancho, y tres pies,

pies, y sies pulgadas de largo ; ceñido por la cintura, encima de la chupa , colgada en proporcion , que manteniendo recto el cuerpo, sin encogerlo, ò encorvarlo, pueda con la mano derecha, pasandola por encima del brazo izquierdo, empuñarla, y desembaynarla libremente ; lo que conseguirá siempre que las conchas de la guarcion sobresalgan apoyadas al hueso de la cadera.

No se puede dar una regla fixa à el Soldado , quando ha de ofender con la Espada de punta , ò quando de corte ; porque la ofensa , y defensa natural lo dicta, segun la actitud , y proporcion en que se halla , respecto à las del contrario ; pero bastará , que sepa por maxima general , que la estocada es preferible à la cuchillada , por ser de mas ofensa , cubre , proporciona la defensa , ayuda à su impulso la velocidad , ò movimiento del Cavallo ; éste no se ofende , ò recela , como es factible, en la vibracion de la cuchillada ; y siendo el ataque en formacion , se ha de preferir , no solo por el impedimento que tiene la cuchillada, en la union que lleva con el Cavallo que forma à su costado , sino tambien por el mayor alcance; pudiendolo disputar, si sabe echarse adelante , con la punta de la Espada de su contrario , ò con la de la bayoneta de la Infanteria.

Las Armas de fuego para ofender de lexos , que lleva la Cavalleria , son la Caravina , y Pistolas ; à estas les doy la preferencia por no ser embarazosas, como la primera , multiplican el fuego , y no impiden
el

el uso de la Espada, llevandola colgada de la muñeca. Las Pistolas, que hoy usa la Cavalleria, son de buena proporcion; su calibre ha de ser igual à el de la Caravina, y las llaves à la Española, por ser de mas duracion; mas seguras que las Francesas, que facilmente se arman à el ponerlas en las fundas, causa de no pocas desgracias.

He dado bien à entender, en quanto he propuesto en esta Instruccion lo inutil, embarazoso, y quasi, quasi perjudicial, que es el fuego de la Caravina, y del Fusil de los Dragones en formacion de ataque, siendo de dictamen, que absolutamente no se debe usar de él; asi lo piensan generalmente los inteligentes, confirmado de la experiencia.

Si la Cavalleria no ha de hacer fuego, à qué armarla de Caravina, que tanto embaraza al manejo del Cavallo? La razon dicta, que no debiera llevarla; pero como la Cavalleria no son sus unicas funciones las del ataque en formacion, y que tiene otras muchas, que se le ofrecen, y pueden ofrecer, como son, Partidas destacadas, para reconocer, ò impedir, que reconozcan, donde es util el fuego de la Caravina; lo necesita tambien en las Centinelas abanzadas para avisar, y detener; en las Guardias del campo, ò si lo sorprenden; y en fin, si lo matan el Cavallo, puede con la Caravina defenderse; con todo, no hay duda, que la Caravina es embarazosa, y à proporcion de las oca-

sio-

siones, que le es util hacer fuego con ella , con las que le incomoda , y perjudica , no hay proporcion ; pero puede necesitarla , y basta para que no sea inutil , y que se le mantenga. Sería de parecer , que à el cañon se le diera dos pulgadas mas de largo , con portafusil para echarla à la espalda , y colgarla à la Dragona. El calibre debe ser igual à el de la Infanteria , y nunca el cañon rayado , por lo tardo , que es el fuego , no poderse cargar à Cavallo , y reducirse toda su ofensa à un solo tiro , y no juzgo ventajosa el Arma , que alcanza mas , à la que multiplica tan considerablemente el fuego , como de doce à uno ; pues mientras una Caravina rayada se carga una vez , la regular hará doce veces fuego.

No he visto maniobrar à la Cavalleria con las Caravinas colgadas de las Vandoleras ; pero me imagino que un Esquadron , que quisiera mantener su formacion en movimiento violento , con semejante embarazo , no necesitaba mas enemigos para impedirselo , que sus propias Armas. Me admira , que tantos hombres inteligentes , que han servido en la Cavalleria , no hayan procurado quitar la prevencion , que despues de hacer fuego con las Caravinas , las dexen pendientes de las Vandoleras ; bien , que ninguno de ellos en quantas acciones haya tenido , creo lo habrá mandado ; dexando correr la advertencia , por no quitar el adorno de la Vandolera , aunque solo sirva para colgar los guantes.

En el Capitulo que trato de la formacion de Regimientos , y division de Compañias , dixe sería mejor, que en lugar de los quatro Caravineros por Compañia, fuesen quatro Lanzas, que hacen doce por Esquadrón; voy à decir los motivos que encuentro para ello, haciendo ver su utilidad, y la mayor fuerza, que tendrían los Esquadrones, tanto en el ataque, como en la defensa.

En primer lugar diré, el cómo se debieran armar los Soldados de Lanza, que se havian de elegir para este empleo, los mas robustos, agiles, y de espiritu de cada Compañia, montandolos en Cavallos rebueltos, ligeros, y de buena rienda: armados de un peto de malla ligero, y de buen temple, Espada, par de Pistolas, y la Lanza de nueve pies geometricos de largo, incluso Moharra, y Regaton (en la forma, que demuestra la figura L. conforme à el modelo que tengo) dividida por la mitad, para la comodidad de llevarla, como la Caravina.

Lam.
XV.

La ligereza, y docilidad de los Cavallos Españoles, no tiene igual en quantos se conocen, graduandolos por los mejores, no solo por su hermosura, lealtad, y duracion; sino por la facilidad con que se rebuelven, y lo obedientes que son à la rienda, por lo qual son adaptados con superioridad à los demás, de que se sirven los Principes de la Europa, para el manejo de la Lanza.

El haver abandonado enteramente la Lanza los Es-
pa-

pañoles , me persuado fue el establecimiento , que se hizo en el Exercito de España , arreglando su pie , y disciplina , segun el metodo , y Ordenanza del de Francia. La Cavalleria Francesa , y Alemana , fueron las primeras à dextarla , por la dificultad que tenían en el manejo de sus Cavallos , y no modificar las formaciones , para que no les fuesen inutiles la mayor parte de las Lanzas ; y sin considerar el motivo , ni remediar el defecto , abrazamos la novedad , dexando la mas fuerte Arma , que se inventó en la Cavalleria , con la qual no puede haver Batallon , ni Esquadron , que resista su ataque , y un hombre à cavallo armado de Lanza , vale por muchos , y solo se le pueden oponer las Balas.

Las Lanzas por Esquadrones enteros , segun las usaron los antiguos , no hay duda , que tenían inconvenientes para las conversiones de pequeños frentes , y que se inutilizaban las filas de la Retaguardia ; pero colocadas à los costados , y frente del Esquadron , tres partidas de quatro Lanzas , à distancia de quarenta pies , son tan utiles , y aumenta tanta fuerza , que su ataque no tiene resistencia.

Imaginese la formacion en Batalla de un Esquadron , como la propongo , y representa la Figura..... Lam. esto es , en dos filas , à distancia de mitad de su frente XVI. te , y las doce Lanzas abanzadas à quarenta pies en tres partidas , divididas à el frente en los costados , y centro , y se conocerá su fuerza , tanto en el ataque , co-

mo en la defensa. En el primer caso es infalible , si llegan las Lanzas à la formacion del Enemigo , que lo rompan , y desunan , facilitando à el Esquadron la Victoria. En el segundo , el que ataca , encontrando primero con las Partidas de Lanzas, llegará à el Cuerpo de nuestra formacion desunido , y por consiguiente sin fuerza ; de modo , que los Esquadrones de Cavalleria con las doce Lanzas à el frente de cada uno , son irresistibles , è inatacables.

La Lanza en la Cavalleria Española es un Arma, (sabiendo manejarla) que otra Cavalleria de la Europa , no puede servirse de ella con tanta utilidad , por ser los Cavallos Españoles adecuados à este fin por su ligereza , y docilidad en la rienda : si no nos pueden imitar , debieramos servirnos de una Arma , que nos dá tantas ventajas sobre las demás Naciones : son las Lanzas (como las propongo , en la Cavalleria) trinchera para su defensa , y baterías para su ofensa ; como asimismo , menos embarazosas à el Soldado , y à el Cavallo , que la Caravina.

Se ha de poner mucho cuidado , en la buena calidad de las Armas , en su conservacion , y entretenimiento ; instruyendo à el Soldado metodicamente , en el modo de mantenerlas limpias , y en buen estado , facilitandose la misma construccion de las Armas : esto es, que las ojas de las Espadas estén bien acicaladas ; que los aceros sean de buena calidad , y la bayna forrada

en gamuza ; todos los dias limpiarlas con un paño bien enjuto , y en tiempo humedo , con particularidad , practicando lo mismo con las Guarniciones. Los Cañones de la Caravina , y Pistolas , y las plantillas de las llaves , que estén apabonadas , lo que las conserva , y no padecen con las limpiaduras , minorandoles los refuerzos ; y en fin , se han de poner todos los medios imaginables à el entretenimiento de las Armas , de las que dependen la seguridad del Soldado , el honor , y gloria de los Cuerpos , como el bien parecer.

ARTICULO II.

DE LAS ARMAS DE LOS DRAGONES.

ASI como unieron en una Cavalleria las funciones , y efectos de los Arcabuceros , Lanzas , y Corazas , con la Espada , y Caravina , y se consiguió igualmente con el Fusil , y Bayoneta , reducir à una sola Infanteria las de Picas , y Mosqueteros ; se inventó , è instituyó otro genero de Tropa , nombrandola Dragones , que une en sí todas las circunstancias , y utilidades , que en la Guerra en casos necesarios , se sacan de los dos Cuerpos de Infanteria , y Cavalleria : los principios de union de fuerzas en una sola Cavalleria , y en una sola Infanteria , facilitó la institucion de los Dragones , bien que no son tan modernos como algunos piensan ; pues en las

las Guerras de Alexandro, los Dimácos eran del mismo servicio, que nuestros Dragones, como lo significa el nombre, en el doble uso que tenían: la Cavalleria de los Germanos, y su modo de pelear, descripta por Cesar, representa una idea muy clara de los Dragones; y lo propio se puede decir de los Principes, Cavalleros Romanos, instituidos de Romulo: digo, pues, que los principios de union de fuerzas en la Infanteria, y Cavalleria, son la invencion de las Armas, las que conduxeron à la institucion de los Dragones, con solo armarlos como Cavalleria, de Espada, ò Sable, y Pistolas; y como à Infanteria, de Fusil, y Bayoneta.

Este antecedente, y lo que en el Capitulo, que trata de los Dragones dixe, que este Cuerpo debía en el todo uniformarse con la Cavalleria, quando montados, y desmontados con la Infanteria, eran suficientes consecuencias, (vistas sin reflexion) para no tener que añadir sobre las Armas de los Dragones, sino, que su Espada, ò Pistolas fuesen, como las que usára la Cavalleria; y que el Fusil, y Bayoneta fuesen iguales à las de la Infanteria.

El Armamento de los Dragones, con objeto à los dos servicios, asi como es util, es incomodo, y embarazoso; porque considerados Cavalleria, la Espada, ò Sable le es util, y el Fusil embarazoso; y como Infanteria, al contrario.

Todas las Armas, que usan los hombres, son
mas,

mas, ò menos embarazosas ; pero las utilidades, que sacan de ellas en ofensa de los contrarios, y en defensa de sí mismos, les obliga, aunque con pena, à servirse de ellas, adaptando por mejores las que ofendan, y defendan mas, y que incomoden menos ; à los Dragones, la Espada, y Fusil, Armas que les son precisas, y utiles, les son tambien embarazosas ; de modo, que las mejores serán las que sin disminuir sus fuerzas, no les embaracen : esta consideracion obliga à que la Espada, y Fusil, que se le den à el Dragon tengan sus modificaciones, procurando sean iguales los efectos, que le resulten de las dos Armas, como Ligero, y como Infante ; y minorando los embarazos que le ocasiona su doble Armamento.

A la Espada del Dragon se le dió otra figura, que à la del Soldado de à Cavallo, porque si fuera igual en dimensiones, y guarnicion, quando desmontase, le sería mas embarazosa para poderla terciar, y le impediría el manejo del Fusil ; por lo que à la Guarnicion, no se le puso mas, que una concha sostenida con montantes, que cubriendo la empuñadura, no ofendiese el pecho ; la hoja corva, y mas corta, y por consiguiente la bayna herrada, distinguiendola por su construccion de la Espada, con el nombre de Sable, que es del que al presente se sirven los Dragones.

Las diferencias en la construccion, y figura del Sable, minoraron los embarazos, que resultaban à el
Dra-

Dragon , de la Espada ; pero minoraron también sus utilidades , porque haviendo encorvado la hoja , la quitaron la principal ofensa , que era herir de punta.

El Sable , ò Espada del Dragon sería mucho mejor fuese recto , para que tuviese toda la fuerza , ofensa , y manejo , que la Espada ; y por razon de deberlo terciar , quando pone pie à tierra , y que no le embarace , havia de tener la hoja treinta y quatro pulgadas de largo , siguiendo las proporciones que dixe para la de la Cavalleria.

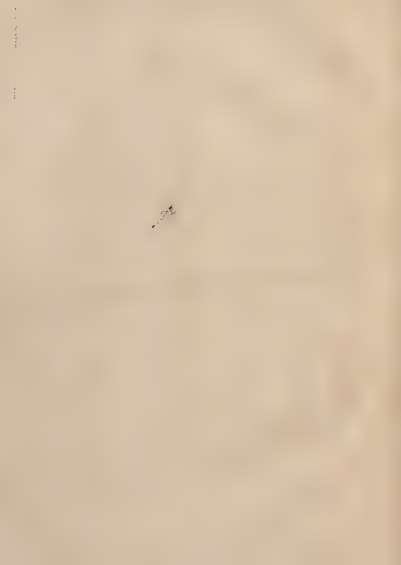
La guarnicion havia de ser de laton dorado , pues la experiencia me ha hecho ver ser de mas duracion , y mucho mas facil mantenerla limpia , con un montante mas , que los que tiene. La bayna sin herramienta ; pues ademas del mayor coste , dificultad que hay (como no sea en Pueblos grandes , y de estos muy pocos) de encontrar quien eche una bayna herrada , aumenta el peso , destruye la ropa , y siendo la hoja recta , no necesita esta circunstancia.

Lam.
XV.

La figura S. demuestra cómo debieran ser los Sables de los Dragones , arreglada al modelo que tengo en mi poder. El cinturon del Sable , ha de tener quatro pulgadas mas que el de la Espada de la Cavalleria , esto es , tres pies , y diez pulgadas.

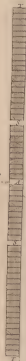
En quanto à la calidad de los Sables en temples , y demas circunstancias , sucede lo proprio que lo que dixe de las Espadas de la Cavalleria ; deben mejorarse
igual-





de Caballería que ataca al gran Galope

Y Lanzas divididas en tres Partidas.



E

B

T

E



igualmente en construccion , y coste , por la mayor utilidad , y duracion , y porque el Rey da para ello.

El Fusil , à Bayoneta del Dragon , le es Arma util, considerado como Infante , y embarazosa como montado : se debe procurar , que sin disminuir sus utilidades , se disminuyan sus embarazos , y perjuicios.

En el supuesto , que es à Cavallo el servicio principal , mas comun , y ordinario de los Dragones , no estando desmontados , (lo que ha sucedido alguna vez , y en tal caso es un Batallon de Infanteria , que le cuesta mas à el Rey , sin sacar mayores ventajas) le es el Fusil infinitamente menos usual , que à la Infanteria ; de modo , que aunque los refuerzos del cañon , y consistencia de las demas piezas , que lo componen , no sean tan grandes , respecto à el menos uso , será igualmente util , y duradero , como menos pesado , y en las pocas ocasiones , que lo necesitan como Infantes , servirse de ellos con iguales ventajas.

En raros casos , se vale con utilidad el Dragon , estando montado , del Fusil , y nunca en formacion ; por consiguiente le es embarazoso ; y en la mayor parte de sus maniobras perjudicial ; le será mucho menos , quanto mas ligero : si hace fuego con él , estando à Cavallo , siendo pesado es mas incierta la punteria : si le echa à la espalda , le ofende , y agovia ; su golpeo castiga à el Cavallo , le inquieta , desune , y dificulta su gobierno ; colgado en la Dragona , nuestros Cavallos ,

Ll

que

que son tan sentidos, el mayor peso que sienten en el lado derecho, les desazona, y les impide galopar bien.

Todos estos reparos, dictados de la reflexion, encontré, y dixé, quando en el año de 60. se mandó, que los Fusiles de los Dragones fuesen iguales en todo à los del modelo, que se daba à la Infanteria. La experiencia en la Campaña de Portugal, los verificó, afirmando mi dictamen, con otros perjuicios, que no tuve presentes, que fueron.

Con motivo del aumento de los quarenta Dragones por Regimiento, con arreglo à la orden, se armaron estas nuevas plazas con Fusiles iguales à los de la Infanteria: en ellos noté, por razon de su peso, que los mas de los Cavallos, que los llevaron, estuvieron matados, y algunos de ellos se inutilizaron del fuste delantero del lado derecho; reparé muchas veces las llaves en el disparador, estando colgados los Fusiles en las Dragonas, y montarse facilmente à el introducirlos en ellas, por la mala construccion de la llave, en la debilidad de muelles, y tener ocultos el seguro, y el disparador.

Todas estas consideraciones, me hacen creer, que el Fusil del Dragon ha de ser mas ligero, que el del Infante, y su construccion de la manera siguiente.

El cañon ha de tener ochavada la recamara, que lo refuerza, y asegura la punteria, procurando, que el

el hierro sea de buena calidad, bien caldeado, y baido; el calibre, igual al de la Infanteria, como igualmente lo largo, apabonado, y su peso de tres libras, y diez onzas, con corta diferencia: con estas medidas, y proporciones, tiene suficientes refuerzos, y longitud para quemar toda la polvora del cartucho, causa principal de su alcance; y se le aligera de una libra y diez onzas, que pesa mas el de la Infanteria; apabonando el cañon, no se ocupa à el Soldado con conocido perjuicio del Armamento, por ser las limpiaduras, causa de su poca duracion; se ve, que en poder del Soldado no dura ocho años; y en el de un Cazador, de Padres à Hijos, éste lo limpia por dentro, aquel por fuera.

Ha de tener la abrazadera de enmedio, de donde pende el anillo del portafusil, de hierro; la de laton es falsa, y se rompe por su poca consistencia.

La llave ha de ser à la Castellana, de diez y ocho onzas de peso, à excepcion de la cazoleta, que ha de ser doble, y el rastrillo à la Francesa, con lo que el Soldado mas visóno conoce si está en el seguro, ò en el disparador; es sin comparacion de mucha mas duracion, que la del Fusil de Ordenanza, mas seguridad en las lumbres, menos costoso su entretenimiento, por componerse de quatro tornillos, en lugar de nueve, que tiene la otra; cuyas piezas son las que mas padecen. Las Revistas de armas, se harán con facilidad,

porque esta llave presenta à la vista sus faltas ; y aquella necesita , para conocerlas , de vista , y tacto , por tener los muelles , seguro , y disparador ocultos , causa de muchas desgracias. Comprehendo , que en las llaves consiste la principal duracion del Armamento , la seguridad , y aumento de los fuegos , y el desempeño del Soldado : de cien Fusiles que se inutilizan , los noventa lo causan las llaves.

La Baqueta ha de ser de hierro , su peso ocho onzas : la caja guarnecida de laton , de tres libras de peso ; de modo , que el todo del Fusil pesará ocho libras , y dos onzas , poco mas , ò menos , en lugar de mas de diez libras que tiene el de la Infanteria.

La Bayoneta , igual su largo à la de la Infanteria , la hoja una linea mas estrecha , y mas delgada , reduciendo su peso à ocho onzas , en lugar de trece , que tiene la de la Infanteria : con arreglo à esta esplicacion del Fusil , y su construccion , mandé hacer uno que tengo en mi poder , con conocidas , y demostrables ventajas à el que usa , y ha usado la Infanteria Española , y la demas de la Europa.

El Armamento de las Tropas , es un objeto , que merece grandisima atencion , tanto en su calidad , y conservacion , como en su entretenimiento. Me persuado , que si en las Guarniciones , y parages donde se establecen las Tropas , para su servicio , instruccion , y disciplina , en tiempo de paz , huviera Armamentos usados,

dos , que se les diera à los Regimientos , para servirse de ellos en los Exercicios , y que depositasen mientras su residencia , el que les havia de servir en la Guerra, empleando los Maestros Armeros en su cuidado , ahorraría mucho el Rey , y el Exercito estaría en Campaña mas bien armado.

CAPITULO XI.

*DE LA RECLUTA , Y REMONTA
para la Cavalleria , calidades que han de tener
los Hombres , y Cavallos : metodo de domar los
Potros , y enseñarlos à los movimientos esen-
ciales de la Guerra.*

FOrman el Cuerpo de Cavalleria , Hombres , y Cavallos ; no todos los Hombres , y Cavallos son buenos para la Guerra , pues no todos son capaces de instruccion , y enseñanza ; y como à donde no hay instruccion , ni enseñanza , no hay disciplina , regla , ni metodo , así no podrá llamarse buena Cavalleria , la que no se componga de buenos Hombres , y Cavallos ; la eleccion de estos es su principal fundamento.

Yo mismo comprehendo , y con dolor , la experiencia lo dicta , que en el tiempo presente es hacer Castillos en el ayre , dar reglas para la eleccion de Soldados,

Y

y la remonta de buenos Cavallos, quando los primeros, aunque se buscan, no se encuentran; y los segundos, aunque se encuentran, son pocos los buenos, y tan caros, que imposibilita à los Cuerpos su compra.

No obstante esto, sería imperfecta esta Instruccion, si faltase à el principal fundamento de la buena Cavalleria, que es dar algunas reglas à la eleccion del Soldado, y compra del Cavallo.

Quisiera antes de decir las circunstancias, que han de tener los Soldados de Cavalleria, buscar medios que dieran lugar à la eleccion, esto es, para que muchos se inclinaran à el servicio del Rey, haciendoselo apetecible; no me parece difícil encontrarlos, quando merece la Milicia, que es la conservacion, y honor de las Monarquías, ser distinguida de las demás ordenes del Estado; quando pueden las fatigas, sugesion, y peligros minorarse, con la asistencia, orden, è inteligente regularidad en el mando; quando sin agravar el Herario, se puede dar à el Soldado con que alimentarse, estableciendo en las demás partes del Exercito una arreglada economía; quando se puede hacer util el servicio, si se hace preciso, para lograr las gracias, y recompensas que à millares dispensa el Rey, y que no son incompatibles con el que maneja las Armas, ò con el que las ha manejado. Comprehendo que en España, es facil establecer una Milicia voluntaria, y gus-

tosa , por el carácter de la Nacion , las grandes recompensas , que puede dar el Soberano , y las proporciones de mantenerla ; sirva el Soldado con esperanzas fundadas , en los exemplares , de lograr por aquel medio honor , ascensos , descansos , y alivios ; y sepa , que aquel es el unico camino de conseguirlos , y disfrutarlos.

No es el gran numero , el que hace respetables los Exercitos , ni el que los hace invencibles ; pero sí la calidad , y disciplina ; la disciplina fundada en la subordinacion , en el orden , en la enseñanza de buenas reglas , y metodos , en los manejos , movimientos , y maniobras de Guerra , baxo de sólidos principios en el establecimiento ventajoso , de los Cuerpos que los componen ; en la asistencia que contribuye à su manutencion ; en el premio , distinguiendo à el Soldado , y à el Oficial por su merito , conducta , aplicacion , è inteligencia ; y no por la clase , antigüedad , ò Cuerpos en que sirven ; y que en la instruccion consigan , que quando han de obedecer , sepan obedecer , y quando han de mandar , sepan mandar. El Oficial , ò Soldado que llega à ser inteligente en el servicio , ni lo dexa , ni lo abandona , sino es por motivos superiores.

De quantas Batallas , y acciones nos cuentan las Historias , y hemos visto en nuestros tiempos , desengañémonos , los que las han ganado , no han sido el numero , ni la casualidad , sino la mejor disposicion , orden,

den, y disciplina: aun en las milagrosas, dispuso Dios el orden en los vencedores, y el desorden, y confusion en los vencidos.

La calidad de los Soldados, que es la vase de los buenos Cuerpos, consiste en la buena eleccion, para la qual es necesario concurren en los hombres las circunstancias, que diré en el Artículo siguiente.

ARTICULO I.

DE LAS CIRCUNSTANCIAS QUE HAN de tener los Soldados de Cavalleria, y Dragones.

LA Cavalleria, y Dragones de poco tiempo à esta parte, necesitan valerse de Estandartes de Recluta para completarse, y con todo, si lo consiguen, es admitiendo hombres, que en otros tiempos no lo harian; causa la poca, ò ninguna inclinacion que hay à el servicio, dimanada de ciertos principios, no dificiles de remediar, como he dicho, y quizas los mismos Cuerpos podrán en parte contribuir à ello, con la buena eleccion del Soldado; prefiriendo la falta de ellos en las Compañias, à el recibo, castigo, y espulsion de hombres viciosos, perjudiciales, de mala extraccion, y que no tienen todas aquellas circunstancias, que se
re-

requieren de un buen Soldado ; porque los vicios , y malas inclinaciones contaminan los Regimientos , y perjudican à la subordinacion , à la constancia , y à el sufrimiento ; la mala figura , desaseo , y ruindad en los hombres , los envilece , y los hace despreciables , padeciendo el todo por la parte ; el hombre malo es inutil , y perjudicial , porque el bueno , sino se aparta de él , se envilece en su Compañia ; por cuyas razones han de procurar la Cavalleria , y Dragones , para que sea distinguido , y apetecible el servir en sus Cuerpos , elegir buenos hombres para Soldados ; particularmente en España , por ser su Cavalleria lo mas fuerte , y respetable de la Europa.

El hombre , que ha de servir en la Cavalleria , pues se le fian Cavallo , y Armamento costosos , y de difícil reemplazo en Campaña , y aun en todo Cuerpo de una Milicia bien ordenada , ha de ser voluntario , y no forzado ; que no haya sido castigado por la Justicia , ni Desertor de otro Cuerpo del Exercito , ni de Principe Estrangero ; de extraccion , ò filiacion conocida , y no de Mulato , Gitano , ò mala raza ; su edad desde diez y siete años hasta quarenta , con la diferencia , que los que no tengan mas que diez y siete años , no se les ha de sentar la Plaza , à lo menos , que por el tiempo de ocho años ; y los que pasen de veinte , por seis : han de ser robustos , agiles , y bien formados ; su estatura que no baxe de cinco pies , dos pulgadas y media , y que no pase de las siete.

Mm

En

En las distintas Provincias de la España , varían los caracteres, è inclinacion de los hombres , causa la crianza, la necesidad del mas , ò menos trabajo , y las producciones de los climas ; esto motiva el que de algunas Provincias sean mas adaptados los hombres para la Cavalleria , que los de otras , porque de aquellas , con mayor facilidad , se imponen en el cuidado , y manejo del Cavallo ; asi lo verifica la experiencia , pues los Andaluces , Estremeños , y Manchegos prueban mejor que los demás ; bien que no es una regla general , porque de los otros Reynos , y Provincias de la España hay Soldados excelentes ; pero no tan generalmente , como en la Andalucia , Estremadura , y Mancha ; porque donde se crían mas Cavallos , son mas comunes , y es una de las Grangerías de aquellas Provincias ; asi los hombres desde su infancia , acostumbrados à el cuidado , y trato de los Cavallos , les fomentan la inclinacion à ellos , y facilitan su manejo ; por estos son los mejores ; pero no les hace buenos , que lo que hace buenos Soldados (sean de donde fueren) es la educacion , la regularidad en el mando , la estimacion que se les dá , el honor que se les infunde , el cuidado en su aseó , manutencion , y descanso , la enseñanza de reglas para su mayor ofensa , defensa , y conservacion ; y en fin el premio , y castigo , que son los dos objetos , que reglan la conducta de los hombres.

Son precisas estas circunstancias en la carrera Militar , porque el valor , y las fuerzas , adonde no hay in-

inteligencia , y disciplina , no son suficientes : los Oficiales que no saben mandar , y los Soldados , que no obran con honor , obediencia , inteligencia , y constancia en el manejo de las Armas , Cavallos , y demas operaciones , son tan despreciables en la Guerra , como una Tropa de rusticos paysanos ; con la diferencia , que estos en sus casas son utiles à el Estado , y en los Regimientos perjudiciales.

ARTICULO II.

DONDE SE PROPONEN ALGUNOS medios para la abundancia , y bondad de los Cavallos.

DIxe en la introduccion de este Capitulo , que no hay falta de Cavallos ; pero que son pocos los buenos , y tan caros , que imposibilita à los Cuerpos su compra ; obstáculos considerables , para que la Cavalleria , y Dragones tengan donde elegirlos buenos. Pudiera la España resucitar la antigua abundancia , y bondad de sus Cavallos , si no en el todo , en mucha parte ? No lo encuentran imposible mis reflexiones ; basta que se pongan los medios ; no son dificiles los que voy à proponer , antes de hablar de las calidades , que han de tener los Cavallos , para el servicio de la Guerra.

Mm 2

La

La experiencia en mas de treinta y tres años , que há que sirvo en los Dragones ; la inclinacion , que desde mis tiernos años he tenido à los Cavallos , me han dado algun conocimiento, que me persuade puedo proponer mis reflexiones , y pensamientos , dirigidos al establecimiento de la cria de los Cavallos , à su aumento , y mejora ; y si no acierto con los mejores medios, quizás facilitarán su hallazgo.

Mucho tiempo há , que la España llora la decadencia de la cria de buenos Cavallos ; y mucho tiempo há , que los Reyes nuestros Señores, han procurado restablecerla , publicando Ordenanzas , que no han bastado à mejorarla , ni à contener el progreso de su decadencia ; y siendo un asunto , que tanto importa à el Estado , merece la mayor aplicacion , hasta encontrar el remedio à el daño , y lograr el aumento , y bondad del ganado Cavallar ; del que dependen la Agricultura, el Comercio , el Resguardo de los Reales , y Comunes Intereses , las magnificencias de la Casa Real , el ilustre exercicio , y recreo de la Nobleza ; y en fin , el invencible , y respetable Cuerpo de la Cavalleria Española.

Dependiendo en la abundancia , y bondad de los Cavallos , el restablecimiento de la Cavalleria , diré para conseguirlo aquellos medios , y providencias , que se debieran tomar , y me han dictado la experiencia , y mis observaciones à el logro del aumento , y bondad de este precioso ganado , adorno de la España , rique-

za singular de los Vasallos, y embidia de las Naciones Estrangeras.

Si las Pragmaticas, y Ordenanzas huvieran de haver contribuido à la abundancia del ganado Yeguar, las mandadas por los Reyes nuestros Señores de doscientos años à esta parte, que se experimenta su decadencia, bastarían, no solo para que lo vieramos restablecido, sino tambien floreciente; no se ha logrado hasta ahora el fin à que se han dirigido: luego son necesarias otras providencias à remediar el daño.

Tengo por ocioso detenerme en la pintura de la Yegua, en la del Cavallo padre, en el modo de criar el Potro, &c. Quien quiere sacar fruto de una tierra, el que vive, ò se recrea de la cria de Cavallos, procura poner de su parte, para que los suyos sean los mejores, à el fin que los destina, y le interesan, que sus Yeguas le fructifiquen: lo que está de parte de los Criadores, no tiene enmienda, solo lo mejora el exemplo, y la utilidad. En lo mandado por el Señor Don Fernando el Sexto, en sus Ordenanzas de 9. de Noviembre de 1754. se comprehenden todas las mejores providencias, à contener, y enmendar los abusos de la extraccion de Yeguas fuera de las Andalucias, y los Cavallos del Reyno, à el aumento de las Piaras, à la eleccion, y conservacion de los Cavallos Padres; y en fin, à todo lo que conduce à la propagacion de las castas.

Los medios que propongo, para la abundancia de
los

los Cavallos , despues de la observancia con el mayor rigor , de las Reales Ordenanzas , son los siguientes: Fundado en los principios , que la comodidad conserva , y aumenta la especie ; la libertad en las granjias , estimulan à la aplicacion ; la distincion se busca , y apetece ; y la abundancia abarata.

Siendo preciso para el aumento de las crias , la comodidad de pastos ; el ganado Yeguar , ha de tener el privilegio de privativa sobre los demas ganados en las Dehesas , que por su situacion son aproposito.

Las tierras , que desde principio de este siglo se labran , y que en lo antiguo eran destinadas à pastos de Potros , (como sean aproposito) deberán restablecerse , con prohibicion de que sirvan à otros usos.

En los Partidos , que no hay Dehesas cerradas con destino à Potros , se establecerán , pues por esta falta se ven precisados los Dueños , à mantenerlos mezclados con las Yeguas , causa principal que motiva à que los capen ; y de no hacerlo asi , se pierden , y resabian.

El ganado Cavallar , ha de ser privilegiado en todo derecho , à mas de lo que hasta ahora , se le tiene concedido , ò bien disminuyendolo , ò aumentandolo en el Mular , y solo pagará la mitad de Portazgo , Puente , ò Barca , que las demas Cavallerias.

Todo Cavallo , tendrá el privilegio de estaca ; esto es , que en los Mesones , y Caballerizas , ocupe el
me-

mejor lugar ; y que desaloje qualquiera otra Cavalleria , que no sea de su especie.

Estos medios que vengo de proponer , para estimular à los Criadores à que se apliquen à el aumento del ganado Yeguar , y à los Vasallos à que se sirvan de Cavallos , que es lo que facilita la abundancia ; no son los que merecen la mayor consideracion , como son los que voy à decir , dirigidos à la bondad , y conservacion de los Cavallos , porque la bondad los hace estimables , y la conservacion los multiplica ; lo bueno se busca , y se aprecia ; lo cuidado se mantiene ; el Cavallo que dura ocho años , puede durar doce , y aumenta la especie una tercera parte.

Como el hombre hace à el Cavallo , y no el Cavallo à el hombre , no será extraño pretenda yo , para que los Cavallos sean muchos , y buenos , que las providencias , y medios se dirijan à que haya muchos , y buenos hombres para los Cavallos , y que se multipliquen estos , multiplicando los Ginetes , y estimulandoles à la aficion.

Nunca ha habido mas Cavallos en España , que el dia de hoy , relativo à la necesidad , y à el uso que se hace de ellos. La Cavalleria , y Dragones del Exercito , no consumen à el año mil y doscientos Cavallos , todos los demas parece sobran , visto los pocos Señores , Cavalleros , y particulares que se sirven de ellos : antiguamente es verdad havia mas Cavallos ; pero qué
Es-

Español, que podia mantenerlo no lo tenia? El Padre Peñalosa, afirma en las Excelencias de España, que las Andalucías, las dos Castillas, y Reyno de Leon, podian contribuir à su Monarca con 50y. Cavallos: Cataluña, y Aragon 14y. Galicia, Navarra, y Vizcaya 9y. De estos 73y. Cavallos, que los subministraban los Vasallos aficionados, que se servian de ellos, se encontrarán al presente quatro nil utiles al servicio? Se acabó la inclinacion, fenecieron los Picadores, las Escuelas, las funciones à Cavallo, faltó la necesidad, y se arruinó la especie.

Este es el gran mal, al que se han de aplicar los remedios, para que se vea renacer la abundancia, y bondad de los Cavallos; porque en mi entender, conforme me lo dicta la experiencia, no hay Cavallo Español que sea malo, en poder de dueño inteligente; ni Cavallo bueno, en poder de dueño ignorante de su manejo; que raros son al presente los hombres que sepan montar à Cavallo, transcendiendo la ignorancia à los que lo tenemos por oficio. Los Cavallos Andaluces, por naturaleza son buenos: el mal trato, y el abandono les hace inutilés, y los minora la vida. He visto admirables Cavallos, baxo de malas manos, en muy poco tiempo perderse enteramente; y al contrario, Cavallos despreciables, hacerlos excelentes: pudiera citar algunos exemplares con el Conde de Grajal. Vi en su poder Cavallos comprados à Montañeses, que los lle-

los llevaban para carga, en precios infimos , ser la admiracion de su Picadero. La falta de inteligencia , y de aficion , es la causa fundamental de la decadencia de los Cavallos en España , originada de la falta de Ginetes , y Picadores , que hay al presente en el Reyno; no es de admirar , porque nadie toma pena , ni oficio, que no le distinga , ò no le dé de comer.

En las mas Ciudades de España , Cabezas de Partido , havía destinado salario de los Proprios , y Arbitrios para un Picador ; qual es la que al presente lo mantiene ? Todos los Regimientos de Cavalleria , y Dragones , debían de tenerle , aun mas preciso que el Mariscal ; de modo , que para que haya muchos , y buenos Cavallos, se han de poner los medios , y estímulos à la aficion ; se han de distinguir , y preferir à las demas Cavallerias , que es el modo de que se sirvan de ellos ; y consiguientemente, que los cuiden , y procuren su conservacion.

Estableciendo Picadores en las Ciudades principales del Reyno (baxo las reglas de una prudente ordenanza) aprenderá la juventud, se enseñarán los Cavallos, adaptando à cada uno el servicio que le corresponde : la falta de este conocimiento , y de hombres inteligentes que los monten , es la ruina de los mas Cavallos , y motivo , que muchos que pueden mantenerlos para su uso , y recreo , no los tienen.

Si en los Regimientos de Cavalleria , y Dragones

hubiera en cada uno su Picador, lograría el Exercito grandisimas ventajas , en la conservacion de muchos Cavallos , con el metodo , y regularidad del trabajo que se les daría , conforme à sus facultades ; se les domaria metodicamente , embridandoles , y disponiendoles con tiempo à los diferentes manejos , y movimientos necesarios en la Guerra , y à el uso del Soldado. Qué se pudiera esperar de una Cavalleria arreglada , è inteligente en el manejo del Cavallo? y mucho mas para que se propagase la Escuela , y enseñanza , comprendiendo à el Oficial , y à el Soldado ; qué de otra manera cuidaria este su Cavallo , conociendo su utilidad , y sabiendo manejarlo?

Un Esquadron de Hombres , y Cavallos inteligentes , y arreglados , qué orden habria en sus maniobras? cómo remediarian todos los males , y confusiones que se originan de la ignorancia de los Oficiales , y Soldados , y de la ninguna Escuela que se les dá à los Cavallos?

La pérdida , y deterioracion de infinitos Cavallos del Exercito , y fuera de él , proviene del ningun método que hay en domar los Potros , y conocimiento del servicio , que se puede sacar de ellos ; de sus resabios consentidos , sin conocimiento para remediarlos , nace la confusion en los movimientos de los Esquadrones ; y las desgracias , de muchos hombres estropeados por sus propios Cavallos ; causa la falta de inteligencia en no haverles sabido enseñar.

El

El establecimiento de Picadores, los estímulos para que se apliquen los hombres à montar à Cavallo , son los unicos medios à que se aumenten , y sean buenos los Cavallos ; todas las demás providencias son inútiles, y no se remedia el mal , mientras à el hombre no se le hace útil , y conveniente el mantenerlos , pues à el presente no faltan , segun la necesidad ; pero sí de quien los crie , los monte , y se sirva de ellos ; señálese salarios , y sueldos en las Ciudades , y Regimientos para Picadores , habrá muchos que se apliquen à este noble Exercicio , que si al presente no los hay , con el tiempo los producirá la conveniencia , y el interés.

Uno de los abusos que hay en el dia , que es preciso remediar , como origen de la pérdida de muchos Cavallos , que serían buenos , y que los encarece , es la extraccion que hacen los Valencianos de Potrancos de la Andalucia , sin cumplir los dos años , y la mayor parte así que los destetan , llevandolos à sus Huertas , cuyo pasto los envilece , haciendoles de poco servicio , y duración ; no se debiera permitir la saca de Potros , hasta haver cumplido los tres años , porque las yervas , y clima son partes principales para la bondad de los Cavallos.

El juicio , y la razon dictan , que remediadas las causas , se mejorarán los efectos ; por lo que se puede asegurar , que abundará de Cavallos la España , si se facilita toda comodidad posible à los criadores , aumentan-

tandoles los Privilegios , y dandoles la entera libertad en el manejo de sus Grangerías : si se hacen utiles , y necesarios los Cavallos , y experimentan , los que se sirvan de ellos , comodidad , y distincion , procurarán conservarlos ; si se establecen Picadores en las Ciudades , y Regimientos , orden , y reglas en el manejo de las Mestranzas del Reyno , para que los enseñen , è instruyan , pues desde su establecimiento , pocos , ò ningun Picador han producido , se verá , sin duda , resucitar la abundancia , y bondad de los Cavallos , tan ponderados de las Historias , y tan utiles à la Monarquía ; mayormente manifestando el Rey nuestro Señor , su complacencia en los Exercicios equestres , y en que se sirvan de Cavallos , sus Vasallos ; haciendo que den exemplo la Casa Real , Grandes , y Señores del Reyno , que son para conseguir buenos usos , los mejores Modelos.

ARTICULO III.

DE LAS CALIDADES QUE HAN DE tener los Cavallos para el servicio de la Cavalleria.

SON pocos los Cavallos que hay buenos , y estos tan caros , que las gratificaciones que el Rey abona para su entretenimiento , no bastan à poderlos comprar

prar ; dos obstaculos , que dificultan à los Cuerpos de Cavalleria , y Dragones , la eleccion , su remonta , y buen entretenimiento ; el primero (como he dicho) consiste en la falta que hay de muchos hombres inteligentes , y aficionados que los cuiden , y sepan manejar , para darles el destino , trabajo , y enseñanza , que à cada uno conviene ; pues el Cavallo hasta que está montado , y obediente , no se puede asegurar su bondad ; esta falta es general , y manifesta en todo el Reyno ; pero las Providencias pueden enmendarlo ; el segundo es el de mas difícil remedio , para que los Cavallos buenos los vendan por el mismo , ò menos precio , que en el dia los Cuerpos compran los Potros cerriles , lo que no puede ser ; porque el Cavallo para que manifieste sus buenas , ò malas propriedades , necesita à lo menos diez , ò doce meses de Cavalleriza , en cuyo tiempo , segun los subidos precios , que en todo el Reyno tienen la Paja , y Cebada , y que no hay equivalente adaptado à la manutencion del Cavallo , es muy considerable el coste que se le origina al vendedor , para que esta Grangeria util à el Estado , le interese ; y asi , solo hay dos medios , que son , que el Rey aumente las gratificaciones , ò que facilite à los Cuerpos la manutencion , y crianza de los Potros ; el primero , que se reducía à medio peso mas de gratificacion mensual por Cavallo , que quiere decir en diez mil Cavallos , cinco mil pesos mas de gasto mensualmente,

no

no es un objeto para la Real Hacienda de gran gravamen , respecto à la utilidad que se sigue ; pero en mi opinion sería de malas consecuencias , pues sino me engañan mis reflexiones , uno de los motivos del subido precio de los Potros Cerriles , es las gratificaciones quatriplicadas , y duplicadas , que gozan las Guardias de Corps , y Carabineros Reales. Estos Cuerpos , pagan los Potros à precios subidos , cuyo exemplar hace à los vendedores esperar , ò pretender el valor que aquellos Cuerpos dan à los Cavallos ; de modo , que siempre preferiria el medio de que el Rey facilitase à los Cuerpos la crianza de los Potros , porque le sería menos costoso , y mas util al buen estado de la Cavalleria.

El beneficio que se les podia dar à los Cuerpos de Cavalleria , y Dragones , que facilitaba su sobresaliente remonta , y contendria à los Chalanés , y Criadores en moderada estimacion de los Cavallos , era que el Rey abonase dos Plazas de gratificacion de Cavallo , y dos raciones de Paja , y Cebada por Compania ; para que los Cuerpos pudiesen comprar todos los años veinte y quatro Potros de treinta meses , y mantenerlos supernumerarios , un año en Andalucia ; en cuyo tiempo los tenian en Cavallerizas , les daban un forraje , embarneaban , se ponian en estado de poderlos trabajar ; y se venia en conocimiento de si eran , ò no eran adecuados , para el servicio , à fin de deshechar , y vender à otros usos , los que no fuesen

sen proposito; con cuyo medio, conseguian los Regimientos remontarse de muchos excelentes Cavallos, que hicieran cabeza de las Compañias; pues obligados los Cuerpos à comprar los Cavallos de tres años y medio adelante, será un accidente rarísimo lograr tal qual Cavallo bueno; por razon que en aquella edad, ya se conoce lo que promete; y por poco que sea, su precio, ha de ser mucho mayor que el que pueden dar los Regimientos, à proporcion de su haber. Hablo de experiencia: en mi Regimiento se compraron mas de ciento y veinte Potros de dos años, quando hubo permiso, los mantuvimos mas de un año en el Reyno de Jaén, salieron muchos de ellos muy sobresalientes, y algunos dignos que los montára el Monarca; y en fin, las cabezas de las Compañias se componian de Cavallos, que no los tenian mejores los Cuerpos de la Casa Real, como el Exército es testigo.

Facilitense los medios, ò mantenganse en el proprio estado la escasez de los Cavallos, siempre es conveniente, que el que sirva en la Cavalleria, sepa las calidades, y circunstancias, que han de tener los Cavallos para la Guerra, y utilidad del servicio; à fin, que conociendo sus buenas, y malas propriedades, pueda elegir los mejores, ò los mas proposito à el uso del Soldado.

Es el Cavallo el animal mas util, y necesario à el hombre, el que mas aprecia, y à el mismo tiempo, el
que

que menos se conoce, y mas engaña, porque su figura no corresponde siempre à sus qualidades; y asi, para elegir un Cavallo, se ha de examinar muy despacio, y no satisfacerse solamente de su hermosura, si no corresponden los hechos; bien que por lo comun, los Cavallos Andaluces, demuestran con solo el sobreescrito, su condicion, y buenas, ò malas propriedades, efectos de su singular nobleza, y lealtad; y por eso son los mas excelentes, y los mejores de la Europa.

El conocer las qualidades, y disposiciones particulares de los Cavallos para su buena eleccion, es de grandisima importancia, por los muchos inconvenientes, que resultan de la falta de inteligencia de quien los elige, ò los compra, porque la naturaleza no ha formado todos estos animales iguales, ni los ha destinado todos à unos mismos usos. Quién duda la gran diferencia que hay entre ellos, tanto por su corpulencia, y formacion, como por su complexion interna? en quanto à su tamaño, unos son mas grandes, que otros, altos, medianos, baxos, largos, cortos, dobles, estrechos, &c. y en su temperamento no diferencian menos, pues los unos son mas, ò menos valerosos, ò tímidos, fogosos, ò templados, vivos, ò perezosos, sentidos, ò sufridos, ligeros, ò pesados, poderosos, ò endeblés.

De todas estas diferentes qualidades, juntas à otras muchas circunstancias accidentales, se forman los Cavallos; en cuyas disposiciones mas, ò menos convenien-

nientes las unas que las otras , à los fines , y usos à que los necesita el hombre , consiste la buena eleccion del Cavallo para la Guerra : la falta de este conocimiento , la experiencia nos la reprehende cada instante , por ser origen de la ruina , y pérdida de infinitos Cavallos , que hubieran sido muy utiles , si el que los compró , ò crió los hubiera dado el destino , y trabajo , adequados à su naturaleza , facultades , y complexion. De esta falta de inteligencia , nace la confusion en los Esquadrones , por la incurable timidez de muchos Cavallos , que de la menor cosa se espantan ; por la irreducible fogosidad de otros , por la falta de fuerzas à resistir las sinrazones del Soldado , y los trabajos de la Campaña ; igualmente proviene de la mala eleccion , mucho mayor mal , que es tantos hombres que se desgracian , ya muertos , ò estropeados por sus Cavallos , que ciertamente no lo serían , si no les hubieran dado Cavallos viciosos , indomitos , y falsos ; como asimismo si huviesen conocido las malas inclinaciones de los animales que montaban. Quántos hombres desertan , ò se retiran de los Regimientos , por no lidiar con los malos Cavallos , que les dieron!

Estos accidentes tan comunes , y funestos , dan bien à entender las utilidades , que se siguen de la buena eleccion de los Cavallos , para la Cavalleria ; se vieran muchas menos desgracias , menos consumo de Cavallos , y el servicio sería mas util , facil , y aprecia-

Oo ble;

ble ; por lo que voy à decir los Cavallos , que se han de elegir para la Guerra.

Muchas son las circunstancias , que se requieren para un buen Cavallo de Guerra ; pues si se reflexiona el servicio que ha de hacer , y lo que tiene que sufrir , es el animal que necesita mayores perfecciones ; qué resistencia , y temperamento para sostener muchas veces dilatadas marchas , sin comer , ni beber , sinrazones del Soldado , peso de su equipaje , y desmesurando de los forrages , que está obligado à conducir ? Qué temperamento para resistir los rigores del tiempo , à la inclemencia toda una Campaña ? Qué fuerzas , y resortes ha de tener para la variedad , y prontitud de los movimientos , que en los Exercitos se requieren ? Qué valor , firmeza , y agilidad para no espantarse , mantenerse , y resistir el horrible rumor de las acciones , como asimismo correr , ò volar precipitado donde se le manda ? Si se consideran todos estos trabajos , y que los ha de aguantar largo espacio , se viene en conocimiento , que para el servicio de la Cavalleria , son necesarios Cavallos de los mas sobresalientes en fuerzas , y complexion.

Las principales qualidades de este noble animal , han de ser , que por todas las partes de su Cuerpo , y en particular en brazos , y piernas haya fortaleza , poder , y sanidad ; porque la menor debilidad de una de sus partes , debilita , y arruina muy presto las demás.

Lo

Lo alto del Cavallo , ha de ser desde siete quartas, hasta las siete y media à lo mas ; doble , de bastantes cinchas , capaz de recibir suficiente alimento , para que pueda sostenerse por largo espacio sin comer , pues no permiten muchas veces las acciones de la Guerra , darle el menor reposo.

Para distinguir bien sus buenas, y malas calidades, se han de mirar , y examinar bien por su orden todas las partes que componen el animal, como son la *Cabeza* , *Cuello* , *Pecho* , *Cuerpo* , *Ventre* , *Brazos* , y *Piernas* , todas hablan , y explican à el inteligente , para qué es bueno el Cavallo.

La *Cabeza* es la principal , y la primera que se ha de examinar con mucha atencion ; sus partes mas esenciales son las *Orejas* , las *Cuencas* , los *Ojos* , las *Quijadas* , y la *Boca*.

Las *Orejas* , hacen ver por su firmeza , ò debilidad, la consistencia, y sentido de los nervios. Quando el Cavallo las endereza adelante à el menor ruido que siente , es señal de espíritu; y al contrario , se puede pensar que es tímido , y floxo , quando las inclina , y baxa ácia atras ; si están apartadas unas de otras , que regularmente se llaman gachos , es defecto ; y si à él se junta el ser blandas, y sin resorte , será prueba , que todo el cuerpo padece debilidad. Las orejas , ni han de ser ni muy grandes , ni pequeñas , delgadas , rectas,

y firmes , tanto por la hermosura , como que indican intrepidez.

Las *Cuencas* , carnosas , salidas ácia fuera , firmes , y llenas , demuestran fuerza , y vigor ; porque à medida que aumentan los años , y disminuyen las fuerzas , y la vista , se van undiendo ; y si esto sucede siendo joven el Cavallo , es señal que es hijo de padres viejos.

Los *Ojos* claros , salidos , negros , gruesos , rasgados , alegres , fixos à qualquiera objeto que se les presente , mirando adelante , y las pestañas grandes , y largas son señales de salud , y viveza.

Las *Quijadas* , han de ser descarnadas , y no cerradas , ni abiertas ; muy cerradas forman una buelta , que impide embridar bien à el Cavallo , por causa que reconociendole , llamandole à la mano , le falta la respiracion. Quando son muy abiertas , le obligan à baxar el pico excesivamente , comprimiendole el gáznate.

La *Boca* , limpia , grande , con justa proporcion rasgada : los *Labios* , firmes , delgados , y que el de arriba sobrepueje à el de abaxo : los *Dientes* , pequeños , iguales , que caygan à plomo los de arriba con los de abaxo : las *Encías* , carnudas , como el paladar alto , y baxo : los *Asientos* , anchos , y descarnados ; y en fin , la Boca del Cavallo , es quien da suficientes pruebas de su edad , docilidad , ardor , templanza , violencia , inquietud , alegría , y la mayor parte de sus pasiones.

En

En quanto à su edad hasta los siete años , la demuestra la Boca. No me detendré à la explicacion de sus señales , porque las represento en la Lam. XVIII. que facilita la inteligencia.

A pocos instantes que se monta un Cavallo , siente la mano la dulzura de su boca , el mas , ò menos apoyo , su delicadeza , ò insensibilidad ; en ella se conoce su alegría , inquietud , è impaciencia ; como su flemma , intencion , ò floxedad.

El *Cuello* , alto , y proporcionado à la talla del Cavallo , elevandose recto desde las espaldas , con disminucion en su grueso , hasta el nacimiento de la cabeza , que con ella cubra mucha parte del cuerpo del Ginete , es uno de los mayores ornamentos , y buena señal de bondad de este animal ; porque si el cuello es demasiadamente largo , demuestra un temperamento humedo , floxo , y flematico , si es muy corto , hace mala figura , y se puede sospechar de violento , indocil , y duro à la mano ; porque el cuello grueso , y corto en los Cavallos , son dificiles de conducir , è inobedientes à las impresiones de la brida.

Los *Pechos* del Cavallo , han de ser anchos , y abiertos : los musculos de las espaldas , desde el nacimiento de los brazos , carnudos , fuertes , y nerviosos , à fin que puedan sostenerse con firmeza en los movimientos del paso , y trote.

El *Cuerpo* del Cavallo , son sus principales partes : la
Cruz,

Cruz, las *Espaldas*, los *Lomos*, las *Ancas*, ò *Gurupa*, el *Vientre*, y la *Cola*; la cruz realzada, y que salga bien igual de las espaldas, hermosea à el Cavallo, y proporciona à que cayga bien la Silla, manteniendola en equilibrio: las *Espaldas*, carnudas, que formen un sexmento de circulo, desde la cruz hasta lo baxo de ellas, y que sean bien iguales la una con la otra.

El *Lomo*, desde la cruz hasta las ancas, ha de ser mas presto corto, que largo, ni muy undido, ni en-corbado ácia arriba; sino insensiblemente baxo, lo que dispone favorablemente la colocacion de la Silla, le da fuerzas para sostener el peso, y facilidad en rebolverse.

La *Gurupa*, ancha, y redonda, hermosea el Cavallo, y manifiesta su buen estado; las ancas, y caderas, que sus musculos sean gruesos, fuertes, y nerviosos, porque en ellas consiste la fuerza, y resorte del animal.

El *Vientre*, indica por su mas, ò menos buque, que el Cavallo es capaz de mas, ò menos sustento; el buen vientre, y las costillas llanas, demuestran que es mantenido, y al contrario quando las costillas son redondas, y el vientre estrecho, es señal que es poco comedor, de poco apetito, y por consiguiente de poco trabajo.

La *Cola*, poblada de cerdas largas todo el macho, adorna à el Cavallo; y si tiene fortaleza en ella, indica vigor.

Los

Los *Brazos*, y las *Piernas* del Cavallo, contienen en sí muchas partes, y todas esenciales, que los ojos, y el tacto han de ver, y han de examinar; pues, sus mas interesantes perfecciones dependen de ellas, como sujetas à infinitad de defectos ocultos, incomodos, è incurables, que el menor es suficiente à inutilizar en un instante todas las demás, y mejores circunstancias del animal; pues de qué le servirá la hermosura, el espíritu, la fuerza, la obediencia, la destreza, y demás buenas propiedades, si la menor debilidad en qualquiera de sus brazos, ò piernas, ò un mal oculto, è incurable en los suelos, le hace coger, y por consiguiente de ningun servicio? este punto solo, exige una grande atencion, y mucho conocimiento, viendo, y tocando todas las partes (en primer lugar) las de los *Brazos*, que son *Rodillas*, *Cañas*, *Menudillos*, *Cascos*, y *Suelos*, ò *Palmas*.

Las *Rodillas*, deben ser pequeñas, descarnadas, duras, y unidas, y que no se vea, ni se toque otra cosa que nervios, y tendones debaxo de la piel; porque la experiencia confirma, que quanto mas las juntas son estrechas, y libres de otras materias viscosas, ò callosas, el movimiento es mas libre, firme, y elastico; y asi las *Rodillas* espesas, y blandas, son sujetas à que blandee, tropiece, y cayga el Cavallo; porque quando los nervios, y tendones están espesos, y circundados de materias viscosas, se ablandan, relaxan, y debilitan facilmente.

Las

Las *Cañas*, que se extienden desde las Rodillas, hasta los menudillos, deben ser proporcionadas à la talla del Cavallo en su grueso; duras, secas, y los Nervios bien despegados, en lo que consiste su firmeza, fuerza, y hermosura.

Los *Menudillos*, son dos articulaciones semejantes à las Rodillas, en donde se juntan las Cañas con las quartillas; deben tener las mismas calidades que las Rodillas, pues exercen el mismo oficio.

Las *Quartillas*, no han de ser ni muy largas, ni cortas; pero delgadas, y estrechas para que tengan firmeza, facilidad en los movimientos, y agilidad.

Los *Cascos*, deben ser unidos, oscuros, redondos, medianamente altos, ensanchandose en disminucion hasta las Palmas; de buena consistencia, ni blandos, ni vidriosos, pues estos dos extremos, con facilidad inutilizan à el Cavallo.

Las *Palmas*, han de ser firmes, concavas, è impenetrables; los talones apartados el uno del otro, y las ranillas bajas, no tanto que sobrepujen los talones, y mucho menos las herraduras.

Las *Piernas* del Cavallo, todas sus partes son semejantes à las de los Brazos, à excepcion de las *Caderas*, ò Muslos, y de los *Corvejones*; las demás tienen los mismos nombres, y han de tener las mismas circunstancias, y perfecciones.

Las *Caderas*, ò Muslos se han de ir adelgazando, à medida, que se acercan à los Corvejones; pero siempre

pre los Musculos han de ser robustos, y nerviosos, los Tendones firmes, y su extremidad llana.

Los *Corvejones*, deben ser llanos, bastante anchos desde la juntura de adentro, hasta la punta de afuera, de modo que se pueda reconocer, el grueso, fuerza, y resorte de los Tendones; sus demás calidades son las mismas que las de las rodillas.

Los quatro pies de los Cavallos, están sujetos à muchos males, è infinitad de defectos, unos mayores que otros, curables, è incurables; por lo que es necesario, para la buena eleccion de estos animales, un perfecto conocimiento, y un examen muy prolixo.

Los Cavallos para el servicio de la Guerra, los Cuerpos de Cavalleria los eligen, y los compran de dos maneras, ya Potros cerriles, ò ya Cavallos montados; en los Potros, no se pueden tomar todas las precauciones para no engañarse; pero por maxima general, se ha de preferir la buena formacion de Brazos, y Piernas, y en particular el conocimiento de los Padres, ò de la casta, porque la buena raza, por lo general produce buenos Cavallos: Asi nos lo enseña el Sabio Rey Don Alonso, imponiendo precepto legal en las Leyes de la Partida, encargando à los Cavalleros, el conocimiento de las calidades de los buenos Cavallos; para la eleccion de ellos, dice: „ E por ende, segun los anti-
„ guos mostraron para ser los Cavallos buenos, de-
„ ben haber en sí tres cosas: la primera, ser de buen

„ color : la segunda , de buenos corazones : la terce-
 „ ra , haber miembros convenientes , que respondan à
 „ estos dos. E aun sobre todo esto , quien bien los
 „ quisiere conocer , ha de catar que vengan de
 „ buen linage , cà esta es la Animalia del mundo , que
 „ mas responde à su natura.

Los Cavallos montados , pueden examinarse con mas seguridad , para lo qual voy à decir las precauciones , y reglas que se han de observar.

En primer lugar , reconocer los pies de los Cavallos ; sus defectos mas , ò menos sensibles , y visibles ; son si duros , *Esparabanos* , *Sobre-Cañas* , *Sobre-Huesos* , &c. Si blandos , *Vegigas* simples , ò pasadas ; à la vista se manifiestan los *Gabarros* , *Quartos* , *Ceños* , &c. Quando se reconocen desigualdades duras , ò blandas , sean grue-
 sas , ò pequeñas , vecinas à las articulaciones de las rodillas , corbejones , menudillos , ò coronas de los cascos , por qualquiera parte de su circunferencia ; como asimismo en las ranillas si hay manchas , ò elevaciones en las plantas , ò palmas , algunas partes podridas , ò humedas ; y si en distintas partes de la piel hay ulceras , botones , ò sin pelo : se deben despreciar semejantes Cavallos , porque la mayor parte son sugetos à cogear , è incapaces de resistir el trabajo de la Guerra.

Para asegurarse bien , si el Cavallo tiene algunas imperfecciones , ò desigualdades de la naturaleza , como es muy comun , se han de mirar todas las arti-
 cu-

culaciones , y principales partes , confrontando las unas, con las otras , como son rodilla , con rodilla , brazo , con brazo , corvejon , con corvejon , espalda , con espalda , cadera , con cadera , &c. para que por este medio se vea si corresponden las unas con las otras, ò si tienen algun defecto contrario à su formacion , y naturaleza.

Despues de haver examinado todas las partes , unas despues de otras , se han de ver todas juntas , para conocer su proporcion , accion , y calidad : primera , si los quatro pies están firmes , iguales , formando con ellos un quadro ; si los brazos caen rectos , è iguales , y los cascos por consiguiente : Segunda , si corresponde el quarto delantero à el trasero , porque si es un poco mas elevado de adelante hermosa , y facilita la comodidad à el ginete , como los movimientos rapidos , y rebueltos à el Cavallo ; si es mas baxo son incomodos , y pesados ; si es igual puede resistir mayor peso ; pero no será nunca de la agilidad , y destreza que el primero.

Concluido este examen , se hace montar el Cavallo , y que lo lleven à el paso con el mayor sosiego , para ver si tiene en él desigualdad en la accion , ò movimientos de espaldas , ò caderas ; si es enervado , ò debil de corvejones , rodillas , ò las demás articulaciones ; si quando suspende el brazo , y pie encontrados , los otros dos sostienen el Cuerpo firme ; si mirado

de frente , ò de ancas cubren los brazos à las piernas , ò éstas à los primeros ; lo que es muy preciso notar , para juzgar bien de la fuerza , resorte , flaqueza , ò debilidad de los *Nervios* del Cavallo.

Luego se le hace trotar , examinando las mismas acciones , y movimientos que en el paso , con cuya prueba se descubren mas facilmente sus defectos , y perfecciones ; se ve la facilidad , ò dificultad con que dobla sus coyunturas , la destreza con que toma la tierra por igual , sin alcanzarse las herraduras , y si el movimiento alternativo del trote es desembarazado , libre , y en cadencia.

Haviendo hecho todas las observaciones precisas , en los movimientos del paso , y trote , se le hará galopar à fin de examinar la fuerza de las piernas , las que quanto mas las adelante con firmeza , manifiestan su resorte , y poder ; en el galope se conoce la ligereza , si sosteniendose sobre las caderas , y corvejones pone en tierra los brazos , sin apoyarse sobre ellos , y los levanta prontos con desembarazo , de modo que parezca los tiene siempre en el Ayre. En el galope , demuestra el Cavallo su condicion , ardor , ò floxedad ; la cabeza alta con la rienda templada , demuestra mas docilidad , que el que la lleva con apoyo encapotada llevandose la mano , y el cuerpo del ginete tras de sí , por lo regular elevandose mas del quarto trasero , que del delantero ; si galopa firme de pie , y mano ; si alto , ò ba-

baxo ; si se echa adelante , ò se suspende ; todas estas disposiciones , y movimientos del Cavallo se han de distinguir para conocerle , y darle el destino que le conviene.

A mas de estos reconocimientos , y examen , se le hará dar un repelon , y parandole , al instante , se le ha de mirar los hijares , si los eleva con violencia , ò si la respiracion es violenta ; indicios que hacen sospechar , tiene algun mal oculto ; se observarán los brazos , y las piernas , si se mantiene firme sobre ellas , si tiembla , ò si descansa moviendo las unas , despues de las otras ; cuyos defectos son considerables , porque denotan floxedad , y poca substancia en los musculos , nervios , y articulaciones , lo que es irremediable , è incurable.

En quanto à el color , manchas , remolinos , y otras señales , que el vulgo aprecia , ò menosprecia en los Cavallos , las desecho como ilusorias , ò agüeros de la ignorancia , porque soy de sentir del comun Proverbio , *que virtudes vincen señales* : Solo diré , que un Regimiento sería mas vistoso , (aunque no por eso mejor) si todos sus Cavallos fuesen de un mismo color , por lo que siendo el pelo ornato del Cavallo , decide el gusto de el que se ha de servir de él ; pero no para poder formar juicio , ò pronostico de sus buenas , ò malas calidades , è inclinaciones ; bien que se ha de notar , que el Cavallo peligordo , y que blanquea mucho su piel,

piel, no hay mucho que fiar: se debe preferir el fino, suave, corto, sutil, y poblado, y la piel obscura, ò negra.

Los blancos repartidos en el cuerpo, y pies de los Cavallos, mas, ò menos grandes, ò numerosos, son de la especie, que lo que he dicho del color; y lo mismo los remolinos; solo sí he notado (me parece que en quantos he conocido) malisimas propiedades, en los que los tienen en las espaldas sobre el corazon, que comunmente se llaman Guayas, (palabra araviga) unos los tienen à el lado derecho, que no son buenos, otros à el izquierdo, que son malos, y otros en los dos lados, que son peores.

ARTICULO IV.

*METODO DE DOMAR LOS POTROS,
y lo que se les ha de enseñar para la utilidad
del servicio, y de los movimientos
de la Guerra.*

DEbe ponerse mucho cuidado para observar, y conocer las buenas, ò malas propiedades de los Cavallos, lo que no es facil hasta tanto que se doman, ò despues de haverse domado. Los Cavallos Andaluces de buena raza, todos, ò los mas son bien incli-

nados , y el que sale malo , ò con resabios , es la falta de inteligencia en domarlos quando Potros ; y asi no se ha de attribuir à defectos de la naturaleza, lo que produce la ignorancia.

El Cavallo es un animal , que por su proprio instinto sabe el modo de conservarse , y defenderse de los de su misma especie , ò de los demas animales que quieren ofenderle ; pero la naturaleza no le ha dado el conocimiento , ni los medios de que se ha de valer , para procurar la seguridad del hombre que le monta ; pero este mismo hombre , le ha hallado capaz à hacerle obedecer , y ha encontrado el modo de que entienda las lecciones ; que puestas en practica con inteligente , y regular metodo , consigue sean los Cavallos tan obedientes , y diestros , que causa admiracion ver como el hombre logra que executen con tanta prontitud , y habilidad quanto les manda , y quanto piensa ; que por su instinto , y naturaleza les es tan extraño , è indiferente.

Nuestros Cavallos Españoles de buena raza , naturalmente son dociles ; y como quien los cuide , ò se haga cargo de ellos en los primeros dias , que se encierran en las cavallerizas , no sea ignorante , è indiscreto , son raros los que necesitan otras precauciones , para que se dexen limpiar , para que den la cabeza , manos , y pies ; y en fin , para ponerles la silla , y aun montarles , mas que el alhago , la suavidad en manosearles , y el

el buen trato ; pero ya sea por la falta de estos principios , ò otros diferentes accidentes en los humores , ò casualidades de su crianza ; hay algunos Potros indomitos , y difíciles de domar , con los que es necesario valerse del arte , y de la maña para desengañarlos , y hacerlos obedientes ; pero por regla general , nunca con el medio del violento castigo , por ser estos animales los que mas se ofenden del mal trato , que en lugar de corregirlos , los envilece.

Quando llegan las remontas à los Regimientos , de Potros cerriles , ò quando alguna Partida está encargada de ellos con orden de antes de ponerlos en marcha , empezarlos à domar ; suelen algunos de ellos ser tan esquivos , que no se dexan manosear , ni tampoco que se les arrimen à dar de comer ; causandoles tanto espanto el contacto del hombre , que algunos se preparan à la defensa con pies , manos , y boca ; que casi se hace imposible el reducirles à que se dexen cuidar , y mucho menos à herrarlos.

Esta suerte de ferocidad en los Potros , que por lo regular se debe atribuir à las primeras impresiones , que produjo la inconsideracion de los que los encerraron , es la primera que se ha de remediar ; pues sin que el Potro no esté desengañado , y fiado del hombre à quien ha de servir , no se ha de intentar montarle , ni aun ponerle ningun arreo de montar ; porque es empeorar su condicion , y dificultar su desengaño.

Quan-

Quando à el Potro cerril le causa recelo , ò espanto que se le acerque el hombre , el modo de desengañarlo , es con la paciencia , y alhago , no dandole de comer hasta tanto que lo tome de la mano ; con cuyo metodo , y el no dexarle beber , que no sea sin recelo , y fiado del hombre , manoseandole con dulzura , en dos veces veinte y quatro horas , se consigue reducirlos.

Despues de haver tomado todas las medidas precisas , que son el alhago , y no el castigo : para sosegar el natural de estos animales , se ha de empezar con el mismo metodo à ponerle el cabezon forrado , sin que lastime , y se le sacará del diestro à que dé algunos pasos , bolviendole à la Cavalleriza.

Reducido el Potro à que no estrañe al hombre , se le llevará à un terreno libre de obstáculos , y de buena huella , ò Picadero , con una cincha , para asegurar las riendas del cabezon , atandolas junto à la almohadilla , iguales , y en proporcion à que pueda bolver el cuello alguna cosa à una parte , y otra ; y poniendole la cuerda , lo conducirá tras de sí , el que lo maneja , formando un circulo sobre la mano derecha bastante grande , y el Soldado con un latigo de correas va detras arreandole si se detiene ; pero sin tocarle , solo si en caso de necesidad amagarle , dando con las correas en el suelo ; à pocas bueltas , se le irá dando cuerda , dexando ir à el Potro por la huella que se le señaló ;

y haviendo dado tres , ò quatro bueltas , se le llamará à el medio , alhagandole , y dandole alguna hoja verde : la misma operacion , se hará sobre la mano izquierda , y aproporcion de como se dispone el Potro , se le hará trotar un par de bueltas sobre las dos manos ; y por primera leccion , no se pretenderá adelantarle mas ; en la que se conocerá , ò en las dos sucesivas sus facultades , y el mas , ò menos sentido en el ocico ; para regular el castigo , que ha de tener el cabezon , ya redoblando el forro , ò ya quitandoselo.

Consentido el Cavallo à que dé la cara , manos , y pies , se le ha de enseñar à tomar la brida , que se procurará sea ligera ; pues el mas , ò menos castigo , se le ha de poner en la barbada ; para lo qual no se le ha de agarrar por las orejas , sino puesta la embocadura en la palma de la mano izquierda , y en ella un poco de sal , ò untada con miel , tomara el bocado en la boca , y se pasará la cabezada con blandura , y con la misma se quitará la brida.

Para ponerle la silla la primera vez , se ha de llevar el Potro à el sitio donde regularmente se trabaje , y asegurado con la cuerda , se le echará la silla sin gurrupera , ya sea tapandole los ojos , ò sin este requisito ; llevandolo à la Cavalleriza , le dexarán con ella algun tiempo , y se la quitarán alhagandole con una hoja de verde , ò cosa semejante ; repitiendo distintas veces à el pescbre todas estas primeras operaciones con

ma-

maña , de modo que no ofendan de ninguna manera à el Potro ; se conseguirá con él , quanto se le mande.

Lo principal que se ha de hacer à el Cavallo , es trotar algunos dias antes de montarle ; à fin de que obedezca à la voz , se suelte de brazos , piernas , y espaldas , preparandole con toques en la silla , y arrimandose à él , para que se dexe montar : quando llegue este caso , que ha de ser en el sitio donde está acostumbrado à el alhago ; con la cuerda puesta , lo montará el Soldado , ò Domador mas inteligente de la Compañia , cayendo en la silla con suavidad , lo que executará dos , ò tres veces sin sacarle adelante ; viendole desengañado , y que reconozca à el ginete , se le llevará de paso por pocos instantes ; y à las dos veces que se haga lo mismo , saldrá el Potro adelante con su hombre encima sin estrañarle.

Haviendo conseguido que el Potro se dexe montar sin defensa ; pues hasta tanto no se ha de pasar adelante ; se le hará andar de paso à la cuerda , con la que se procurará plegarle sobre las dos manos , y que eche la cadera fuera. Como todos estos principios los supongo practicados por inteligente , ò Picador , que debiera haver en los Regimientos , no me detengo en las ayudas que se le han de dar à el Potro , para que las empiece à entender ; porque la vase que facilita el manejo del Cavallo , con particularidad los destinados

à la Guerra , es el que entiendan las ayudas de las piernas ; lo que explicaré en el Capitulo que trate de lo que se le debe enseñar à el Soldado , para el manejo del Cavallo.

Quando el Potro comenzará à partir bien la buelta sobre las dos manos , trabajandole mas sobre la que tenga mas dificultad , se le pondrá en los trotes , en los que se le mantendrá algunos dias apropiacion de sus fuerzas ; pues no se le debe galopar , si no se le considera sustancia , y vigor en el quarto trasero. El Cavallo en terminos de ponerle sobre las piernas , se empezará à galopar de derecha à izquierda , y luego de izquierda à derecha , sin pretender otra cosa de èl , que el que vaya igual , siguiendo la pista , y conservando pie , y mano derechos delante quando va sobre la derecha , y al contrario sobre la izquierda ; sin permitirle galope trocado , ò en falso , cuyos movimientos expliqué , cómo se distinguen.

He dicho , que los Cavallos hacen mas bien lo que se les manda con la suavidad , y el buen trato , que con el rigor , y el castigo ; y añado , que las lecciones han de ser cortas , y el trabajo poco , y à menudo , pues las grandes , y escasas , dadas con inconsideracion , les pierden , y no adelantan ; el hombre que se enfade con los Cavallos , que los dexe , ò que se los quiten , porque no conseguirá otra cosa que perderlos , ò resabiarlos.

Quan-

Quando el Potro galopa bien à la cuerda sobre las dos manos en firme , esto es , de pie , y mano , se le hará cambiar , lo qual no podrá executar con metodo , y seguridad , si en las lecciones antecedentes no se ha procurado entienda las ayudas ; y asi , los principios de la enseñanza conviene , ò casi se hace preciso , que se los dé persona inteligente.

Obediente el Potro , y sin defensa , se trabajará sin la cuerda con el mismo metodo , llevandole por derecho , y procurando ahagarle siempre que haga bien lo que se le manda ; con lo que se consigue , que los Cavallos , aun los mas indomitos , executen todo quanto se quiere de ellos ; y al contrario si se les obliga con el castigo , son dificiles de reducir , trabajan con enfado , y temerosos ; porque tienen tanta memoria , que se acuerdan , cómo , y en qué sitio fueron maltratados.

Antes de hacer à el Soldado dueño del Cavallo , convendrá ponerle que salte zanjás , tapias , ò ballados , para que se acostumbre à tomar el tiempo ; se le obliga al principio , sin el ginete , presentandole delante una vez zanja , y otra ballado de corto tranco , aumentandolas à medida , que las va saltando ; luego se le hace hacer lo mismo montado , regalandole , y acariciandole quando lo execute bien , y voluntariamente.

El Cavallo , que ha de servir à el Soldado , para
ser

ser bueno ha de entender las ayudas de las piernas, ha de galopar con firmeza, sobre las dos manos, y ha de saltar resuelto; sin necesitar que redoble, que haga corvetas, medias bueltas, y otros primores del manejo; basta que cambie de pie, y mano, y sobre todo, la obediencia en la rienda, sin la qual el Cavallo no puede ser bueno para Oficial, ni Soldado, que haviendo de combatir montado en él, le será difícil ofender, y defenderse de los Enemigos, si su Cavallo no entiende la mano de la Brida, ni las ayudas de las piernas. El numero de Cavalleria montada en Cavallo, obedientes, y que sabrán manejarlos, hará mas efecto, y vencerá ella sola à duplicado, ò triplicado numero de Cavalleria, ignorantes de estos principios; lo que siendo constante, es bien de admirar la desidia que reyna generalmente en el dia, en este particular en el Exercito.

Para enfrenar el Cavallo, se han de tomar muchas precauciones, y se necesita gran conocimiento: primeramente en adaptar el bocado de suerte, que no le incomode, y que se vea lo tasca gustoso, y despues en la mano del que en las primeras lecciones le monte; manteniendole con el cabezon, sin dexar por eso de prepararle prontamente à que entienda la rienda de la brida; pues no conviene que el Cavallo, que ha de servir à el Soldado, se le mantenga largo tiempo con los cabezones.

En

En quanto à las circunstancias que ha de tener el bocado , la posicion de la brida , y todo lo que depende de sus diferentes piezas , que cada una tiene su nombre , sus efectos , y usos ; se trata en el Capitulo de la Montura , en el que explicaré las dimensiones , figura del bocado , y su colocacion ; sin cuya inteligencia , y practica , es casi imposible embridar bien los Cavallos.

CAPITULO XII.

QUE TRATA DE LA MONTURA, y Rendage.

ES de tanta consideracion la Montura , y Rendage de la Cavalleria , que de su buena , ò mala construccion , y de su buena , ò mala posicion depende el gobierno , y conservacion de los Cavallos : hay mucho descuido en la calidad , medidas , y circunstancias , que han de tener la Brida , Silla , y Gurupa ; y ninguna regla , ni instruccion , que enseñen à el Soldado su colocacion , usos , y buenos , ò malos efectos.

Lo mismo que dixe de las Armas de la Cavalleria , y Dragones , digo de la Montura de estos dos Cuerpos : debe mejorarse en el todo ; no solo por su duracion , utilidad del servicio , y comodidad del Soldado ; sino porque el Rey subministra las suficientes grati-

tificaciones , para que la Montura sea mejor ; pudiera serlo igual à la que usan los Caravinceros Reales ; la experiencia me lo ha dictado , pues haviendolo puesto en practica en mi Regimiento , encontré grande utilidad , y capaces las gratificaciones de Armas , y Montura de mantener el Armamento , Sillas , y Rendages mas costosos , y como los propongo.

No hay necesidad de demostrar lo importante , que es la buena Montura , y Rendage , que constan de muchas partes ; unas sirven à manejar los Cavallos , sujetandolos à la obediencia de la mano que los rige , como son las Bidas , y Cabezones ; y otras son las Sillas , para la comodidad del hombre , y facilitarsela à el Cavallo ; porque de su mala construccion , y mala posicion son muy visibles , y continuados los perjuicios , que se experimentan ; destruyendo la boca , è inutilizando con mataduras à los mejores Cavallos ; siendo la causa , el descuido de los que sin conocimiento ensillan , y embridan los Cavallos , y de los que deben inspeccionarlo , y corregirlo ; lo qual demuestra , que este objeto es de los importantes de este tratado , y que interesa mucho à el buen estado , fuerza , y conservacion de la Cavalleria.

La forma , y figura de las Sillas de Guardias de Corps , y Caravinceros Reales , las contemplo muy proporcionadas à el alivio , y descanso de los Cavallos , y à la comodidad de los Ginetes ; como asimismo de mas du-

duracion, que las que usan la Cavalleria, y Dragones; pareciendome, que con dificultad pueden mejorarse, inventando, ò reformando su construccion; lo que algunos han intentado en vano, que si hallaron una utilidad, tropezaron con muchos inconvenientes.

Antes de hablar de la posicion de la Silla, es necesario decir su construccion; que se compone de ciento y doce piezas, que todas tienen su nombre, medida, figura, uso, y efectos; el Soldado debe saberlas nombrar, y distinguir; para lo qual el mejor medio, que facilite la inteligencia, será explicandolas por sus nombres, y medidas, representarlas en figuras.

1. *Fuste trasero*, ha de tener un pie, quatro pulgadas, y ocho lineas de ancho; y de largo once pulgadas, y una linea; (medida de pies geometricos.) Lam. XVII.

2. *Fuste delantero*, el ancho trece pulgadas, y nueve lineas; y de largo once pulgadas, y diez lineas.

3. *Casco montado en las Barras*.

4. *Borren delantero*; su alzada ha de ser de tres pulgadas, y quatro lineas, y su largo de nueve pulgadas, y quatro lineas.

5. *Borren trasero, con el cuero de cubrirlo*, se le dá cinco pulgadas, y dos lineas de caida, y de alto tres pulgadas, y quatro lineas.

6. *Barra de la parte de montar*; el ancho ha de ser de una pulgada, y nueve lineas; y de largo un pie, y quatro pulgadas.

Rr

Barra

7. *Barra de la derecha*, el mismo largo, y ancho que la de la izquierda; à excepcion, que no se le pone mas que una evilla.

8. *Chapa trasera del Fuste delantero*; por lo mas ancho de ella ha de tener tres pulgadas, y ocho lineas; y de largo tres pulgadas, y una linea.

9. *Chapa del revés del mismo*; se le dan dos pulgadas, y seis lineas de ancho; y de largo cinco pulgadas, y dos lineas.

10. *Chapa del Fuste trasero*; ha de ser de diez y ocho lineas de ancho; y de largo siete pulgadas, y tres lineas.

11. *Fundas de Pistolas con su Casquillo, y Correa*; es obalada la boca, cuya circunferencia ha de ser de un pie, y tres pulgadas, su diametro mayor seis pulgadas, y lo largo de ellas diez y seis pulgadas; los Francaleres, ò Correas, que pasan por los tres pasadores de las fundas, y las Grapas de la Silla, han de ser de once lineas de ancho; y de largo tres pies.

12. *Porta-Carabina, ò Carcaz con sus Correas*; la mas larga ha de tener once lineas de ancho, y cinco pies, y diez pulgadas de largo; y la corta el mismo ancho, y de largo tres pies.

13. *Las tres piezas, que componen el Petral*; cada una de ellas tiene de ancho una pulgada, y de largo un pie, y quatro pulgadas; los tirantes el propio ancho, y de largo un pie, y cinco pulgadas.

Zam-

PARA LA CAVALLERIA.

315

14. *Zambarcos* ; son del proprio ancho , y diez pulgadas de largo.
15. *Contrafuertes* , para las Cinchas horcadas , de trece lineas de ancho , y de largo un pie , y dos pulgadas.
16. *Gurupera* ; el ancho ha de ser de una pulgada , y siete lineas ; y el largo un pie , y siete pulgadas ; el contrafuerte de ella , de trece lineas de ancho , y un pie , y cinco pulgadas de largo.
17. *Vaguilla para asegurar la Almohadilla de Gurupa* ; de ocho lineas de ancho , y de largo tres pulgadas.
18. *Porta-Estrivos* ; un pie de largo.
19. *Estrivos con su accion* ; las acciones , ò correas de los Estrivos , han de tener una pulgada de ancho , y quatro pies , y una pulgada de largo.
20. *Correas de Gurupa , con su atacapa , ò hijuela* ; han de ser de once lineas de ancho , y quatro pies , y dos pulgadas de largo ; y las hijuelas un pie de largo.
21. *Cinchas maestra , y horcadas* ; la maestra ha de tener tres pulgadas , y ocho lineas de ancho , y de largo quatro pies , y dos pulgadas ; y el contrafuerte de ella trece lineas de ancho , y de largo tres pies ; el ancho de las horcadas ha de ser de quatro pulgadas , y tres lineas , y su largo tres pies , y seis pulgadas.
22. *Almohadilla de Gurupa* ; ha de tener de ancho once pulgadas , y de largo siete pulgadas , y seis lineas.

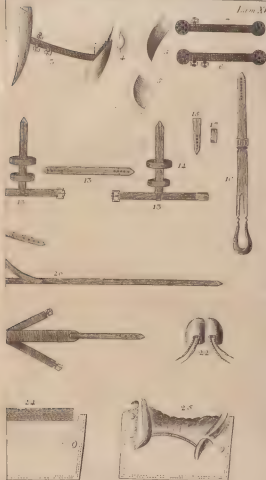
23 *Cogines*, ò *Bastos* ; han de ser iguales ; su ancho de doce pulgadas, y nueve lineas ; y su largo un pie, y quatro pulgadas.

24 *Faldones con su lienzo de Cavalleria* ; han de tener de largo un pie, siete pulgadas, y seis lineas ; su alzada de adelante un pie, tres pulgadas, y seis lineas ; y de atrás un pie, tres pulgadas, y dos lineas.

25 *Casco de Silla*, que se compone de las piezas notadas, y de otras de menos entidad, que no se figuran. Como son Grapas, Clavos, Evillas, &c.

Estas piezas son las principales que componen la Silla ; pero no la hacen buena, si en su construccion, union, y consistencia no tienen la proporcion, figura, y calidad necesarias à la comodidad del hombre, y alivio del Cavallo ; por lo qual se ha de examinar lo de encima, que es el asiento del hombre, y lo de abaxo que se coloca en el lomo del Cavallo. Lo que contribuye principalmente para que una Silla esté bien hecha, es la montura, dimensiones, y buena construccion del casco, que consiste en los dos fustes, y las dos barras. Han de ser los fustes de buena madera, en proporcion, abiertos mas el de atras, que el de adelante, cuya justa convexidad es su principal circunstancia, para que la presion sea igual, desde dos dedos mas abaxo de la cruz, (el de adelante) hasta la mitad de la espalda donde termina ; y el de atras desde el principio de los riñones, hasta las ultimas costillas.

Las



Las barras han de ser de hierro con la largor conveniente ; para que el hombre montado no toque en los fustes. Han de clavarse en lo alto del fuste delantero, cerca la una de la otra , porque si se clavan baxas, y apartadas , hacen mala Cavalleria , impidiendo el manejo de muslos , y piernas ; han de ser llanas , y voltadas insensiblemente , para que no incomoden à el ginete.

La formacion de la Silla , es el casco montado , à el que se unen los bastos , que son los que cubriendo los fustes , y barras , libertan à el Cavallo el herirse. Los bastos han de ser de lienzo tapido , ni grueso , ni aspero ; rehinchidos de borra , y cerda con igual consistencia por todas partes , sin que tengan vacío , ni mas duro , ò blando en un sitio que en otro ; siendo suficiente dos pulgadas de rehinchado , para que los fustes no lastimen , y que la Silla no levante ; por ser muy conveniente , que el asiento , ù orcajadura del hombre , esté lo mas cerca que sea posible del lomo del Cavallo , para que le incomode menos , y no le fatigue ; pues el movimiento del hombre se hace mas sentir , quanto mas distante , y con facilidad pierde el equilibrio. La Silla ha de ser un poco mas elevada de adelante , que de atras , porque si levanta mucho de adelante , el hombre irá sentado sobre los borrenes , y fatigada la rebadilla ; si levanta de atras , va incomodo , mal situado , y echando la Silla adelante , que precisamente matará à el Cavallo.

Los

Los faldones han de ser de buena baqueta, cubriendo por todas partes los fustes, bastos, y evillas de cinchas, y estrivos; de modo, que defiendan los muslos, y queden bien situados.

Las demas piezas que componen la Silla, como son correaaje, cinchas, &c. diré el uso, y demas circunstancias en el Artículo que trate de su colocacion; solo sí añado, que se ha de procurar aligerar quanto sea posible la Silla, sin que padezca su consistencia la comodidad, y seguridad del ginete, y la piel del Cavallo. Las Sillas de la Cavalleria, y Dragones, sin incluir el correaaje, no deben pesar mas que de veinte y dos à veinte y tres libras, ni pueden ser de menos que de diez y ocho, si han de ser seguras, bien hechas, y de resistencia. La Silla, segun la propongo, pesa, siendo nueva, veinte libras; y los arreos, sin incluir la brida, once; los cascós de las Sillas, que usan la Cavalleria, y Dragones, pesan de veinte y ocho à treinta libras.

La brida, que es el gobierno del Cavallo, se distingue en el correaaje, ò cabezada, y en el bocado: estas dos partes, se componen de diferentes piezas, que se han de examinar, y saber sus nombres, y dimensiones.

La cabezada de la brida N. ò montura, se compone de treinta y dos piezas en la union de todas las correas, y evillas, que la forman, es à saber:

Lam.
XVIII.

I. La Testera, que se divide en sus extremidades, en dos partes iguales, ha de tener de ancho el do-

doble que las demas correas , que componen la cabezada de la brida ; y debiendo de ser estas de nueve lineas, el de la de la testera, ha de ser de diez y ocho ; y de largo un pie , y nueve pulgadas.

2. *Frontal* , un pie y nueve pulgadas de largo.

3. *Tentemozo* , ò *Quijera* , ha de tener de largo un pie y dos pulgadas ; y la correa , ò hijuela que entra en el portamozo , ocho pulgadas.

4. *Muserola* , ha de tener dos pies de largo.

5. *Abogadero* , un pie y once pulgadas de largos ; los puntos que han de tener las correas para el uso de las evillas , han de distar el uno del otro quatro lineas.

6. *Riendas* , el largo de ellas ha de ser de cinco pies y tres pulgadas.

7. *Boton* , ò *Pasador* , ha de ser de trencilla de correa , que corra ajustado , y sirve de igualar las riendas.

Todas estas correas con sus evillas , y pasadores , deben tener sus proporciones , y union unas con otras ; por poco que sean grandes , ò pequeñas , estén apretadas , ò flojas , no se consigue el efecto à que están adaptadas , y sucede , que el Cavallo va desazonado , cabecea ; y no se gobierna con libertad ; son muchos los que no reparan en las proporciones que ha de tener la cabezada de la brida , y atribuyen la inquietud à vicio , ò mala habitud del Cavallo ; es verdad que suele

suceder , pero por lo comun lo origina aquel que empezó à montarle , sin haver examinado el desarreglo de las piezas que componen la brida ; cuyos defectos los notaré , quando hable del modo de ponersela à el Cavallo , y el uso de sus partes.

La segunda parte de la brida , es el bocado , cuyas diez y nueve piezas de hierro , que deben estañarse , ò apabonarse , para que las limpiaduras no las inutilice , son:

Lam.
XVIII.

8. *Las dos Camas.*
9. *Dos Cañones.*
10. *Barbada.*
11. *Dos Alacranes* , el de la izquierda abierto , y cerrado el de la derecha.
12. *Sabores.*
13. *Cadenillas.*
14. *Dos Tornillos.*
15. *Dos Anillas de la rienda.*
16. *Dos Escudos , y quatro clavillos para ellos:*

Las dimensiones de estas piezas , no se pueden poner por regla fixa , pues varían segun la formacion , y sentido de la boca del Cavallo.

Cada cama , que es de sola una pieza , forma un Cuerpo , que sus bueltas , concavidades , y superficies tienen diferentes nombres : Lo mas alto de ella : A. es el *Portamozo* : B. el *Arco* : C. el *Colo* : H. el *Tiro* : Si la cama es recta , como H. se llama *firme* : si el tiro sale

adc-

adelante D. *ardiente* : si cae ácia dentro F. *à la mano* : y segun su formacion , y dimensiones varían sus efectos .

Las camas *rectas* H. esto es , que el centro del portamozo esté perpendicular à el anillo de la rienda , son proprias para los Potros ; y para todo Cavallo de buena formacion , y de substancia , que no se incline à baxar el pico , ò à despapar ; son en mi entender las mas regulares , ò comunes para el servicio de la Cavalleria , por ser mas dificiles de romperse , y mas faciles de aumentar , ò disminuir su fuerza , con solo dar mas , ò menos elevacion à el portamozo , y mas , ò ménos rigor à la barbada.

Las camas *ardientes* D. son para los Cavallos , que encapotan , pues quanto mas se apartan de la linea perpendicular del portamozo , tirando de las riendas , obligan à levantar el cuello , y por consiguiente la cabeza.

Las camas F. *à la mano* , son las que entrando ácia adentro , se retiran de la perpendicular del portamozo ; porque tirando las riendas de ellas , hacen à el Cavallo baxar el pico , y alargar el cuello , no son de grandes consecuencias sus efectos , y faciles de romperse ; por lo que no las contemplo de comun uso , para los Cavallos de los Soldados.

El rigor , ò suavidad de las camas consiste en el portamozo , y en la embrilla del tornillo de las riendas ; quando el portamozo está mas distante de la emboca-

dura , y el tornillo de las riendas ardiente , esto es adelante , la cama es rigorosa. Quando el portamozo está cerca de la embocadura , y el tornillo de las riendas à la mano , esto es , ácia dentro la cama , es suave ; con cuyo conocimiento se puede graduar , ò templar su fuerza , aunque sea recta , ya alargando , ò acortando el portamozo , ya adelantando , ò retirando la embrilla del tornillo de las riendas , à proporcion del apoyo del Cavallo ; y sobre todo , las dos camas han de ser iguales en figura , dimensiones , y peso , para que obre el freno por igual.

La *Embocadura* del bocado , que es decir los dos cañones , que entran en la boca del Cavallo , suelen muchos variar en su formacion ; pero soy de sentir , que la mejor para el Cavallo de Guerra , es la de dos cañones simples , mas , ò menos montados , mas , ò menos gruesos , à proporcion de la lengua , y asientos del Cavallo ; procurando siempre , que los cañones tengan el menos hierro que sea posible , sin faltar à su consistencia , que tanto importa para la seguridad del hombre , en las acciones violentas de la Guerra.

Los *Cañones* son dos piezas de hierro , que han de ser iguales en sus dimensiones , peso , y figura conica , anudados , ò enlazados por sus puntas , y por las vases atacados à las camas. La diferencia que hay en la embocadura , que es el hierro que entra en la boca del Cavallo , y que se coloca justamente encima de la
len-

PARA LA CAVALLERIA

323

lengua , y enmedio de los asientos , entre los colmillos , y las muelas , de suerte , que no los toque , consiste , en que los dos cañones sean mas , ò menos gruesos por los asientos , y que estos estén enlazados , rectos , ò mas , ò menos montados , que comunmente llaman cuello de pichon , ò media montada.

La razon de estas diferencias es , que los Cavallos no tienen iguales los asientos , y la lengua ; en los unos los asientos son mas gruesos , carnudos , ò descarnados , que en los otros ; como asimismo la lengua mas gruesa , ò delgada ; por lo que a proporcion de la delicadeza de los asientos , asi han de ser dulces , y ligeros , los Cañones ; y à proporcion del grueso de la lengua , han de ser mas , ò menos montados , à fin que tengan libertad de moverla por debaxo.

La primera embocadura A. son dos Cañones simples , es conveniente para los Potros , es adaptada à toda suerte de camas , particularmente à las rectas ; son à proposito mientras el Potro se lleva con Cabezones ; es la embocadura mas suave , porque siendo los cañones rectos , caen sobre la lengua , y la superficie de los labios , defendiendo los asientos , parte mas delicada de la boca ; y asi es muy dificil con semejante bocado , echar à perder la boca de un Cavallo.

Lam.
XVIII

La segunda embocadura B. es para un Cavallo , que empieza à manejarse por la Brida , porque tiene

un poco de montada , dando libertad à la lengua , y el grueso de los cañones descansan ligeramente sobre los asientos , haciendose sentir : esta embocadura puede servir siempre à un Cavallo , que tenga la lengua delgada , y los asientos descarnados , ò sensibles.

La tercera embocadura C. dà mas libertad à la lengua , y apoya por consiguiente en los asientos , por lo que es la mas propria para los Cavallos de los Soldados ; de modo , que quanto mas montada , se le dà mas libertad à la lengua , y mas castigo à los asientos ; pero la montadura no ha de ser tanto que hiera el paladar , lo que obligaría à el Cavallo à abrir la boca , desazonandole , y ocasionando malos efectos ; se ha de evitar toda violencia , y procurar con la dulzura hacer agradable el bocado à el Cavallo , lo que facilita su manejo.

En lo largo de los Cañones , y atacados à las camas , se colocan los *Sabores* 12. y aunque no parece son partes para el gobierno del Cavallo , son muy buenos sus efectos , porque tocando sobre la lengua , obligan à tascar el bocado , haciendole agradable , refrescando la boca , y llenandola de espuma ; con lo que se advierte si el Cavallo está bien embocado , que por poco que se sienta desazonado , ò que el bocado le ofenda , no tascará el freno , ni moverá la boca , aunque tenga sabores.

Se ha de advertir por regla general , que toda
em-

embocadura ha de ser un poco mas ancha , que la boca del Cavallo ; porque si es mas estrecha , ò muy justa , será dañosa , y apretando las camas los labios , y no cayendo por consiguiente los cañones sobre los asientos , no tendrá el bocado juego , desazonando à el Cavallo , y haciendole insensible à la mano.

La perfeccion del bocado , y la sujecion , y obediencia del Cavallo , no dependen tan solamente en la figura , è igualdad de las camas , y cañones , sino tambien en la *Barbada* ; y en mi entender , es la principal pieza que contribuye , à que al Cavallo le sea el freno agradable , dulce , y de sujecion , quando su construccion es proporcionada à la formacion , y sentido del barboquejo , en el que exercita su accion.

La utilidad de la barbada es tan manifesta , que sin ella , à mas de no obrar el bocado , obligaria à el Cavallo à abrir la boca , siempre que se le tirase de la rienda ; porque la barbada apoya sobre el barboquejo , sostiene la quixada inferior contra la superior , y por consiguiente la boca cerrada , sin violencia , y con gusto del Cavallo : como la barbada oprime el barboquejo , y la embocadura contra los asientos , contiene de tal manera el Cavallo , que quanto mas apoya sobre la rienda , mas dolor le causa la barbada , obligandole la mano à moderar su violencia , ò à pararlo ; pero se ha de poner mucho cuidado , que la barbada que sirve à sujetar à el Cavallo con dulzura , y agrado , no le hic-

hiera , ni ofenda , porque cabeceará , y se desazonará de modo , que no obedezca à la rienda ; y asi es necesario conocer , y distinguir las qualidades de los barboquejos , los efectos de las barbadas , y la colocacion de éstas. *

Quando el barboquejo es descarnado , y que solo se toca la piel , y el hueso , es señal , que es delicado , y facil el llagarse si la barbada no es dulce ; bien que es necesario observar , si la piel , aunque descarnada , está callosa , lo que sucede en Cavallos viejos , y castigados de las barbadas.

Si el barboquejo es grueso , y carnudo , es menos sensible , y mas fuerte , necesitando mas rigor en la barbada ; de suerte , que quanto mas sensible , y delicado es el barboquejo , mas dulce , y suave ha de ser la barbada ; porque à el menor castigo herirá à el Cavallo , y se le hará el bocado insoportable ; y al contrario , quanto mas grueso , fuerte , y duro es el barboquejo , à proporcion debe ser , fuerte , y ruda la barbada ; à fin que su accion sea eficaz , y modere la violencia del Cavallo.

Las barbadas son suaves , quanto mas gruesas , redondas , lisas , y cerradas unas con otras tienen las mallas ; como lo representa la figura M. y al contrario , las de mas castigo , son las que tienen las mallas delgadas , apartadas unas de otras , y esquinadas , como O. puede haver entre las dos , modificaciones , y en la

la ultima , mayor rigor , si se le hacen las mallas à ser-
recta.

Hay muchas formas de barbadas , que diferencian
unas de otras ; pero en mi opinion no tienen otro
efecto , que ser mas dificiles de hacer , y mas costo-
sas ; se deben preferir las simples , como las propongo.

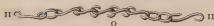
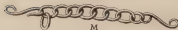
Se ha de reparar en la figura de la barbada , que
à el lado izquierdo , ò de montar , hay dos anillas,
para entrarlas en el alacran , y una à el lado derecho ;
por razon , que muchas veces es necesario dar mas li-
bertad à la barbada , ò que el bocado no está ajustado
para aquel Cavallo ; pero no obrando igual por la
ultima anilla , no se ha de servir de ella , sino en ca-
so de necesidad ; pues conviene que sienta la malla del
centro , en medio del barboquejo , contribuyendo à
ello la igualdad de los alacranes , en la justa proporcion
con el asiento del barboquejo , yalzada del portamo-
zo ; à fin que la malla del centro de la barbada , no
obre , ni mas alta , ni mas baxa , pues de lo contrario
será ineficaz , ò perjudicial al Cavallo.

Es el *Cabezón* un *rendage* , que los Soldados lo ne-
cesitan para sacar los Cavallos al agua , pasearlos &c.
pero su mayor utilidad , es quando se empiezan à traba-
jar , y envocar los Potros. Para que sus efectos sean
utiles , y buenos , ha de ser su construccion , segun re-
glas , como lo representa la figura P. esto es , que la
media caña abraçe el ocico del Cavallo , de una pulga-
da

da de ancho , la serreta redonda , y bien limada ; dos anillas 1. en los extremos , que sirven , para las correas del montante 2. y las que forman la muserola 3. con la serreta. Tres anillas , la de enmedio 4. que juegue para la cuerda ; y las dos de los lados 5. en el intermedio de las dos mitades enlazadas en sus pilares , bueltos à la mano , de quatro lineas de alto ; en donde se ponen las riendas del cabezon 6. que han de tener seis pies de largo.

Los cabezones se les minora el castigo forrandolos , y se les aumenta delgazando las puntas de la serreta ; son de mucha utilidad , quando se empiezan à trabajar los Potros ; pero es necesario que las riendas del cabezon , las maneje quien sepa llevar las de la brida , por ser perjudicial que el Recluta , quando se le enseña , sea con las riendas del cabezon ; porque acostumbRANDOSE à el mayor apoyo , que lleva el Cavallo , se le hace la mano pesada , y nunca tiene tiento en las riendas de la brida ; defecto que origina la ruina , y des-gobierno de muchos Cavallos.

Son muchos los que hacen à los Soldados , manejar los Cavallos largo tiempo con los cabezones , diciendo es el modo de conservarles la boca ; pareciendome ser un abuso perjudicial , porque el Cavallo que ha de servir en la Guerra , ha de entender quanto antes sea posible , las impresiones de la brida , que es la que le ha de mandar ; y sí solo obedece à el cabe-
zon,



De 4 años á 5.



De 5 años á 6



De 7 años á 8.

zon , que su manejo necesita de las dos manos , de qual de ellas se servirá el Soldado para ofender , y defenderse?

La colocacion del cabezon , que se pone debaxo de la brida , ha de situarse la serreta dos dedos mas abaxo de la muserola ; de manera , que obre en el ocico del Cavallo , sin que le impida la respiracion ; y que los anillos de las correas de la cabezada , no toquen à los portamozos del bocado , ni menos las riendas ; para lo qual conducen los pilares de las anillas : el cabezon ha de tener algun juego , de modo , que ni esté tan floxo que baxe , ò suba demasiado , ni tan ajustado que embarace à el Cavallo tascar el freno , ni que le ofenda , ò castigue por apretado ; porque solo le ha de ser sensible con el tiento de las riendas.

ARTICULO I.

DE LA COLOCACION DE LA SILLA, Brida, y Estrivos.

NO basta que la Silla , atreos , y rendage estén hechos en la mas justa proporcion , sino se colocan , y ajustan en el Cavallo , y se conocen sus utilidades , para precaver los perjuicios , que comunmente originan la ignorancia , y el descuido ; por lo que no

solo es util , sino preciso instruir à el Soldado de Cavalleria , y Dragones en este punto tan esencial ; cuya falta arruina infinitos Cavallos , particularmente en Campaña , que una sola es suficiente à aniquilar la mayor parte de la Cavalleria ; siendo su mayor enemigo la falta de inteligencia en ensillar , y embridar los Cavallos.

La *Silla*, se le pone à el Cavallo por el lado izquierdo , recogidos los Estrivos , y encima de ella las Cinchas , y Gurupera ; se coloca enmedio del cuerpo del Cavallo , de modo, que los fustes de adelante no toquen las espaldillas , impidiendo su movimiento ; de lo contrario cojeará el Cavallo.

Puesta la Silla , echandola un poco atras , se le pone la *Gurupera*, sin que quede entre ella , y el asiento de la cola cerda alguna. La Gurupera sirve à mantener la silla en su lugar , impidiendola de ir adelante : no ha de estar floxa , ni apretada , sino es ajustada de suerte , que pase la mano con facilidad por entre ella , y el anca del Cavallo. La *Baticola*, ha de ser de mediano grueso , rehinchida de cerda , para que no desuelle el asiento de la cola ; en lo que se ha de poner mucho cuidado , como asimismo en la evilla , que no lastíme ; por lo que se debiera usar en su lugar de agujeta.

El uso del *Petral*, que no ha de estar mas que quaxado , es para impedir à la silla , se vaya atras , sujetandola entre él , y la gurupera en su natural posicion ,
que

que es el centro del cuerpo del Cavallo ; y à mas para mantener las fundas de las Pistolas , por medio de los dos tirantes , en los que estan ingeridos los *Zambarcos*. Los *Tirantes* , han de sostener el petral , que pasa por los contrafuertes de la primera cincha ; de suerte , que ni esté baxo , y cayga en la articulacion de las espaldillas , ni alto que toque en la respiracion. Las evillas , y costuras del petral no han de cortar el pelo al Cavallo , con lo que se consigue no lastimarle.

Las *Cinchar* , que son las que sostienen en equilibrio la silla , y han de ser ribeteadas , se ajustan primero las horcadas , y luego la maestra con igualdad , sin apretarlas demasiado ; y la de adelante algo mas holgada , para que las cinchas , gurupera , y petral sin estar forzadas , ni floxas , mantengan firme la silla , sin que padezcan la respiracion , movimientos , cruz , lomo , vientre , y cola del Cavallo.

Estando ajustada la silla , se pasará la mano por entre ella , y el cuerpo del Cavallo ; à fin de examinar si apoya igual por todas partes ; y si la cruz , lomo , y riñones están libres de que les toque ; poniendo grande atencion , conseguida la comodidad del hombre , y el alivio del Cavallo , el no mudar de puntos , ni posicion las evillas , y correage ; pues haviendo de servir siempre la silla , y arcos à un mismo Cavallo , no hay que variar en su colocacion , y temple. La silla , y brida han de ser propias del Cavallo , no del Soldado:

la practica contraria , que en los mas de los Cuerpos se tiene , es perjudicial , y no se debe permitir.

Los *Estrivos* se dexan caer , y se toma la medida por el largo del brazo ; (aunque no para todos es justa esta proporcion , pero es casi general) y se suben las evillas de las acciones , debaxo de los faldones de la silla. La mejor regla es montar à Cavallo , dexar caer naturalmente las piernas , y que el asiento de los estrivos , toque encima del empeyne ; procurando que el Soldado monte mas presto corto , que largo.

Despues de haver puesto la silla à el Cavallo , bien colocada en la situacion que le corresponde ; y ajustados sus arreos , se le pone la *Brida* , de la que depende su manejo ; y siendo mas dificiles de comprehender , y de mas consideracion , los usos , efectos , y colocacion de las partes que la componen , que las de la silla ; su explicacion ha de ser mas prolixa , y la instruccion del Soldado mas necesaria.

Se le pone la *Brida* al Cavallo , por el lado de montar , tomando en la mano derecha la testera , y con la izquierda se lleva el bocado à la boca , procurando sea con tiento , y suavidad ; y embocado , se le sacan las orejas , y clines. Puesta la brida , se han de examinar , y ajustar sus partes , para darles la medida , temple , y colocacion que à cada una corresponde ; es à saber : La *Testera* , que cae encima de la cabeza , no ha de oprimir las orejas , para que el *Frontal* cayga en la situacion que de-

debe ; éste ha de estar ajustado , sin que oprima , porque si está floxo , hace mala figura ; y si apretado , desazona à el Cavallo , haciendole cabecear , y sacudiendo las orejas , por poco que sea sentido en el nacimiento de ellas.

La *Muserola* , se ajusta por el lado izquierdo ; no ha de oprimirse , porque sujeta las quijadas à el Cavallo , y le quita la libertad de tascar , y saborearse con el freno ; no ha de estar floxa , (como el Soldado de Cavalleria practica comunmente , que pone la brida enlazada la muserola) porque las camas del bocado balancean , y el movimiento de los portamozos , y alacranes , desuellan , y ofenden la piel del nacimiento de la boca ; cuya parte es sumamente delicada.

El *Abogadero* , no ha de tocar à el gáznate , porque impedirá la respiracion ; ni ha de estar sumamente floxo , porque hace mala figura , y ser su uso para que entre él , y la testera , no quepa la cabeza en caso que el Cavallo quiera sacarse la brida ; lo que puede suceder quando no está el dueño presente , y lo ha dexado atado.

Mucho contribuye para que la brida esté bien puesta , la medida , y presion de las correas , y evillas , que la componen , y sostienen el bocado ; pero como todas ellas , se dirigen à la colocacion de la embocadura , con esta inteligencia se sabrá el modo de arreglarlas.

Haviendo dado una idea de la diferencia de los
bo-

bocados fuertes , y suaves , y la diversidad que hay en las bocas de los Cavallos ; solo hay que tratar de su posicion.

En primer lugar , la *Embocadura* (la supongo adaptada à la boca del Cavallo) no ha de estar ni alta , ni baxa , porque si està muy alta , desuella , y rasga el nacimiento de la boca , se acerca , ò peligra el tocar en las muelas , y la barbada , no puede situarse en el barboquejo , en la parte donde debe exercitar su accion ; ocasionando desazon à el Cavallo , è impidiendo el manejo , y tiento de las riendas.

En segundo lugar , no ha de estar la embocadura baxa , porque tocará los colmillos , y la barbada caerá fuera del asiento del barboquejo , haciendo cabecear à el Cavallo , defecto muy considerable , que regularmente impide el que obedezca à las ayudas de las riendas ; de modo , que es necesario en aquel corto intervalo , que hay entre los colmillos , y las muelas , (que para sujecion del Cavallo dispuso con estudio la naturaleza) se coloque el bocado , sin que le ofenda ; lo que demuestra claramente , que el hierro que ha de entrar en la boca , ha de ser poco , y proporcionado à los asientos.

Colocada la embocadura en el lugar que le corresponde , por medio de las correas del tentemozo , ò quixeras , que queden libres los colmillos , y las muelas ; se enganchará en el alacran de la izquierda,

da, la segunda anilla de la *Barbada*; siendo esta la pieza mas principal del bocado, se ha de observar lo siguiente.

Que la malla del medio, cayga en el centro del asiento del barboquejo; y como en unos Cavallos, es mas alto, ò baxo, mas carnudo, ò descarnado, que en otros; se ha de poner cuidado (como he dicho) qué barbada le corresponde.

Lo que obliga à la barbada à obrar en su lugar, son los *Alacranes*, por exemplo: si el barboquejo es alto, los alacranes à proporcion han de ser cortos; y si el barboquejo es baxo, igualmente han de ser largos los alacranes; lo que contribuye, à que la barbada obre en la situacion que le corresponde; debiendo los alacranes ser iguales, y voltados, à fin que no ofendan, y que el centro de la barbada apoye en medio del barboquejo; como que es precisa circunstancia à su buena colocacion.

Ajustada la silla, y brida à el Cavallo; se le ponen las *Riendas* à el cuello, igualandolas, y ajustando el boton para disponerse à montar; y siendo las riendas el timon, que obliga à el Cavallo à obedecer à la mano del hombre, las que le gobiernan, y sujetan su ardor; trataré de su manejo, y efectos en el Articulo que le corresponde.

Son precisas todas las reglas, y precauciones que he dicho, para que el Cavallo obedezca à el ginete, y

se conserve ; qualquiera que falte , pueden originarse malisimas consecuencias ; hay mucho descuido en el modo de ensillar , y embridar los Cavallos , y ninguna instruccion para el Soldado ; siendo un objeto tan esencial , que el que lo ignore , es imposible que mantenga , y maneje con utilidad su Cavallo.

Tengo por perjudicial à la duracion , y entretenimiento de las Sillas , à la comodidad del Soldado , y al gobierno de los Cavallos , las pieles de Carnero , de Cabra , &c. con que muchos Regimientos cubren las Sillas ; la esperiencia me ha dictado ser de mejor uso las cubiertas de buena *Valana* , ò de *Cordobana*.

ARTICULO II.

DEL PESO , MEDIDA , Y POSICION de la *Gurupa*.

ES la *Gurupa*, un equipage embarazoso , è incomodo à el Soldado , como perjudicial à el Cavallo ; pero siendo inescusable à el asco , y entretenimiento del hombre , y à la manutencion del Cavallo , se ha de procurar hacerla menos gravosa , sin minorar lo preciso de sus utilidades. Dos son los medios con que se consigue ; el primero , aligerarla en quanto sea posible ; y el segundo su medida , colocacion , y ajuste. De la in-

inconsideracion del Soldado, que superfluamente carga el Cavallo, y del descuido del Oficial, que lo permite, ò no lo inspecciona; cuántos Cavallos se pierden, è inutilizan quando mas los necesita el Exercito? De los mismos principios se experimentan las mismas causas, quando las partes de que se compone la Gurupa, no tienen la medida, que à cada una corresponde, y no se les coloca, y ajusta con arreglo metodico. Es la posicion de la Gurupa, un objeto de mucha consecuencia à el entretenimiento de la Cavalleria; se le ha de enseñar, y exercitar à el Soldado, con particularidad en ensillar, embriidar, y poner la Gurupa; y hasta tanto que no lo haga bien, y pronto, no se debe contar como Plaza util en el Regimiento, sino como perjudicial.

Las quatro piezas, que componen la Gurupa, son *Manta*, *Saco* para la Cebada, *Maleta*, y *Capa*.

La *Manta*, que es la que sirve de vase à toda la Gurupa, se dobla con las puntas à el centro, à fin que no puedan caerse la bruza, almohaza, cabezon, trabas, mandil, y morral, que se colocan enmedio de ella; de modo, que forme un quadrilongo, igual à la Maleta.

La Manta con lo que ella encierra, se regula su peso, à seis libras.

El *Saco*, que ha de llevar media fanega de Cebada, que es la racion entera de quatro dias; su peso, à

corta diferencia , es de treinta libras ; ha de tener de ancho dos cuartas , y un tercio , y de largo seis y media , para anudarle à la molinera , la boca ácia adentro ; y si el saco es à capuz , sus dimensiones han de ser iguales à las de la Maleta ; y en este caso se ponen en el capuz la bruza , almohaza , y mandil , que he dicho han de colocarse en la manta.

La *Maleta*, à la que se han de ajustar en todas sus medidas las demás piezas , que componen la Gurupa ; ha de ser de dos cuartas , y un tercio de ancho , y quatro y media de largo ; en la que solo se le permitirá à el Soldado lleve el pan , y las prendas , y ropa , que nota el inventario siguiente.

La *Capa* , que se coloca encima de la Gurupa , se ha de doblar por la mitad , y llevando las puntas de adelante à el cuello , y lo mismo las de atrás , à fin que quede la Capa igual en lo ancho con la Maleta , y de largo una pulgada mas ; se dobla ácia adentro hasta la mitad , lo que forma cola ; lo mismo la parte superior , y se juntan las dos mitades , de suerte , que forme un quadrilongo , igual à la Maleta ; su peso es de nueve à diez libras.

La ropa que ha de llevar unicamente el Soldado , no incluyendo la que tiene encima , ni las prendas notadas , que se le colocan entre la manta , ò saco , son:

Gor-

PARA LA CAVALLERIA.

339

PE 50.

Libras. Onzas.

| | | |
|--|-------|------------|
| Gorra de Quartel..... | | 12. |
| Un par de Calzones, ya de paño, ò gamuza... | 2. | 6. |
| Dos Camisas..... | 2. | 8. |
| Un Corvatin con su evilla..... | | 1. |
| Un par de Zapatos, y dos, si lleva Botas... | 1. | 3. |
| Un par de medias..... | | 8. |
| Cinta, y cucarda, para la coleta..... | | 2. |
| Un par de Bocabotines..... | | 2. |
| Una bolsa de vadana, en la que van peyne, escarpidor, espejo, tixeras, alfiletero con ahujas, y seda, ò hilo del color del Ves- tuario..... | | 8. |
| Media docena de botones de Casaca, y Chupa..... | | 2. |
| Bola para los zapatos, y cepillito..... | | 4. |
| Lesna, y cabos para coser..... | | 3. |
| Sacatrapos..... | | 1. |
| Un Morral de prevencion..... | | 14. |
| La Maleta vacía..... | 2. | |
| { | | 11.....10. |

Limitando las prendas, y ropa à la nota antecedente, que son las precisas, y suficientes para el aseo, y entretenimiento del Soldado, de su Cavallo, y equipage, se reducirà el peso de la Maleta (sin incluir el

Vv 2

pan,

pan , pues este , y el de la Cebada minora , à proporcion de su diario consumo) à doce , ò trece libras , en lugar de mas de veinte y cinco , que por lo comun pesa la ropa que lleva el Soldado , y en muchos Cuerpos presenta en Revista. El servicio del Soldado de Cavalleria , y Dragones , y la fatiga , uso , y facultades del Cavallo , no les permiten llevar mas que lo que tienen encima , y lo preciso para su entretenimiento , manutencion , y limpieza ; pues lo que les faltare , ha de ser cuidado de los Gefes , ò Capitan el conducirlo , y reemplazarlo , segun las necesidades.

No basta el aligerar la Gurupa , pues por poca que sea , sino está bien colocada , fatigará , y matará el Cavallo ; ò à lo menos perderá su equilibrio , cayendose à un lado , ò à otro , desazonandole , è incomodando à el Ginete ; y asi , se ha de enseñar à el Soldado el cómo ha de ponerla ; para lo qual el mejor medio es , que en las Compañias se haga el Exercicio de Gurupa de la manera siguiente , que sirve de enseñanza , y de instruccion.

Uno , dos , tres , ò todos los Soldados de la Compañia , puestas las Sillas à sus Cavallos , atados à la estaca por el ronzal , dentro , ò fuera del Quartel , y en Campaña , en el Piquete , à la hora que se les ha mandado , han de tener arregladas detrás de los Cavallos las quatro piezas , que componen la Gurupa , dobladas con arreglo à las dimensiones , que tiene la Male-

ta ;

ta ; y el Saco con la propia igualdad se reparte en él la Cebada , de modo , que no haya mas en un lado , que en otro.

Preparados los Soldados , un Oficial Subalterno de la Compañía , mandará el Exercicio de Gurupa , con las voces siguientes:

1. *Dispongan las correas de Gurupa.*

Se desenlazan las tres correas , la del lado de montar la primera ; la de la derecha la segunda ; y la del medio la tercera , que han de tener , como he dicho , once líneas de ancho , y quatro pies de largo , con sus evillas , y las dos colaterales , una hijuela de doce pulgadas , tambien con evilla , que sirve para asegurar la capa ; estas dos correas se cruzan por su orden , sobre las ancas del Cavallo , y la de enmedio se dexa caer recta sobre la cola , echando sobre los Borrenes traseros las evillas , executandolo con prontitud ; à la correa de enmedio se le da igual largo que à las otras dos , (aunque no lo necesita) porque ha de servir de estrivo , desatandola , para que monte el Soldado de Infanteria à las ancas , en ocasiones que sea necesario.

2. *Coloquen la Gurupa en el Cavallo.*

Tomando la Manta , como está doblada , en los dos brazos , en proporcion à las dos correas colaterales , se pone , como vase , con la mayor igualdad , y lo mismo se hace con el Saco , la boca à el lado izquierdo , y encima la Maleta ; estas tres piezas se arriman bien

bien à el borren , procurando queden iguales de los dos lados , y que en lo ancho , y largo no sobresalga mas la una , que las otras.

3. *Aseguren la Gurupa.*

Ajustarán primero la correa de enmedio , promediando exactamente la medida , y el peso de las tres piezas ; y luego con la misma igualdad , dexando las hijuelas encima de los borrenes , se ajustarán las correas colaterales , primero la de la derecha , y la ultima la de la izquierda ; de suerte , que formen tres paralelas , y quatro distancias iguales , y el todo de la gurupa convexa , y no orizontal , sin que sobresalga de los faldones de la silla , ni por encima de los borrenes. Las correas de gurupa se ajustan , cogiendo con la mano izquierda la evilla ¹, con la derecha , se introduce la punta , y tirando con la misma mano la correa , y con la izquierda afianzando la gurupa , se aprieta lo suficiente sin mover el Cavallo , ni traerse ácia sí la silla.

4. *Pongan la Capa en la Gurupa.*

Se coloca , como está doblada , sin que haga arrugas encima de la Maleta , que la cubra igualmente , y metiendo la punta de las dos correas por las evillas de las hijuelas , se ajustan , de modo , que se mantengan sin ajarla ; pues no necesita estar muy apretada ; recogiendo bien las correas por debaxo , para que no cuelguen.

Este Exercicio de gurupa doctrinal , es muy util repetirlo de quando en quando en las Compañías , y de continuo con las Reclutas , hasta tanto que lo executen bien , con desembarazo , y presto ; pues es conveniente , que el Soldado en ocho minutos à lo mas ponga la silla , gurupa , y brida à su Cavallo , y esté pronto à formar donde se le mande.

Este Capitulo , en el que he explicado las circunstancias , usos , efectos , y colocacion de la silla , brida , y gurupa , es importantisimo à la instruccion de los Soldados de Cavalleria , y Dragones , que deben saber lo que tanto contribuye à la conservacion de sus Cavallos ; por lo que los Oficiales han de poner la mayor atencion , que el Soldado sepa bien cuidar , limpiar , ensillar , y embridar el Cavallo ; enseñandole asimismo , cómo ha de componer la silla , y con particularidad rehinchir , ò acomodar los bastos , que son los que padecen mas variaciones , à medida del uso de ellos , y de la gordura , ò flaqueza del Cavallo ; mayormente en las marchas , y Campañas donde es necesario vigilar , que no se maten los Cavallos , por lo que se reconocerán todos los dias , antes de poner las sillas , si hay alguno tocado , que por poco que lo sea , no se permitirá montarle , y se aplicará el remedio ; siendo el principal quitar el origen de adonde procede el mal ; pues los Cavallos no necesitan tanto de Mariscal , y Botica , como de cuidado en su manutencion , y limpieza.

CA-

CAPITULO XIII.

*DE LO QUE SE LE HA DE ENSEÑAR
à el Soldado de Cavalleria antes de ponerle
en formacion.*

NO hay cosa , que mas contribuya à la fuerza , y acierto de las operaciones de la Guerra , que la educacion , y disciplina de la Tropa ; ni que parezca mejor que la uniformidad en su adorno , actitudes , y movimientos. No se ha de reputar como Soldado , el que ignora los fundamentos que le caracterizan hombre de Guerra , y le distinguen de los demas ordenes del Estado. El Exercicio Militar , es un Arte , que se ha de aprender , con principios , y reglas , que habituen , y enseñen à los hombres à manejarse con agilidad , y desembarazo ; à ofender , y defenderse con sus Armas , y ayudarse reciprocamente los unos à los otros ; en lo que consiste la verdadera instruccion , disciplina Militar , y Milicia arreglada.

Ha de empezar la enseñanza del Soldado , por su adorno , à fin que se vista , y se presente con asco , decencia , y uniformidad , como todos los demas que componen el mismo Cuerpo ; de manera , que no se diferencien los unos de los otros ; y aun se ha de es-

ten-

tender esta uniformidad à los que sirven en un mismo Exercito ; y no que cada Regimiento , ò Soldado parece sirve à distinto Principe ; dimanando este desorden , que los Oficiales antiguos , y modernos , que han de dar exemplo , no la guardan exactamente ; observenla estos , que facilmente se conseguirà del Soldado.

Mucho conviene à el buen estado de los Regimientos , esta esterioridad , por el respeto que impone , la subordinacion , y obediencia , que indica , el honor que infunde , lo que contribuye à la robustez , y lo que inclina à la gente moza à el servicio Militar. La experiencia manifiesta , que la partida de Recluta mas bien puesta , y aseada , es en la que mas se alistan. Son necesarias la mayor cuidadosa vigilancia , y prolixa instruccion en el portamento , y vestuario del Soldado ; mayormente quando los auxilios que tienen los Cuerpos , no pueden ser sino limitados , bien que serían en el modo de suministrarlos , suficientes , si se administrasen bien , y se interesase el Soldado en la mas , ò menos duracion , y en el mejor entretenimiento.

Vestido el Soldado con propiedad , se le ha de enseñar à marchar solo , y acompañado , à ponerse , y quitarse el sombrero , à desembaynar , embaynar , y terciarse la Espada ; y en fin à el manejo de la Caravina , fuegos , y evoluciones , arreglandose con la Infanteria , en la parte que puede adaptarse à su armamento.

Siendo uno de los principales objetos de la Cavalleria, el entretenimiento, manutencion, y conservacion de los Cavallos; à mas de hacerle comprehender à el Soldado la utilidad que se le sigue, y lo importante que le es el buen estado de su Cavallo; se ha de procurar, haciendole dueño de él, que le tenga cariño; lo que facilita la enseñanza del modo que ha de limpiarle, darle de comer, y beber, que conozca sus enfermedades, y si está bien, ò mal herrado.

En el Capitulo antecedente, que trato de la montura, rendage, y gurupa, he explicado las calidades, usos, y colocacion de las partes que componen la montura. En todo se le ha de imponer à el Soldado, enseñándole à conocerlas, y colocarlas con el orden, y metodo que prescribo; sin que le falte cosa alguna; para lo qual se le exercitará todos los dias, hasta tanto que lo comprehenda, y lo execute con el discurso, y con la practica: estos principios de la instruccion del Soldado merecian un prolixo detall; pero como son generales en el Exercito, y no hay falta de documentos en escrito de esta naturaleza, basta conocer la utilidad, para que sirva de estimulo à practicarlos; y así voy à poner el hombre à Cavallo, que es el primer fundamento de la Cavalleria.

ARTICULO I.

*COMO SE HA DE TOMAR**la rienda , montar , y desmontar , y posicion
del hombre à Cavallo.*

ANtes que monte el Soldado à Cavallo , se le ha de advertir , que ha de examinarse à sí mismo , si los Borines, ò Botas , y Espuelas van ajustadas , y derechas, la Casaca recogida , la Chupa abotonada , la Espada colocada en su lugar , y el Sombrero bien puesto , y firme en la cabeza. Ha de reconocer si el bocado , barbada , y demas piezas de la brida están en su lugar, segun las reglas dichas , y consiguientemente la silla, cinchas , estrivos, y gurupa ; como asimismo si le falta , ò se le mueve alguna herradura , por ser estas circunstancias muy esenciales para seguridad del ginete, y comodidad del Cavallo.

Preparado el Soldado , se le enseña à montar à Cavallo, haciendo primero que lo vea executar, explicandole el metodo con que lo ha de hacer , que es , acercandose à la espaldilla izquierda del Cavallo , se toman las puntas de las riendas con la mano derecha , para igualarlas ; y con la izquierda se baxa el boton à proporcion del apoyo del Cavallo, introduciendo el de-

do pequeño entre ellas , sacandolas juntas por la llave , sujetandolas con toda la mano , y el dedo pulgar encima del boton , ò pasador ; y agarrando una porcion de clin , con la propia mano izquierda , se perfila un poco , desde donde poniendo el medio de la planta del pie izquierdo en el estrivo , y tomando ayre , se coje con la mano derecha el borren trasero , soltandole quando está el cuerpo suspendido ; y pasando la pierna derecha sin tocar à el Cavallo , enderezando la rodilla izquierda , para tomar mas elevacion , se asienta en la Silla ligeramente , introduciendo el pie derecho en el estrivo , y sin baxar la cabeza , ni el cuerpo , con la mano derecha , se acomoda la Espada , y los faldones de la Casaca . Si está puesta la Caravina , ò Fusil en el Cavallo , luego que suelta la mano del borren , se lleva à la Caravina , y apartandola ácia fuera , dá lugar à que no tropiece el muslo derecho en ella .

Con igual orden que se monta , se desmonta del Cavallo , procurando enderezar bien la rodilla izquierda , elevandose sobre el proprio estrivo , apoyandose con la mano derecha en el arzon , para sacar la pierna tendida , sin que toque à la Gurupa , ni anca del Cavallo ; mudando la mano derecha à el borren , para tomar tierra con suavidad , quedandose mas ácia la espaldilla del Cavallo , que quando tomó el estrivo para montar . En estas dos operaciones de montar , y desmontar , se le ha de exercitar à el Soldado con frecuencia .

quencia , hasta que lo execute metodicamente , con prontitud , ayre , y desembarazo , como va explicado.

Ha de situarse el hombre à Cavallo enmedio de la Silla ; el cuerpo derecho , y recto , sin echarse adelante , atras , ni à los costados ; los brazos desde los hombros hasta los codos , han de caer iguales con el cuerpo , y un poco apartados ; desde los codos à las manos han de estar arqueados , el de la izquierda (que es el de la rienda) firme ; cuya mano ha de ir dos , ò tres dedos encima del pomo de la Silla , ni mas alta , ni mas baxa , à menos que la necesidad no lo pida ; teniendo las riendas en justa proporcion con toda la mano , ni largas , ni cortas ; el dedo pequeño entre ellas , ácia abaxo , y el pulgar arriba , arqueando la muñeca , para que las uñas vayan bueltas ácia el cuerpo , y las puntas de las riendas caygan à el lado derecho.

Las piernas han de caer naturalmente ligeras , y no enervadas , ni atrás , ni adelante. Las rodillas , y muslos ácia dentro , lo que facilita que las puntas de los pies vayan horizontales , y rectas con los talones , sin baxarlas , subirlas , ni inclinarlas adentro , ni afuera ; las rodillas , y muslos ajustados , sin opresion , para no fatigarlos , porque no es necesaria fuerza para montar bien ; pero sí saber , y acostumbrarse à guardar el equilibrio del cuerpo , con los movimientos del Cavallo ; de manera , que las piernas , de rodillas abaxo , han de servir de balanzas , llevandolas dociles para la facilidad de

de manejarlas ; desde las rodillas hasta la cintura ha de haver union, y firmeza, y en el cuerpo, y cabeza desembarazo, resorte, y rectitud.

Instruído el hombre, en la posicion que ha de llevar à Cavallo, se le explicará, y hará comprehender los movimientos de la mano, su uso, y efectos, que son cinco. El primero es el arriba dicho, de donde nacen los otros quatro, pues es la situacion general de la mano, que conserva à el Cavallo la misma direccion, velocidad, y movimiento. El segundo, es baxar las uñas abaxo, de modo, que el dedo meñique mire adelante, y el dedo pulgar à el cuerpo. Con lo que se dá mas libertad à el Cavallo, sintiendo menos apoyo en la rienda, que debe estar en el grado que corresponde à el sentido de la boca : con este movimiento de la mano, sale el Cavallo adelante, y luego se buelve dulcemente la mano à la primera posicion, de donde producen los efectos de todas. El tercero es bolver las uñas arriba, de suerte, que el dedo pulgar quede adelante, y el pequeño à el cuerpo; con cuyo movimiento se detiene à el Cavallo. El quarto, se buelven las uñas ácia la derecha, y el dedo pulgar à la izquierda, con lo que se le llama à el Cavallo, sobre la derecha; y para bolverlo, sobre la izquierda, que es el quinto, se buelven las uñas abaxo, el dedo pulgar à la derecha, y el pequeño à la izquierda; cuyos movimientos tienen su principio desde la primera posicion, que es
en

en la que ha de ir siempre la mano, mudandola, para que sienta la ayuda quando se le haya de mandar à el Cavallo. Los movimientos de la mano se les han de explicar à los Soldados ; y comprehendidos , se hará los executen à el paso del Cavallo , para que conozcan sus efectos : con esta corta explicacion , y el frequente exercicio de montar à Cavallo , delante de los Oficiales (quienes deben saberlo para corregirlos , y enseñarlos) se puede conseguir que muchos lo hagan bien , y los mas medianamente ; pero dexarlos en la ignorancia , como generalmente sucede , es el origen de la ruina de la Cavalleria , y de sus malos sucesos.

Convienie tambien habituar à los Soldados à montar en pelo , haciendoles saltar encima , y apearse con ligereza ; que troten , y galopen con igual firmeza , como si llevàra la Silla el Cavallo.

Instruidos en el modo de montar , y desmontar , la posicion que deben conservar à Cavallo , y el modo de tomar , y manejar las riendas de la Brida , se les enseñará à llevar las del cabezon.

Las riendas del cabezon no están unidas por las puntas , como las de la Brida ; y así para tomarlas , se cruzan la de la izquierda abaxo , que cayga à el lado derecho , y la de la derecha por encima à el izquierdo ; las dos se toman con toda la mano izquierda , y con la derecha se corren hasta sentir apoyo en una , y otra. En esta situacion , sino tiene Brida el Cavallo , se afian-

afianza en la clin, y se monta; pero si está puesta, despues de tomadas las riendas del cabezon, se igualan las de la Brida con la mano derecha, y con la izquierda se baxa el boton, introduciendo el dedo pequeño, y luego se corren las del cabezon, como va dicho, de modo, que las de la Brida queden templadas, y el apoyo se sienta en las del cabezon; y siempre las quatro riendas han de estar en la mano izquierda, pues aunque la rienda de la derecha del cabezon se toma con la mano derecha, y se gobierna con ella, las dos manos se ayudan la una, à la otra; porque es preciso valerse de la derecha à muchos fines, y sino van las riendas aseguradas en la izquierda, se verá embarazado; la posicion de la mano izquierda, es la propria con las quatro riendas, que con las dos; la de la derecha, llevando el cabezon ha de ir à quatro dedos de la izquierda, en igual postura, siendo sus movimientos los mismos; pero encontrados.

Las reglas que doy en este Articulo, pueden facilitar la enseñanza del Soldado; pero siempre es necesario que las vea executar, y que practicamente se le instruya por Oficial, ò Picador inteligente.

ARTICULO II.

*DE LO QUE SE LE HA DE ENSEÑAR,
y ha de practicar el Soldado para manejar el Ca-
vallo en los distintos ayres , ò movimientos,
necesarios en la Guerra.*

ENtrado el Soldado en el modo de montar , y des-
montar ; en la posicion que ha de conservar à
cavallo , cómo ha de tomar la rienda , y los movi-
mientos de la mano , advirtiéndole que todas estas pri-
meras lecciones se le han de dar en Cavallo aproposito,
docil , y que se maneje bien ; se le hará trotar , à fin
que se afirme en la Silla , previniéndole , que para po-
ner el Cavallo en el trote , ha de baxar la mano , dan-
dole libertad , echar un poco el cuerpo adelante , y
empujarle con muslos , y rodillas ; y para conservar-
le en el trote , si se detiene , se le mantendran las ayu-
das ; y si se sale de él , echando el cuerpo atras insen-
siblemente , se le sostiene con la mano , aflojando los
muslos , y rodillas , para que no los sienta.

Quando haya de parar el Cavallo , sea à el paso,
trote , ò galope , bien que los movimientos han de
ser mas sensibles aproporcion de la velocidad de estos
movimientos , y sentido del Cavallo , se le explicará,

Yy

y

y demostrará cómo lo ha de hacer ; esto es , sujetando los muslos , y rodillas , se pone uñas arriba la mano , trayendola acia el cuerpo , y este se echa igualmente atras , cargandose un poco sobre los riñones ; cuyos tres movimientos de muslos , mano , y cuerpo se hacen à un mismo tiempo , con lo que se para el Cavallo ; y conseguido , se buelve à la primera posicion , baxando la mano , con lo que conoce no se le manda otra cosa.

Siempre que el Soldado execute bien lo que acaba de decir , se le pondrá à que galope , haciendole comprehender las diferencias buenas , y malas , que hay en los galopes de los Cavallos ; asi como se explicó en el Artículo que trata del mecanismo del paso , trote , y galope ; à fin que distinga sobre qué pie debe galopar el Cavallo.

Para poner el Cavallo sobre el galope , se le enseñará à el Soldado cómo lo ha de executar , haciendole distinguir de qué medios , ò ayudas se ha de valer para obligar , y llevar el Cavallo unido sobre la derecha , ò sobre la izquierda.

Quando ha de ser sobre la derecha , (se supone que va de paso , ò trote el Cavallo) lo que ha de hacer es afianzarse en los estrivos , cargandose sobre el izquierdo , y arrimando la misma pierna à el Cavallo , de suerte que la sienta ; se saca el estomago echando el cuerpo un poco atras , empujar adelante con muslos , y rodidi-

dillas , y levantar la mano izquierda ; cuyas operaciones se las ha de hacer sentir todas à un tiempo, manteniendolas mientras galope , segun la velocidad que lleve : con estas ayudas sale el Cavallo (si está hecho) à galopar sobre la derecha ; pero en caso que el Cavallo no corresponda , que regularmente los de los Soldados no tienen tan perfecto sentido , le ayudará con la espuela izquierda detrás de las cinchas ; y si à el primer golpe no obedece , redoblará mas fuerte con la misma espuela , con lo que se pondrá à galopar sobre la derecha el Cavallo mas lerdo , y sufrido ; y si ha de ser sobre la izquierda , el cuerpo , pierna , y espuela ha de obrar sobre la derecha. El castigo de las espuelas , es preciso para los Cavallos sufridos , y para los que no entienden las ayudas ; porque los Cavallos hechos , por poco que se cargue el cuerpo , y se le arrime la pantorrilla mas à un lado que à otro , cambiarán de pie , y mano , sea à la derecha para ir à la izquierda ; ó à la izquierda , para ir à la derecha.

El servirse bien de la espuelas para ayudar à el Cavallo , y hacer que obedezca , depende del modo de colocarse en la Silla , que las piernas vayan naturales , y dociles , (para la facilidad de manejarlas) bueltas desde el nacimiento de los muslos , hasta las rodillas , las que han de estar insensiblemente plegadas , à fin que las piernas (como he dicho) caygan lo largo de las cinchas ; las puntas de los pies , que miren adelante,

y los talones atras en linea recta , y que no estén las puntas mas altas , ni mas baxas que las plantas.

A mas de ser las espuelas el principal movil del Cavallo , son el unico instrumento que tiene el Soldado para castigarlo , y hacerle obedecer ; por lo que se le ha de enseñar , y explicar el uso de ellas. El meter las espuelas à el Cavallo , ha de ser quando lo necesite , sin abrir las piernas , y que no sienta el movimiento antes que el castigo , para que no se defienda. Las dos espuelas echan adelante à el Cavallo , y lo guian recto ; la de la izquierda le echa à la derecha , y la de la derecha à la izquierda. Los que no tienen conocimiento del uso , y utilidad de las espuelas , espolean à el Cavallo cada instante , sin necesidad , por inadvertencia , ò capricho. Se ha de prevenir à los Soldados , que el meter la espuela , ò espuelas à el Cavallo , ha de ser quando no obedezca à las ayudas del cuerpo , mano , y piernas ; porque si es antes , será castigar à el Cavallo las faltas del ginete. Son muy visibles en los Cuerpos de Cavalleria , y Dragones los malos efectos que originan el no saber usar de las espuelas ; convendrá que à los principios de la enseñanza no las lleve el Recluta , hasta tanto que se le considere capaz de ellas , y que se sitúe bien à Cavallo ; tambien es util , que no se las pongan quando se empiezan à montar los Potros para ayudarles con las piernas , antes que con las espuelas. Se les ha de advertir à los Soldados ,
los

los grandes inconvenientes que se siguen de espolear à los Cavallos ; à fin que no lo executen , sino es en una grande necesidad , por ser la ultima ayuda de que ha de valerse ; las espuelas son comunmente la pérdida , y vicios de muchos Cavallos , y el desarreglo en las formaciones.

Por los perjuicios que causan las espuelas , quando no se sabe hacer uso de ellas , conviene (como lo practiqué en mi Regimiento) hacer algunas con tornillo , que con facilidad se quitan , y ponen en los botines , por lo que debieran en la Cavalleria , y Dragones practicarlos , ya sea con tornillo , ò con muelle , asi como las usan muchos , ò bien tener algunos cubre-espuelas por Compañia , à fin de ponerlos , segun la necesidad.

Enterado el Soldado teoricamente , con la explicacion de lo que llevo dicho , se le hace lo practique , siendo los mejores medios el de la cuerda en las primeras lecciones , y sin estrivos ; y despues montado un Oficial , ò Soldado inteligente , que lo lleve à su lado à el paso , trote , y galope , para que le sirva de modelo , le enseñe , y le prevenga lo que debe hacer con cuerpo , manos , y piernas ; haciendole saltar pequeñas zanjas , para que se acostumbre à tomar el tiempo , y seguir el movimiento del Cavallo.

Quando ya estará en estado de manejar por sí solo el Cavallo , se le exercitará à marchar en una fila de à tres,

tres , y de à cinco , aumentando , y disminuyendo el frente , à proporcion de su adelantamiento à el paso, trote , y galope , por derecho , en circulo , y en quadro sobre las dos manos , para que aprenda à conservar la union , è igualdad , y à formar los quartos de conversion , colocandole entre la fila , y despues à los costados.

El frecuente exercicio de montar à Cavallo , y que sea delante de quien lo entiende , para corregir los defectos , es lo que mas intruye , y habitúa à el Soldado; por lo que contemplo de necesidad , que en los Regimientos haya un Picador , no solo para la enseñanza de los hombres , sino tambien de los Cavallos ; pues soy de opinion , que dos mil Cavallos Españoles bien instruidos , y manejados , vencerán à quatro mil , que no lo estén.

Soy de sentir , que todo hombre de honor , que emprehende el exercicio Militar , debe absolutamente aprender à montar à Cavallo : Si un Oficial , que manda una Tropa de Cavalleria no sabe , ni puede gobernar bien su Cavallo , no arriesga su opinion , y vida , y expone à el mismo daño los que le obedecen ? A mas de estas , y otras desgracias , si el Oficial no sabe , cómo enseñará à el Soldado ? Es acreedor à el ascenso el que sirve en la Cavalleria , y no sabe manejar un Cavallo ? Cumple éste con la obligacion en que está constituído ?

Es-

Este Capitulo, que no es un Arte de montar à Cavallo , lo reduzco meramente à dar en general , algunos preceptos à la instruccion del Soldado ; porque el Oficial debe aprenderlos metodicamente , para lo qual hay Picadores , Maestranzas , y excelentes Tratados, que práctica , y especulativamente lo enseñan.

C A P I T U L O X I V .

REFLEXIONES SOBRE LA INSTRUCCION de la Cavalleria : metodo para exercitarla, y conclusion de la Obra.

EN el Discurso de esta Obra , he dado suficientes materiales, y documentos à la Instruccion Elemental de la Cavalleria. En este ultimo Capitulo , haciendo reflexion de las proposiciones , y principales reglas, que especulativamente se explican , propondré los medios de practicarlas.

Si se reflexiona , cómo se exercita la Tropa , especialmente la de Cavalleria , y Dragones , se viene en conocimiento , que carece de aquel espiritu à que ha de dirigirse su instruccion ; y que no corresponde à el fin de su establecimiento , que es aguerrirla con reglas , y principios uniformes , haciendola conocer las causas , usos , y efectos de sus formaciones , y movimientos.

Los

Los ejercicios doctrinales, en los que se exercitan nuestros Esquadrones, es mas para el que manda, que una operacion de la memoria, en acordarse del orden, ó sucesion de las voces; y para los que obedecen, un mecanismo material, sujeto à infinitud de errores, y defectos, por ser su execucion falta de principios metódicos, y de aquellas reglas, que son precisas, è inalterables? Qué escuela, ni qué instruccion practica, y especulativa tienen el Oficial, y el Soldado, para que el primero sepa lo que ha de mandar con conotimiento, y el segundo lo que ha de obedecer con inteligencia?

Para manifestar lo imperfecto, y defectuoso de la instruccion, que tiene nuestra Cavalleria, y poder proponer lo que se debiera hacer para establecer en los Cuerpos una Escuela Militar, sobre un pie uniforme, capaz de producir los efectos mas ventajosos à la mayor fuerza, mejor disciplina, y perfecta inteligencia de sus maniobras; examinemos, qué es lo que aprende el Oficial, y qué es lo que se le enseña à el Soldado.

A los Soldados de Cavalleria, lo primero que se nos presenta, y por donde debiera empezar su instruccion, como fundamento de todos los movimientos, que han de practicar, es el montar, y manejar el Cavallo, objeto capital, que no se puede negar, ha de ser el principio de su Escuela. Examinese bien la que tienen, y les dan, y se verá ser la unica el tiempo, la continua-

nuacion , y la destruccion de muchos Cavallos, efectos , que generalmente se experimentan.

No obstante, aunque con el exercicio , el tiempo, y la continuacion, se consiga hacer à el hombre dueño del Cavallo , y que éste le obedezca ; del modo que se exercita la Tropa , se consigue instruirla con fundamentos , para que comprehenda todos los usos, y efectos , que deben producir en las acciones los movimientos que executa? Se le hace distinguir los de conveniencia, ò preparacion de los que se dirigen à la ofensa , y defensa? Conoce las distancias, sabe cómo conservar la union en las formaciones, y el fuerte, y débil de ellas? En fin , si se reflexionan las maximas, que noto en el Discurso de esta Obra , se vendrá en conocimiento , que no solo son utiles , sino precisas, para que los Soldados obren , y obedezcan con inteligencia. Inspeccionese generalmente si se las enseñan, si las saben , ò si las tienen escritas.

Veamos , para que puedan los Oficiales enseñar , y mandar , qué son la constitucion , y obligacion de sus empleos ; qué Escuelas , qué exámenes , y conferencias tienen para ello : es otra su escuela , que ser testigos en los pocos exercicios , que se hacen , de algunos movimientos , faltos de principios, y metodo, que no les pueden formar idea de los usos , y aplicaciones , que les han de dar en las acciones de la Guerra? De modo , que su inteligencia se limita à executar lo proprio

con los mismos fundamentos , que lo que executa el Soldado ; y para ello (que no sucede à todos) han de haver sido Soldados , ò Cadetes ; porque el Oficial no se pone, ni le ponen en formacion , esto es en quanto à la practica : pasemos à la teorica , examinando, qué Libros, y documentos tienen , y les dan para que se instruyan.

Las Ordenanzas , que son los unicos Libros , que tienen , y primero se nos presentan , que como Maestros havian de enseñarles con fundamentos , à obedecer con acierto , à enseñar con inteligencia , y à mandar con conocimiento ; cómo pueden enseñar , limitandose su explicacion à preceptos, y no instrucciones ? Y cómo vendrán en conocimiento de lo sujeto que está el manejo , ò táctica de la Tropa , à reglas constantes , y uniformes , para la acertada direccion de sus maniobras, y à la mas exacta disciplina ? Unicos medios , que facilitan aprender , obedecer , enseñar , y mandar ; luego es indispensable establecer por medio de instrucciones, la mas exacta teorica en los principios elementales de la Guerra ; de lo que resultará conocidas ventajas à el Exercito , pues demostrando con evidencia la necesidad de las reglas , habrá mas aplicacion , y se desengañarán muchos Militares, que el Arte de la Guerra no se aprende fundamentalmente , con la sola experiencia , sino tambien pide estudio , y principios metodicos.

Quántos Oficiales aplicados del Exercito, conocen
la

la falta, que hay de documentos, que les instruyan, especialmente en el manejo de la Cavalleria, y cuántos recurren à los Libros Historicos, y Militares; y como no hallan en ellos lo que buscan, y solo encuentran à lo que aspiran, se preocupan de las maximas generales del gran Arte de la Guerra, y se consideran inteligentes, con aprender à ser Generales, sin haver sido Soldados: no son pocos los que han padecido, y padecen semejante mal, cuyo contagio me comprehendió por mas de veinte años; y no obstante mi ignorante enfermedad, pasaba en los Regimientos donde he servido por inteligente, sin saber los fundamentos del servicio, y por aplicado, porque me veían cargado de Libros, que trataban del Arte de la Guerra, leyendolos continuamente; pero por entonces, no produxeron en mí, mas que delirios, como lo verifiqué con la experiencia, que los Libros Militares, que no enseñan los principios, son perjudicialisimos à los que empiezan la carrera. Esto motiva, que hay algunos Oficiales que quieren dar la Ley, (por solo lo que han leído) en el modo de colocar las Tropas de Cavalleria, en la cadena, ò resguardo de un forrage, sin saber, ni haver visto, cómo se dá un quarto de conversion; y menos saber, y distinguir, cómo se han de colocar el Soldado, y el Oficial, para que combatan con mayores ventajas. Queriendo decidir, cómo se ha de colocar el todo de una Tropa, sin saber la colocacion de las partes.

No son pocos los que hablan (baxo de los mismos principios) de los Campamentos de los Exercitos, sin conocer la estension que ocupa el Soldado de Infanteria, y Cavalleria, en formacion de frente, y fondo.

Igualmente proyectan, y deciden Batallas, Ataques, Sorpresas, sin saber los usos de las formaciones, movimientos, y fuegos de la Infanteria; el impulso, velocidad, y orden de las formaciones de la Cavalleria; y el fuerte, y debil de estos Cuerpos, segun su naturaleza, armamento, actitudes, y movimientos. Afirmandome en lo dicho, que el joven Militar que se preocupa de la gran ciencia de General, sin aprender à ser Soldado, no será nunca Soldado, y mucho menos General.

Quántos sirven, y han servido sin conocimiento de los principios del Arte Militar; y quántos por falta de estos principios han mandado con perjuicio del Estado, sin saber lo que se mandaban!

Si años de servicios, y practica (sin fundamentos metodicos) fuesen bastantes à formar Oficiales inteligentes, pudiera yo haver sido uno de ellos, pues en mas de veinte años, en los que como Capitan de Dragones, serví quatro años en las Guarniciones de Ceuta, y Orán, à pie, y à Cavallo; hice siete Campañas en la Guerra de Italia; Funciones generales, y particulares, que tuve, inclinacion à el Exercicio Militar, y aplicacion no comun; serian mas que bastantes años, y experiencias pa-
ra

ra haver aprendido en todo aquel tiempo el Oficio; pero confieso me faltaba mucho, aunque me sobraba presuncion de que lo sabia todo: El que ve sin reflexion, el que lee sin principios, y el que obra sin reglas, y sin objeto; es lo mismo, que el que quiere leer, sin conocer las letras.

Esta ceguedad, en que por lo general sirve el Oficial, y el Soldado, lo causa, la falta de instrucciones metodicadas, que enseñen; de conferencias, y Escuelas Teoricas en los Regimientos, que habiliten; lo defectuoso de los Exercicios, en los que siempre se hace lo proprio, sin uniformidad, ni reglas, con el mismo metodo, y objeto, y el no haver exámenes para los ascensos; hablo por mí: en mas de treinta y tres años, que ha que sirvo, sujeto à Regimientos, ningun Superior inmediato me ha examinado, para enterarse de mi inteligencia. La escasez de documentos, la falta de exámenes, y la inaccion que hay en los Cuerpos, parece dan à entender, que el Arte de la Guerra, no tiene que saber, ni hay obligacion de aprenderlo.

Conocido el mal, y su origen, es facil encontrar remedio, è inconsideracion, quando tanto interesa, no aplicarlo; voy à proponerle, segun mi modo de entender, con deseos de felices consecuencias.

Parece indispensable para aprender oficio, ò ciencia, buscar, ò tener modelos, Libros, y Maestros; siendo sin contradiccion el Arte Militar una ciencia, el que quiera saberla, ha de estudiarla, y se la han de en-

enseñar ; para estudiar , ha de haver libros , que instruyan , y den reglas ; y para aprender , y executar , Maestros , que demuestren práctica , y especulativamente. Unos , y otros tuvieron los antiguos , y Escuelas donde se enseñaban los principios , y reglas Militares : Los modernos las hemos despreciado , pareciendonos no ser muy necesarias , con la invencion de las Armas de fuego ; pero desde que se han conocido las grandisimas ventajas , que hay en practicarlas , se empiezan à establecer en los Exercitos ; y ya à la Infanteria se la instruye con reglas , y orden metodico ; bien , que en mi opinion , aun está falta de ciertos documentos , y maximas , para el conocimiento de la aplicacion de sus maniobras , del fuerte , y débil de sus formaciones , fuegos , y movimientos , y à los distintos objetos , à que se dirigen. De todo carece la Cavalleria , necesitando mas orden , y reglas en sus maniobras ; procuremos establecerlas , quando tanto nos interesa ; porque la excelencia de nuestros Cavallos , dá la superioridad à nuestra Cavalleria , sobre todas las demás de la Europa ; de suerte , que si encontramos el mejor metodo en sus maniobras de combate ; por consecuencia infalible ha de ser invencible , aunque nos imiten ; lo que no se puede asegurar de la Infanteria , porque este Cuerpo combatiendo con su semejante en igual disciplina Militar , ò se desharán mutuamente , ò decidirá la casualidad , ò algun incidente impensado , ò inevitable.

Para facilitar la perfecta instruccion práctica del
ma-

manejo , ò táctica de la Cavalleria , como el de la Infanteria , y sean sólidos sus cimientos , ha de ser con principios geometricos su enseñanza ; à fin que se puedan demostrar especulativamente , en aquel grado de seguridad , y certeza , que son admisibles las operaciones , y movimientos maquinales de los hombres , y Cavallos , considerandolos instrumentos defectuosos ; porque con ellos se han de trazar , medir , y calcular las lineas , figuras , y distancias sobre el terreno , y en la imaginacion ; el modo de conseguirlo (no tiene otro el ataque , y defensa de las Plazas) es el formar un Arte elemental , donde se establezcan axiomas , definiciones , y proposiciones , problemas que demuestren , resuelvan , y descubran todas quantas se propusieren en la teorica , y en la practica.

En este Arte , se han de dar reglas metodicas , para quanto tienen que hacer , enseñar , y mandar los Oficiales ; y quanto tienen que saber , y executar los Soldados ; se han de explicar los usos , y fines à que se dirigen el manejo de las Armas , las formaciones , las Marchas en conversion , en Batalla , y Coluna ; el fuerte , y debil de unas , y otras , el modo de ordenarlas , y rehacerlas , dirigir las , y conservarlas ; y en fin , la direccion , viveza , è impulso de los movimientos.

Todos estos objetos he procurado definir , explicar , y demostrar en el discurso de esta Obra , que ni es dilatada , ni la encuentro dificil , para que en poquisimo
tiem-

tiempo la aprenda un joven Oficial, de medianos talentos; mayormente, quando se puede reducir, corregir, y hacerla mas metodica, ò quizás en el todo mucho mas util, por otro, ù otros Oficiales mas inteligentes que yo; sea adaptando mis proposiciones, ù otras mejores: La base de la Instruccion Militar, ha de ser con principios teoricos, para pasar à los prácticos, y para que no tengan que mendigarlos, ni alegar ignorancia; no se ha de dar lugar à los que empiezan à servir, à que los busquen, sino desde luego ponerselos delante, constituyendoles en obligacion de aprenderlos. ¿Qué Arte, ni que oficio hay libre de esta pension? à quién se le dá el titulo de Maestro, sin saber el oficio, haverlo estudiado, y pasado por los exámenes?

La inteligencia especulativa, que con el estudio habrá adquirido el Militar, le facilitará en la práctica executar quanto convenga à su mayor ofensa y defensa; conocerá con prontitud las faltas, y de qué se originan; y por consiguiente sabrá remediarlas, ò evitarlas. Baxo de estos principios, ha de ser la instruccion de todo hombre de Guerra, especialmente la de los Oficiales, que son los que han de enseñar, y mandar.

El exercicio práctico, y manejo de la Tropa, se compone de distintas operaciones, y maniobras, que se las han de enseñar, y ha de aprender el Soldado; se deben considerar, y distinguir de dos maneras, *particulares*, y *generales*: Las primeras, dependen de cada uno

uno de por sí ; esto es , manejar con destreza , y resolucion el Cavallo , y ofender , y defenderse con inteligencia , y agilidad con las Armas. Las segundas son, como que dependen de muchos, el orden que han de guardar en las formaciones , y en las marchas en Batalla , conversion , y Coluna ; la direccion , viveza , è impulso en los movimientos ; y la reciproca defensa , y ayuda , que han de prestarse los unos à los otros. Estas distinciones que hago , se dirigen à que sea metodica la enseñanza , empezando por los exercicios particulares , para pasar à los generales , no pretendiendo executar éstos , sin saber primero aquellos.

Obra mas en el hombre la razon , que la fuerza : à el Soldado se le ha de hacer , que vea , y experimente , que quanto se le enseña , es util , è preciso , y que el Oficial no lo ignora ; y para hacerselo demostrable , à el principio , y à el fin del semestre , los Oficiales , Sargentos , y Cabos harán los manejos que corresponden à los Soldados ; no solo para que à estos les sirva de modelo , y exemplo , sino tambien porque han de ser los que enseñen ; cuya enseñanza ha de ser , por partes , cada uno de por sí , y acompañados ; observando en un todo , metodo , uniformidad , è igualdad en los manejos de Armas , actitudes , y movimientos à pie , y à cavallo. Este ultimo Exercicio , como es el mas interesante , y de mayor dificultad , se han de poner los mas eficaces medios , à que el Soldado mande con

conocimiento , è inteligencia el Cavallo , y éste le obedezca ; con lo que se consigue facilmente , quanto corresponde à el manejo de la Cavalleria ; y siendo la principal ofensa de este Cuerpo , la igualdad , velocidad , y union en las filas , la enseñanza ha de ser relativa à este tan importante objeto , empezando con pequeños frentes de à tres , y de à cinco ; y aumentandoles à proporcion , à que marche con union entre los costados ; con igualdad en las distancias entre filas ; y con la misma , en la velocidad , en los movimientos del paso , trote , y galope ; haciendole que observe en las marchas de frente , à el centro , para conservar la union propuesta , y la velocidad , segun en la que se manda el movimiento ; y en la marcha en conversion , à el costado firme , para la union ; y à el costado saliente , para la reciproca velocidad , segun la colocacion que tiene en la fila ; procurando , que quantas formaciones , y movimientos hayan de executar el Oficial , y el Soldado , à proporcion de las obligaciones del uno , y del otro , sean con conocimiento práctico , y teorico de los usos , y fines à que se dirigen , y de los efectos , y utilidades que producen.

Puede engañarse mi concepto , y equivocarse mi reflexion ; y pueden tener por ilusorio lo que propongo , contemplandolo difícil , ò impracticable ; pero no obstante , haré demostrable , que nada de quanto digo , es dificultoso , antes bien que facilita la execucion de
los

los manejos necesarios en la Guerra ; y que sin las reglas , y maximas que establezco , es imposible pueda maniobrar la Cavalleria con acierto ; siendo su ruina en Paz , y en Guerra , la falta que hay en observarlas, y practicarlas.

Dos cosas me havia propuesto añadir en este Capitulo : La primera , formar un Dialogo Táctico en preguntas , y respuestas , para la inteligencia teorica del Soldado ; y la segunda , detallar por menor la enseñanza de los movimientos maquinales ; comprehendo , que seria utilísimo este suplemento , pero como era repetir lo que llevo dicho en los Capítulos , y Artículos de esta Obra , lo suspendo , hasta que mis proposiciones se juzguen acertadas , y conducentes à la utilidad del Servicio ; y despues de corregidas , y enmendadas con el examen de ellas , y comprobadas practicamente , me comprometo à formar en poquísimo volumen el Dialogo especulativo , y la explicacion practica , para la enseñanza que propongo , juzgandolos de utilísimas consecuencias , y felices efectos ; pues el primero servirá para la instruccion , y examen intelectual ; y el segundo , para la inteligencia de la execucion practica.

Con estos medios , y los regulares metodicos ejercicios particulares , y generales , à pie , y à cavallo , que con frecuencia deben practicarse , por las Esquadras, Compañías , Esquadrone , y Regimientos , se conseguirá la mas exacta disciplina de la Cavalleria , y la

perfecta inteligencia del manejo de ella. Las consecuencias ventajosas , que resultarian , son tan visibles , que es escusado demostrarlas , quando se interesa el Rey, la gloria de sus Armas , la satisfaccion de los que sirven , y la conservacion del honor , vida , y sangre de los Vasallos , que tanto importa à el Estado.

Una de las principales maximas de la instruccion de la Tropa , ha de ser la mas exacta uniformidad en todas sus maniobras ; tanto en las voces , actitudes, formaciones , y movimientos ; como en las reglas , y preceptos con que se entiendan , y executen. Esta uniformidad , que tanto interesa , vemos quan dificilmente se consigue ; una misma Ordenanza , unas mismas voces , y unas mismas instrucciones , observan , obedecen , y siguen los Regimientos ; no obstante, en la execucion diferencian notablemente los unos de los otros. Es de grandisima utilidad establecerla , pues no bastan las instrucciones teoricas , y practicas de lo que se ha de executar , si no hay perfecta uniformidad ; la que no pudiendose lograr por los medios comunes , propondré el que considero seria el unico que la estableciera ; y à el mismo tiempo , serviria de Escuela , y Seminario à el Exercito.

En uno de los Pueblos de Castilla , ò Mancha , ò bien en el que parezca mas a proposito , por la situacion , comodidad en la subsistencia , y terreno ; se havia de establecer una Escuela Militar , donde los Cuerpos

pos de Cavalleria , y Dragones embiasen todos los años , por los quatro meses , desde primero de Mayo , hasta fin de Agosto , una Partida de un Capitan , un Teniente , un Alférez , dos Sargentos , quatro Cabos , quatro Cadetes , y doce Soldados , que componen veinte y cinco Cavallos por Regimiento ; y las Planas mayores entre todas , con el mismo orden de Escala , un Coronel , ò Brigadier con Regimiento , (Comandante del Quartel de Asamblea) un Teniente Coronel , un Sargento Mayor , y quatro Ayudantes. Todas las Partidas havian de dividirse para la Escala de instruccion , y de exercicios , comodidad , y facilidad de su gobierno , y subsistencia en seis Brigada ; nombrando cada una por semanas , un Piquete de un Capitan , un Teniente , un Alférez , dos Sargentos , quatro Cabos , y quarenta y seis Soldados ; que formasen dos Esquadrones de ciento y cinquenta Cavallos , divididos en tres Piquetes , ò Companías , cuyo nombre se les havia de dar en la formacion. Igualmente se havian de nombrar por semanas del todo de las Brigadas , dos Sargentos Mayores , y quatro Ayudantes. Cada Brigada havia de llevar sus Escalas de servicio , de Capitan , Teniente , Alférez , Sargento , &c. De suerte , que los Oficiales , y Soldados havian de hacer sus funciones , y pasar por todas las graduaciones , y plazas , que componen la formacion del Esquadron ; à fin , que en esta Escuela aprendiesen todos à obedecer , dirigir , y mandar.

Los

Los quatro meses de Escuela , se havian de destinar. El primero , en los Exercicios particulares , y generales por las Partidas ; como son el manejo del Cavallo , Armas , y demas operaciones , que à cada Soldado de por sí , corresponden saberlas executar. El segundo , en Exercicios metodicos , por Esquadrones separados. El tercero , juntos ; y el quarto , en Campamentos , servicio , maniobras , y operaciones de Campaña , y Guerra.

Para este establecimiento , se havia de formar Reglamento , ù Ordenanza , para el Gobierno interior , y exterior de la Escuela , ò Asamblea Militar ; las horas , dias , y tiempo de conferencias , examenes , y exercicios particulares , y generales ; el metodo , y orden de practicarlos , y todo lo que condujera à el fin de su instituto ; como asimismo subministrar à la Tropa , los auxilios posibles à su comodidad , y subsistencia en Quarteles , Pavellones , ò Alojamientos , Utensilios , Tiendas utiles , &c. manteniendo dos Picadores , Albeytar , Armero , y Sillero ; y en fin , todo havia de concurrir à que este tan util establecimiento , produxese los efectos que se podian esperar , y la reflexion concibe ; serian mucho mayores , si igualmente comprehendiese à los Cuerpos de Infanteria , que con arreglo à su numero , formasen dos Batallones fuertes de Infanteria , para que juntos maniobrasen , aprendiesen los dos servicios , comprehendiesen , y experimentasen el fuerte , y débil de sus maniobras , y supiesen el modo de ofender,

y defenderse reciprocamente. Este Seminario , que todos los años producía en cada Regimiento de Cavalleria , y Dragones , veinte y cinco Maestros instruídos en una misma Escuela , serian auxilios eficaces à que se cultivase , y consiguiese la uniformidad en la execucion , obediencia , y mando en todos los Cuerpos del Exercito.

En quanto alcanzan mi aplicacion , observaciones , y experiencias en el manejo , disciplina , y entretenimiento de la Cavalleria , comprehendo ser las reglas , maximas , y reflexiones , que propongo en el Discurso de esta Obra , utiles à el Oficial , y à el Soldado. Yo mismo he experimentado sus buenos efectos ; en dos años , que há que la tengo adelantada , ha producido en mí mas inteligencia , que la que he adquirido en los treinta y dos antecedentes de practica , y estudio. Ella misma me ha abierto el camino à mi instruccion , y me ha hecho encontrar muchos medios de mejorarla ; afirmando mi dictamen la reflexion , y mi propria experiencia , que el manejo de la Cavalleria necesita de estudio , principios , y reglas metodicass. No creo haya quien se oponga , diga ser indiferentes , ò alegue la imposibilidad de practicarlas , la antigua costumbre , las Victorias conseguidas , &c. pues seria contradecir à lo que dicta la razon , y una preocupacion delinquente.

En lo que propongo , para el manejo , è instruccion

cion de la Cavalleria , no me lisonjeo tener una aprobacion general ; puede haver quien lo desprecie ; pero el fin principal que llevo , en que el Rey esté bien servido , quién será quien lo critique ? Esta consideracion me anima , y defiende , mayormente quando no son équivocos , el zelo , y amor con que sirvo ; pues son pocos los que en este siglo han escrito , con la estension que yo lo hago de este importante asunto ; que sino es con el mayor acierto , puede dar luz à mejorarlo ; dichoso el que lo perfeccione , porque hará un servicio à el Rey , y à el Estado , perpetuo ; irá en lo venidero à la cabeza de la Cavalleria Española , ganando tantas Victorias , quantos fueren los combates ; pues si se logra establecer en ella , una exacta disciplina en sus operaciones , será invencible. Lo numeroso de una Tropa no la hace respetable , ni victoriosa ; sino la calidad , y el orden en sus operaciones ; la calidad la poseemos , apliquemonos à conseguir el orden , que nos falta. Simon de Monferrato con mil y ochocientos hombres , venció à cien mil contrarios ; con treinta y siete mil sujetó Alexandro el Mundo. Michiades con once mil Ateniensés , derrotó à trescientos mil Persas ; y otros muchos exemplares de estos podia citar , que cuentan las Historias , y en nuestros tiempos los hemos visto verificados.

Concluyo : con deseos de conseguir los fines de esta Obra , que fueron desde que la empecé , el bien
del

del servicio del Rey, la gloria de sus Armas, la utilidad del Exercito, y facilitar à el Oficial, y á el Soldado, su instruccion, para que puedan aprender en pocos meses, lo que à mí me ha costado sangre, peligros, continuo estudio, y mas de treinta y tres años de fatigas. Suplico à el examen, y correccion de la razon, y del Juicio, mejoren, ò enmienden mis proposiciones, para que se logre el acierto; les pido indulten las repeticiones, y falta de elegancia en mi explicacion, y que perdonen el estilo, y franqueza Militar, con que escribo; protextando, que no es mi animo ofender, sino instruir, y desengañar. No anhele aplauso, ni galardón, me basta el que consigo en creer hago en mi clase, y carrera un gran servicio à mi Rey, y Señor; cuya opinion me premia, me satisface, y me ha animado en cumplimiento de buen Vasallo, à ofrecer à S. M. este fruto de mi trabajo, à quien desde que me constituí en la obligacion de servirle, dediqué mi vida, zelo, y aplicacion.



*ADICCIONES A DIFERENTES REGLAS,
que se dan en los Capítulos , y Artículos
de la Obra.*

EN el Capítulo III. que trata de la formación de Compañías , pag. 10. después de formada la Compañía en Batalla , se previene , que el Soldado reconozca su situación , costados , &c. à mas , se le ha de nombrar para hacer Cavallo adelante , movimiento de preparación para volver caras , ò poner pie à tierra ; y convendrá , que antes de mover la Compañía para ir à formar el Esquadron , se le mande executar este movimiento tan esencial , y de tan gran uso en las maniobras.

Tambien se advierte , que las Compañías quando vayan à formar el Esquadron , lleven el completo de sus Oficiales , que son , Capitan , Teniente , Alférez , y dos Sargentos ; si falta alguno , ò algunos de ellos , se han de suplir por su graduación con el Cadete , y Cabos de la propia Compañía , prefiriendo estos à los Oficiales de las otras ; porque conociendo à los Soldados , saben los nombres de aquellos que faltan à su obligación , y de los que se distinguen de los demás.

Haviendose encontrado en la práctica , retardo en
rom-

romper la marcha en Coluna à el frente , segun se explica en el Capitulo VII. Artículo XII. pag. 109. que dice : Todo el Esquadron se pone en marcha , y la fila AE. cabeza de la Coluna , forma por mitad los cuartos de conversion AM. CN. sobre la izquierda, &c. Este movimiento , detiene las filas que siguen ; y así , será mucho mejor , que la fila AE. forme un cuarto de conversion de todo su frente , y que à los quatro cuerpos de Cavallo , lo disminuya por mitad sobre la izquierda , como se explica en el movimiento de *desfilar à quatro de frente à la retaguardia* , pag. 110. Lam. X.

En el Artículo XIII. pag. 115. en el parrafo que trata de la union que ha de haver entre filas en la marcha en Coluna , que obliga à que vayan los Oficiales à los costados de sus respectivas divisiones , y de la colocacion de Capitanes , y Estandarte , &c. no se tuvo presente la que han de tener los Timbales , y Trompetas en la Cavalleria , y las Trompas , y Tambores en los Dragones ; unos , y otros han de situarse , si es desde el orden de Batalla , medio cuerpo de Cavallo à el costado derecho , detras de sus Capitanes ; los Timbales à la retaguardia del Esquadron detras del Capitan ; y cerrando la Escolta , ò Batidores. En los Dragones , las Trompas , ò Musica ocuparán el puesto de los Timbales ; y los Tambores , el de los Trompetas.

Si la marcha es en Parada , irán segun el orden en

Bbb 2

que

que se colocan los Timbales, y Trompetas en el Capitulo III. Artículo II. pag. 21. Lam. III.

En el Capitulo VII. Artículo XIV. *Reflexiones sobre la marcha en Coluna*, en la pag. 122. se ponen las maximas, y reglas para el acierto de la marcha en Coluna, y la facilidad de rehacerla en su primitivo orden de Batalla. A las tres reglas que se dan, se ha de añadir otra como consecuencia de ellas, que es, quando ha de moverse una Tropa por partes, ò en Coluna, con el animo de rehacerla en Batalla; se ha de procurar en quanto sea posible, que las filas, divisiones, Esquadrones, Batallones, Brigadas, &c. que han de llevar una misma direccion; esto es, que hayan de marchar por un mismo camino, anden iguales distancias, à fin que la cabeza de la Coluna, si ha de caminar tres mil pasos, la retaguardia de ella camine los mismos; cuyo principio es el fundamento de las mociones de los Exercitos, quando se han de transferir de un campo à otro. Esta maxima conserva la actitud de combate, abrevia las marchas, y facilita el orden de las formaciones, y Campamentos.

En el Artículo XX. *Del orden de las voces para el Exercicio de la Cavalleria*, la segunda voz: *Espada en mano*, aunque la pongo de las primeras, siguiendo la practica, soy de dictamen, que el que mande la Cavalleria escuse quanto le sea posible este cansancio à
el

el Soldado , porque necesitando solo llevarla desembaynada , ya sea exercitandose , ò ya batallando en los movimientos de combate , y en las formaciones , y movimientos de Parada , que se dirigen à honores , no hay motivo para que en las evoluciones , y maniobras , la lleve desembaynada : el hombre que tiene la Espada en la mano , dos horas antes que haya de usar de ella , la manejará con dificultad.

No obstante que he procurado ser prolixo en las explicaciones , para la mas facil execucion de los movimientos ; con todo , contemplo ser necesaria la demonstracion practica ; especialmente para las marchas de frente , y en conversion , bolver caras , conservar la union con los costados , y conclusion de los movimientos. Esta ultima operacion , que es el *Alto* , que la manda la voz , ò la señal con la Espada , es de mucha consecuencia , y de no poca dificultad en la Cavalleria , que solo el exercicio , y la practica , baxo de buenas reglas lo consigue ; las principales son : atencion ; suspender los costados de las filas el movimiento finalizada la voz , ò la señal ; el centro marchará tres cuerpos de Cavallo , ò diez pasos , parando de firme ; y los costados se igualan.

Confio , que los Oficiales inteligentes , perdonarán lo molesto de la Instruccion ; y los que empiecen à servir , darán las gracias , como yo igualmente daré
por

por muy bien empleado mi trabajo , si consigo la aprobacion de los primeros , y la perfecta instruccion de los segundos , à fin que desempeñen la obligacion de servir con acierto , y utilidad à el Rey nuestro Señor en gloria de Dios , y bien del Estado.













